



**l'Avant  
Seine**

Théâtre de Colombes

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# PIERRE ET LE LOUP, ET LE JAZZ!

MUSIQUE / MARDI 17 DECEMBRE 2013

Médiation  
culturelle

**Coline Arnaud**

01 56 05 86 44

coline.arnaud@  
lavant-seine.com

l'Avant Seine / Théâtre de Colombes  
Parvis des Droits de l'Homme  
88 rue Saint Denis / 92700 Colombes

## le **SOMMAIRE**

---

### **L'œuvre originale : contexte et création**

Qui est Serge Prokofiev ?

La création de *Pierre et le Loup*

Le texte original

### **Une version contemporaine : *Pierre et le Loup, et le Jazz !***

Pourquoi... une version Jazz ?

Qui est... The Amazing Keystone Big Band ?

De l'œuvre classique... à la version jazz

### **Quelques repères sur le Jazz**

Une petite histoire du jazz

Qu'est-ce qu'un big band ?

### **Pour aller plus loin avec votre classe**

Repérer les personnages et les associer à un instrument

Les instruments du big band

### **Ressources pédagogiques :**

Extraits sonores avec des exemples stylistiques :

<http://bit.ly/19KpTFi>

Extraits sonores des thèmes des personnages :

<http://bit.ly/1jpbV19>

## L'ŒUVRE ORIGINALE : CONTEXTE ET CREATION

---

### Qui est Serge Prokofiev ?

Prokofiev compte parmi les plus grands compositeurs classiques. La danse des chevaliers dans *Roméo et Juliette*, le concerto n°2 pour piano ou encore *Cendrillon* sont autant d'œuvres montrant la virtuosité de ce compositeur. C'est cependant grâce à *Pierre et le Loup* qu'il atteint un très large public en s'approchant des contes pour enfants. Immense succès international, l'œuvre reste toujours une initiation ludique à la musique classique.

Né à Sontsovka, dans le sud-est Ukrainien (alors sous l'Empire russe) d'une famille modeste, il étudia dès ses 10 ans la composition et l'orchestration avec les plus grands professeurs de Moscou et Saint-Pétersbourg. A l'âge adulte et à la chute du tsar Nicolaï II, Prokofiev émigre aux Etats-Unis, non pas par idéologie mais plus par confort. Il enchaîne alors les succès et les échecs là-bas mais aussi en Europe où il séjournera brièvement (Royaume-Uni, France, Allemagne...).

En 1933 son retour au pays est triomphal. Toutefois le régime soviétique changera souvent d'avis sur Prokofiev. Entre succès et échecs, extrême pauvreté et richesse, la vie de Sergueï Prokofiev fut une succession de revirements. Marié deux fois, il abandonnera à la misère sa première femme Lina et ses deux enfants. Cette dernière passera huit ans en camp de travail pour avoir tenté de fuir l'URSS pour retourner avec ses enfants dans son pays natal, l'Espagne. Compositeur officiel, Prokofiev écrit beaucoup pour le parti unique.

### La création de *Pierre et le Loup*

C'est au printemps 1936 que Prokofiev, sollicité par Nathalie Satz, directrice du théâtre central pour jeune public de Moscou, va se pencher sur le monde féérique de l'enfance. Celle-ci souhaitait que le compositeur écrive spécialement à l'intention des enfants un « conte symphonique ». En une semaine, le compositeur conçoit le scénario et la musique de *Pierre et le Loup*.

Dès sa création, le 2 mai 1936 dans la nouvelle salle du théâtre pour enfants, le succès est au rendez-vous. Ce sera bientôt le tour des nord-américains d'accueillir l'œuvre triomphalement avant qu'elle n'acquière une popularité mondiale.

Quelques fins esprits ont pu voir en *Pierre et le Loup* une œuvre à « clefs ». Elle contiendrait, en effet, des allusions politiques voilées. Ainsi, Pierre serait-il le parfait héros soviétique, courageux, pragmatique et inventif. Le canard, avec son sympathique embonpoint et fuyant dès qu'il voit poindre le danger, représenterait le bourgeois. Quant aux chasseurs, qui font beaucoup de bruit pour rien, ils symboliseraient les hommes politiques....

