



Médée

Adaptation et mise en scène :
Pierre-Marie Baudoin

Coproduction l'Avant Seine / Théâtre de
Colombes – Novembre 2014

*«Celui qui ne nourrit aucun espoir,
ne désespère de rien»*

Sénèque



Jimmy Savile

The Sound of silence / Un silence assourdissant

texte et mise en scène :
Pierre-Marie Baudoin

Coproduction l'Avant Seine / Théâtre de
Colombes – Novembre 2015

*«Je savais qu'il l'avait fait à d'autres filles.
Je pensais que c'était juste un