## Le texte original

« Un beau matin Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les prés verts. Sur la plus haute branche d'un grand arbre, était perché un petit oiseau, ami de Pierre. « Tout est calme ici. » gazouillait-il gaiement. Un canard arriva bientôt en se dandinant, tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte du jardin. Il en profita pour aller faire un plongeon dans la mare, au milieu du pré.

Apercevant le canard, le petit oiseau vint se poser sur l'herbe tout près de lui. « Mais quel genre d'oiseau es-tu donc, qui ne sait voler ? » dit-il en haussant les épaules. A quoi le canard répondit : « Quel genre d'oiseau es-tu qui ne sait pas nager ? » Et il plongea dans la mare. Ils discutèrent longtemps, le canard nageant dans la mare, le petit oiseau voltigeant au bord.

Soudain quelque chose dans l'herbe attira l'attention de Pierre, c'était le chat qui approchait en rampant. Le chat se disait: « L'oiseau est occupé à discuter. Je vais en faire mon déjeuner. » Et comme un voleur, il avançait sur ses pattes de velours. « Attention », cria Pierre, et l'oiseau aussitôt s'envola sur l'arbre. Tandis que du milieu de la mare le canard lançait au chat des « coin-coin » indignés. Le chat rôdait autour de l'arbre en se disant : « Est-ce la peine de grimper si haut ? Quand j'arriverai, l'oiseau se sera envolé. »

Tout à coup Grand-père apparut. Il était mécontent de voir que Pierre était allé dans le pré. « L'endroit est dangereux. Si un loup sortait de la forêt, que ferais-tu ? » Pierre ne fit aucun cas des paroles de son grand-père et déclara que les grands garçons n'avaient pas peur des loups. Mais Grand-père prit Pierre par la main, l'emmena à la maison et ferma à clé la

porte du jardin.

Il était temps. A peine Pierre était-il parti, qu'un gros loup gris sortit de la forêt. En un éclair, le chat grimpa dans l'arbre. Le canard se précipita hors de la mare en caquetant. Mais malgré tous ses efforts, le loup courait plus vite. Le voilà qui approcha de plus en plus près, plus près, il le rattrapa, s'en saisit et l'avalait d'un seul coup.

Et maintenant voici où en étaient les choses : le chat était assis sur une branche, l'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, bien sûr, tandis que le loup faisait le tour de l'arbre et les regardait tous deux avec des yeux gourmands.

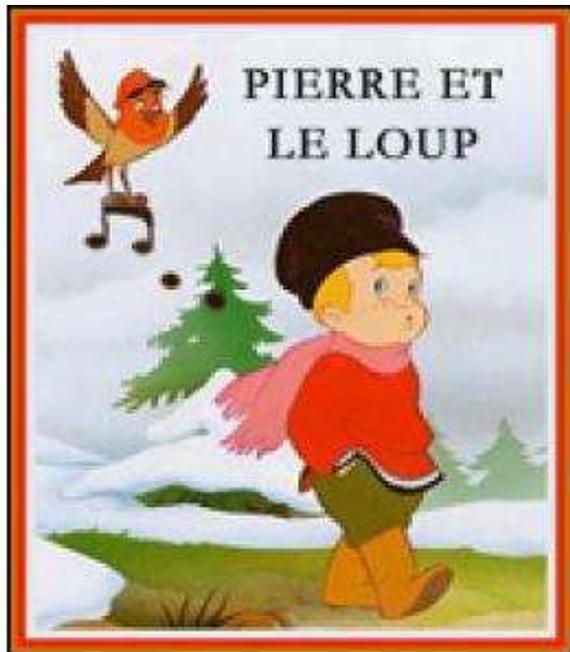
Pendant ce temps, derrière la porte du jardin, Pierre observait ce qui se passait, sans la moindre frayeur. Une des branches de l'arbre, autour duquel tournait le loup, s'étendait jusqu'au mur. Pierre s'empara de la branche, puis monta dans l'arbre. Alors Pierre dit à l'oiseau : « Va voltiger autour de la gueule du loup mais prends garde qu'il ne t'attrape. » De ses ailes, l'oiseau touchait presque la tête du loup qui sautait furieusement après lui pour l'attraper. Oh que l'oiseau agaçait le loup ! Et que le loup avait envie de l'attraper ! Mais que l'oiseau était bien trop adroit et le loup en fut pour ses frais.

Pendant ce temps, Pierre fit à la corde un nœud coulant, et les descendit tout doucement. Il attrapa le loup par la queue et tira de toutes ses forces. Le loup, se sentant pris, se mit à faire des bonds sauvages pour essayer de se libérer. Mais Pierre attachait l'autre bout de la corde à l'arbre, et les bonds que faisait le loup ne firent que resserrer le nœud coulant.

C'est alors que les chasseurs sortirent de la forêt. Ils suivaient les traces du loup et tiraient des coups de fusil. Pierre leur cria du haut de l'arbre : « Ne tirez pas.

Petit oiseau et moi, nous avons déjà attrapé le loup. Aidez-nous à l'emmener au jardin zoologique. »

Et maintenant, imaginez la marche triomphale : Pierre est en tête ; derrière lui, les chasseurs traînaient le loup, et, fermant la marche le Grand-père et le chat. Le grand-père, mécontent, hochait la tête en disant : « Ouais ! Et si Pierre n'avait pas attrapé le loup, que serait-il arrivé ? » Au-dessus d'eux, l'oiseau voltigeait en gazouillant : « Comme nous sommes braves, Pierre et moi. Regardez ce que nous avons attrapé. »



## une **VERSION** **CONTEMPORAINE : PIERRE** **ET LE LOUP, ET LE JAZZ !**

---

### **Pourquoi... une version jazz ?**

L'œuvre musicale de Sergueï Prokofiev est depuis bien des années une introduction ludique à la musique classique pour les enfants. Les différents personnages prennent forme grâce aux différents instruments de musique présentés tout au long du conte. Hautbois, percussion, cor, clarinette sont autant de personnifications des émotions et des caractères des protagonistes. Le loup sombre et terrifiant se transforme en cor, l'oiseau léger et rapide en flûte traversière, etc...

Ce spectacle a été créé dans le cadre du festival Jazz à Vienne 2012. Le projet est avant tout de garder l'idée géniale et initiatrice de l'œuvre tout en la faisant évoluer vers notre thème principal qui est bien évidemment le jazz. Le festival mise sur une création musicale en confiant à l'Amazing Keystone Big Band cet arrangement.

Cette fresque musicale présente toutes les évolutions et l'histoire du jazz grâce aux instruments, aux différents personnages et à l'histoire elle-même. La présentation de Pierre se fait sur du jazz New Orleans, l'oiseau du swing rapide à la façon d'Ellington, le canard une valse lente à la Herbie Hancock, le chat sur un morceau plus langoureux et funky, le grand-père un blues lent et finalement le loup sur une improvisation plus contemporaine.

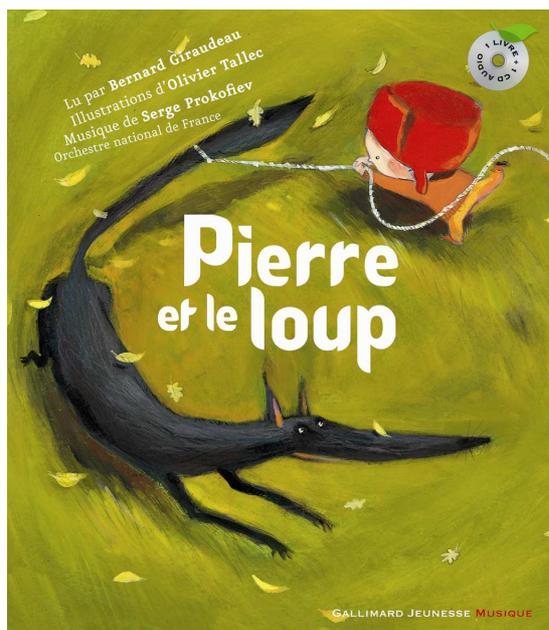
L'improvisation, qui est le cœur du jazz, permet de faire participer activement les enfants dans le spectacle. Dans la dernière

partie par exemple, ils doivent faire appel à leur capacité de mémorisation à travers des « jeux » musicaux.

Grâce à cette interaction, les enfants sont intégrés à l'orchestre et en deviennent une composante à part entière. De la position de « spectateur », ils deviennent « acteurs ».

*Pierre et le Loup, et le Jazz !* conserve donc tout l'aspect ludique et pédagogique de l'œuvre originale, en l'adaptant à un autre genre musical. Ainsi, le spectacle prolonge cette aspiration à faire découvrir aux plus jeunes les instruments et le fonctionnement d'un orchestre, qu'il soit jazz, classique, harmonique,...

La réalisation de ce spectacle est confiée à The Amazing Keystone Big Band qui a entièrement repensé la partition d'origine en l'adaptant aux contraintes d'un big band. La réécriture s'est faite en référence constante à l'œuvre originale, mais avec l'envie d'exploiter les capacités sonores des instruments jazz (saxophones, clarinettes,...) et la grande diversité de ce genre musical (rythme, mélodies, ...).



## Qui est... The Amazing Keystone Big Band?

The Amazing Keystone Big Band est un orchestre de jazz, dirigé par Jon Boutellier, Bastien Ballaz et Frédéric Nardin. Il est composé de 18 jeunes musiciens professionnels parmi les meilleurs et les plus actifs de la nouvelle génération française.

Depuis deux ans, l'orchestre a eu l'occasion de collaborer et arranger de la musique pour des artistes de renommée internationale tels que : Rhoda Scott, Liz McComb, Michel Hausser et Cécile McLorin Salvant. À la manière des «Monday Night Big-Bands» de New-York, l'orchestre se produit régulièrement dans des clubs de jazz lyonnais et parisiens, ainsi que sur des scènes prestigieuses : Festival de Jazz de Vienne, Opéra de Saint-Étienne, etc...

L'Avant Seine / Théâtre de Colombes a eu un vrai coup de cœur pour l'énergie communicative de ce groupe de jeunes musiciens. Développant une carrière brillante par ailleurs dans de nombreux registres musicaux, Les membres du big band apprécient de se retrouver sous la houlette de David Enhco. Ce dernier, issu d'une grande famille de musicien, offre avec son équipe une redécouverte ludique et étonnante des grands classiques de notre répertoire. Une maîtrise technique impressionnante leur permet de jouer avec les codes du genre dans des spectacles qui privilégient toujours l'échange avec le public.

## **De l'œuvre classique à la version jazz**

Pour bien comprendre tout le travail d'emprunt et d'adaptation proposé par ce spectacle, voici quelques pistes qui comparent les éléments principaux de la représentation, et vous permettront de saisir immédiatement les évolutions entre l'œuvre originale et sa version jazz.

### **La construction du spectacle**

Dans les deux cas, le but est le même, il s'agit de faire découvrir de façon ludique les différents personnages de l'orchestre.

#### Dans la version originale :

Tandis que le récitant parle, l'orchestre ponctue le récit d'intermèdes musicaux où les différents protagonistes sont personnifiés par des instruments. Le conteur lit le texte original. Le public écoute mais ne participe pas.

#### Dans la version jazz :

Pendant la première partie, le récitant présente le spectacle aux enfants. Il présente chaque personnage de l'histoire en introduisant l'instrumentiste (ou groupe d'instrumentistes) concerné.

La deuxième partie, la plus longue, est consacrée à l'écoute de la réadaptation du conte.

La troisième partie fait intervenir les enfants dans le spectacle.

Après des échanges avec la batterie par imitation (en tapant des mains ou des pieds) des motifs rythmiques simples (improvisés par le batteur sur le moment), les enfants devront, lors du final du spectacle reconnaître les personnages lorsqu'ils seront joués par les instrumentistes.

Pour terminer cette troisième partie, il sera proposé aux enfants, sous forme de rappel, de chanter les thèmes principaux (les plus faciles à retenir tel que ceux de Pierre ou du Chat, qui seront joués en version simplifiée) et/ou de taper le rythme d'accompagnement.

## **La partition, les instruments :**

Dans les deux œuvres, chaque protagoniste est pris en charge par un des instruments de l'orchestre. Tous les personnages ont un thème particulier qui apparaît chaque fois qu'ils entrent dans l'histoire.

Le travail d'adaptation se fait dans le choix des instruments et du thème musical personnifiant Pierre, le canard, le loup, etc,...

#### Dans la version originale :

La répartition entre personnage et instrument est choisi par Prokofiev pour raconter avant tout une histoire et faire ressortir les caractères et les grandes phases de l'action.

Pierre : le quatuor à cordes

l'oiseau : la flûte traversière

le canard : le hautbois

le chat : la clarinette

le loup : les cors

le grand-père : le basson

les chasseurs : les percussions (les coups de feu sont illustrés par des coups de timbales et de grosse caisse)

#### Dans la version jazz :

L'histoire est déjà connue des élèves et racontée en temps direct. L'objectif dans le choix des instruments est surtout de présenter tout le potentiel du jeu du big band et de trouver un écho à l'instrument d'origine sans pourtant le recopier.

Pierre : le piano

l'oiseau : la flûte traversière (+ trompette avec sourdine)

le canard : le saxophone soprano

le chat : le saxophone ténor

le loup : les trombones

le grand-père : le saxophone baryton

les chasseurs : les trompettes

(accompagnées des trombones)

Dans la version jazz, les airs choisis pour personnifier chacun des protagonistes représentent une des étapes différentes de

l'évolution du jazz. Au-delà de l'histoire de *Pierre et le Loup*, les enfants peuvent suivre en parallèle une deuxième histoire : celle du jazz.

### **Le rôle du spectateur**

Dépassant l'œuvre originale dans son objectif de pédagogie et de découverte d'une histoire musicale, *Pierre et le Loup, et le Jazz !* offre en plus la possibilité de participer pleinement au spectacle, avec une troisième partie consacrée uniquement à une interaction vivante entre orchestre et jeunes spectateurs.

Cette dimension d'échanges ouvre de nouvelles voies pour l'appréhension d'un spectacle et permet au public de s'appropriier pleinement une œuvre et de dépasser les éventuelles peurs liées à la pratique ou la compréhension d'un instrument.



quelques repères sur...

## LE JAZZ

---

### Une petite histoire du jazz

Le jazz est né aux États-Unis au début du xxe siècle, d'un mélange de musiques élaborées par les Noirs américains. Ses ancêtres sont les **work songs**, chants de travail des esclaves africains et les chants religieux, negro spirituals et gospel, chantés dans les églises lors des cérémonies religieuses.

Au début du xxe siècle, **le blues** se développe dans le Delta du Mississippi et est largement diffusé à partir de 1920.

Parallèlement, **le ragtime** apparaît, style de piano incarné par Scott Joplin, musique syncopée influencée par la musique classique occidentale. Dans les années 1920, **le stride** se développe à Harlem.

C'est à **la Nouvelle-Orléans** que l'on fait en général naître le jazz, avec les formations orchestrales des « brass bands », mélange de marches militaires revisitées par les noirs américains et les créoles, qui privilégie l'expression collective.

Autoproclamé inventeur du jazz, Jelly Roll Morton est en effet un passeur entre ragtime et jazz, mais ce sont Kid Ory, Sydney Bechet et surtout Louis Armstrong qui s'imposent comme les grands solistes des formations Nouvelle-Orléans caractérisées par l'improvisation collective sur le schéma instrumental trompette, trombone, clarinette.

Considéré comme l'âge d'or du jazz, apparu vers les années 1930, **le swing** (ou middle jazz) se démarque du jazz Nouvelle-Orléans par un orchestre de plus grande taille sur le modèle des trois sections de trompettes, trombones et anches qui privilégie les solistes prenant des chorus intégrés dans des arrangements écrits au détriment de l'improvisation collective. C'est l'ère des big

bands de Duke Ellington, Count Basie, Glenn Miller, Benny Goodman, avec un répertoire marqué par les compositions de George Gershwin, Cole Porter, Richard Rodgers etc. et les chansons de variété de Tin Pan Alley, qui forment l'ossature des standards de jazz.

Au début des années 1940 naît **le bebop**. Tempos ultra rapides, petites formations, virtuosité époustouflante, innovations harmoniques et rythmiques, la rupture est brutale et emmenée par Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Kenny Clarke, Thelonious Monk.

Vers les années 1950 apparaissent des évolutions au bebop, comme le **cool et le hard bop**. Le cool et le jazz West Coast regroupent des évolutions du bop moins marquées par le rythme, et généralement faites par des blancs. Les innovations de Lennie Tristano et la collaboration entre Miles Davis et Gil Evans sont généralement regroupées sous cette bannière. Au contraire, le hard bop est plutôt un mouvement noir, visant à ré-introduire plus de soul et de blues dans le bop, et pour qui l'aspect rythmique est prédominant. Art Blakey, Horace Silver ou Sonny Rollins y participent. D'autres personnalités inclassables émergent : Bill Evans, Charles Mingus, Oscar Peterson...

À la fin des années 1950, les structures harmoniques et l'improvisation sont portées à leurs limites par John Coltrane. Les musiciens bouleversent la structure musicale et les techniques instrumentales.

La grille harmonique, le rythme régulier, et même le thème sont supprimés, au profit d'improvisations collectives, la prédominance de l'énergie, et l'utilisation

de techniques non conventionnelles, c'est la naissance du **free jazz**.

Dès les années 1960 et surtout 1970, s'amorcent des mouvements de fusion entre le jazz et d'autres courants musicaux, le jazz et la musique latine donnent le latin jazz, mais c'est surtout la fusion entre le jazz et le rock, le jazz-rock, qui remporte l'adhésion du public. Les grandes figures en sont Miles Davis, Frank Zappa ou encore le groupe Weather Report.

Traversant tous les styles de jazz et les différentes époques, le big band, version jazz de l'orchestre, reste une constante.

### Qu'est-ce qu'un Big band ?

Un « big band » est une formation orchestrale, de professionnels ou d'amateurs, qui interprète des œuvres du répertoire jazz, particulièrement dans le style swing jusque dans les années 1960 ; à partir de ces années, l'avant-garde et le free jazz commencent à s'intéresser à ce type de formation. Son nom vient de l'anglais et signifie littéralement « grand groupe ».

Les instruments du Big Band :



**La trompette** est un instrument à vent et de la famille des cuivres. On la reconnaît à sa petite taille et à ses trois pistons. Elle joue dans un registre « aigu ». Cet instrument est devenu mythique dans le jazz notamment grâce aux très célèbres Miles Davis et Louis Armstrong.

*Les musiciens de l'orchestre seront : David Enhco, Thierry Seneau, Vincent Labarre et Félicien Bouchot*



**Le trombone** est, tout comme la trompette, un cuivre. Il est très reconnaissable grâce à sa coulisse. Il produit à la fois des sons doux mais aussi très puissants. Il joue dans un registre « grave ».

*Les quatre trombonistes seront : Lou Lecaudey, Bastien Ballaz, Loïc Bachevillier et Sylvain Thomas.*



**Le saxophone** fait partie de la famille des bois (malgré son aspect cuivré). Incontournable dans le jazz, il est souvent associé à un instrument romantique. Cependant il n'en demeure pas moins dynamique et puissant. Il existe quatre saxophones différents que l'on retrouve dans le Big Band : soprano, alto, ténor et baryton.

*Les saxophonistes de l'orchestre seront : Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier et Ghyslain Regard.*



**La flûte traversière** est un instrument de la famille des bois (car elles étaient construites en bois dans le passé). Elle joue dans un registre très « aigu » et produit un son très « cristallin ».

*Le flûtiste de l'orchestre est : Ghyslain Regard.*



**Le piano** est un instrument à part entière. Il fait partie de la famille des « cordes frappées ». Il est l'instrument qui possède la plus large tessiture. Il peut jouer plusieurs notes en même temps on dit qu'il est « polyphonique ».

*Pianiste de l'orchestre : Fred Nardin.*



**La clarinette** est elle aussi un instrument à vent de la famille des bois. Elle a la plus large tessiture de toute la famille des bois. Elle produit un son « velouté » très reconnaissable.

*La clarinette sera jouée par : Pierre Desassis et Jean-Philippe Scali (qui jouent aussi du saxophone!)*



**La guitare** est un instrument de la famille des cordes « pincées ». Elle possède six cordes, ce qui la classe également dans la famille des instruments polyphoniques.

*Guitariste de l'orchestre : François Thibaut*



**La contrebasse** fait partie de la famille des cordes. C'est l'instrument le plus grave de cette famille.

Ses cordes sont soit pincées (pizzicato), soit frottées (avec un archet). Dans le big band, la contrebasse occupe un rôle fondamental car elle est la seule pouvant jouer les notes les plus graves.

*Le contrebassiste de l'orchestre : Patrick Maradan.*



**La batterie** fait partie de la famille des percussions. Elle ne joue pas de note mais des sons percussifs. Avec plus ou moins d'éléments (toms, cymbales, cloches...etc), cet instrument assure le rythme et occupe un rôle très important dans le big band.

*Le batteur de l'orchestre : Romain Sarron.*

## Les caractères clés du jazz

Le jazz est un mélange de courants musicaux très divers. Au cours de son évolution, il a su intégrer de nombreuses influences et se prêter à de nombreux métissages, comme le blues, le rock, la musique latine, le hard rock, et ainsi de suite.

Du point de vue de la technique musicale, sa richesse et sa complexité sont aujourd'hui telles qu'il est difficile de décrire précisément ce qui le caractérise. Le jazz comprend une grande variété de sous-types, comme traditionnel, be-bop, fusion, free-jazz, etc.

Les éléments distinctifs suivants se retrouvent dans la majorité des styles de jazz :

- swing : c'est une division du temps ternaire dans laquelle 2 croches se jouent noire-croche dans un triolet, division du temps  $2/3-1/3$ , le fameux « chabada », donnant ainsi un rythme entraînant spécifique au jazz ;
- l'accentuation des temps faibles (l'inverse de la musique classique) ;
- l'abondance de syncopes et contretemps ;
- improvisation : un processus par lequel le musicien de jazz crée ou produit une œuvre musicale spontanée en se servant de sa créativité dans l'instant et de son savoir technique et théorique des divers styles de jazz ;
- utilisation du chiffrage pour cadrer l'improvisation (basse continue moderne) ;
- l'interaction en groupe ;
- le développement d'une voix individuelle comme artiste (sonorité et phrasé) : les musiciens de jazz sont souvent à la recherche de l'expression musicale individuelle, innovatrice et créative ;
- ouverture aux diverses possibilités musicales ;

- standard de jazz : les morceaux bien connus, pour la plupart issus des comédies musicales de Broadway, qui ont acquis une certaine notoriété via ces films, qui font l'objet de nombreuses reprises et sont joués lors des jam sessions ;
- la substitution d'un accord par un accord similaire dont la fondamentale se situe au triton ;
- abondance d'emprunt à d'autres tons, modes, hybride tonal – modal ;

### Un petit lexique du jazz

chorus : improvisation sur une grille de séquence harmonique.

improvisation : invention sur la séquence harmonique d'un thème. Le musicien peut laisser libre cours à son inspiration.

pont : formule qui permet de passer d'un thème à un autre.

scat : forme d'improvisation vocale où des onomatopées sont utilisées plutôt que des paroles.

section rythmique : ensemble des instruments qui marquent le tempo. Généralement, on y retrouve la batterie et la contrebasse, parfois accompagnées par le piano ou la guitare.

tempo : cadence choisie pour jouer un thème (lent, médium-swing ou rapide).

thème : idée musicale, mélodique, harmonique ou rythmique sur laquelle on bâtit une composition.



## pour ALLER PLUS AVEC VOTRE CLASSE

Afin de préparer au mieux vos élèves à cette sortie, nous vous proposons des activités pour aborder avec eux les grands thèmes de ce spectacle.

Cette partie, à destination des enseignants peut être complétée par l'utilisation des éléments sonore, disponibles sur demande.

### Repérer les personnages, les associer à un instrument

Pré-requis : avoir déjà écouté *Pierre et le Loup* version classique et déjà vu les instruments.

Objectif : associer un instrument à un personnage, reconnaître les principaux instruments du conte

#### Pour les plus jeunes (5-8 ans)

L'enfant doit colorier les dessins, cela lui permettra d'associer les personnages à leurs instruments.

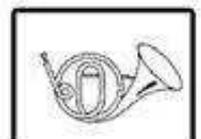
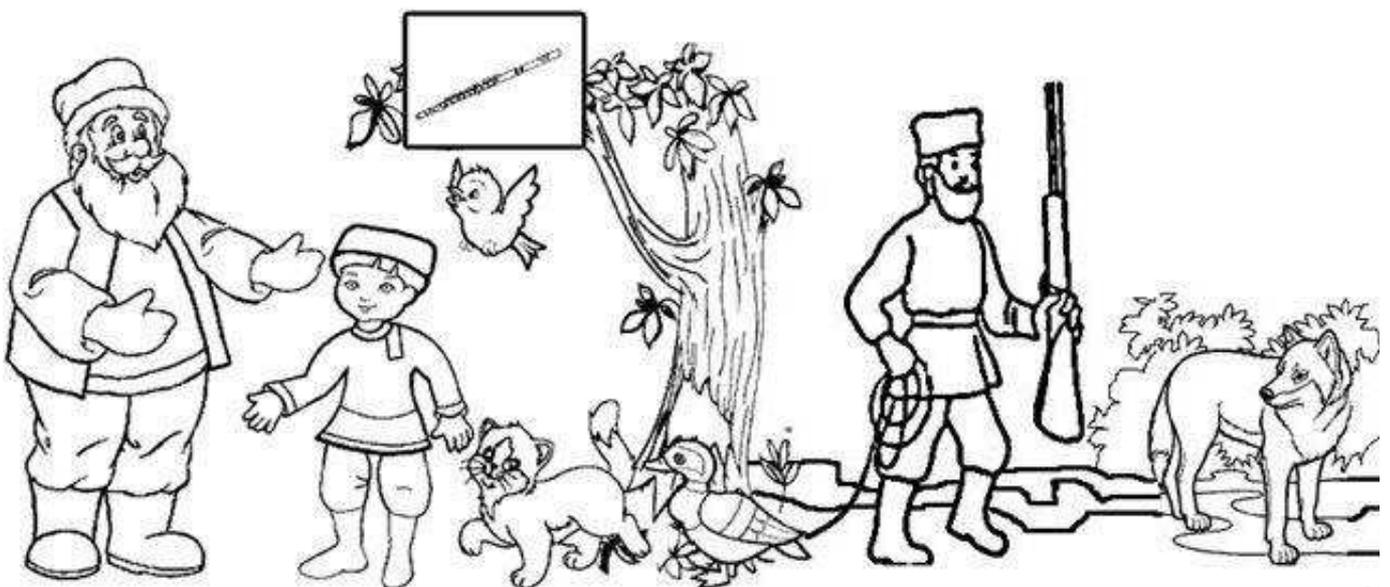
#### Pour les plus grands (9-11 ans)

Les élèves doivent mettre en place en classe un jeu de memory associant non pas deux personnages semblables par paire mais un personnage du conte avec l'instrument qui le représente. Les enfants prennent en charge la totalité de la réalisation du memory, sollicitant ainsi des compétences en :

- éducation artistique
- musique
- français

Les élèves peuvent par la suite jouer à ce jeu sous la forme classique du memory, ou utiliser les cartes pour d'autres jeux participatifs, tendant vers l'interprétation théâtrale:

- le tabou (faire deviner aux autres un personnage en le mimant ou un instrument en décrivant ses caractéristiques).



## Les instruments du Big Band.

Pré-requis : l'enfant doit, pour cet exercice, connaître les instruments de musique du big band.

Objectif : pouvoir classer les instruments de musique dans les trois différentes familles, assimilant ainsi les différences fondamentales liées à leur nature et leur sonorité.

### Pour les plus jeunes (5-8 ans)

La meilleure approche pour les enfants est de découper les instruments (page 15) pour ensuite les regrouper dans les trois familles possibles. La difficulté ici sera de pouvoir reconnaître les trois différents types de saxophones (alto, soprano ténor et baryton) et aussi de pouvoir classer le piano étant donné que les cordes ne sont pas visibles.

### Pour les plus grands (9-11ans)

- Savoir nommer les instruments, la difficulté étant toujours de distinguer les différents saxophones.
- Savoir classer les instruments dans des grandes familles, donner les caractéristiques de cette famille.
- Travailler sur la notion de sensation en musique à partir de sa connaissance des instruments du big band en proposant un mot choisi dans le lexique des sensations (triste, gai, chaleureux, léger,...) pour le décrire.

Vous pouvez lire et écouter :

Une petite biographie non exhaustive des livres, cd, films, etc que vous pouvez utiliser pour compléter votre approche. Renseignez-vous auprès des médiathèques de quartier pour emprunter ces ouvrages.

CF biblio valises en voyage *Pierre et le Loup*, et le Jazz.





**Coline Arnaud**

**Médiation Culturelle**

[coline.arnaud@l'avant-seine.com](mailto:coline.arnaud@l'avant-seine.com)

**01 56 05 86 44 / 06 78 08 32 71**

.....

**L'Avant Seine / Théâtre de Colombes**

Parvis des Droits de l'Homme

88 rue Saint Denis

92700 Colombes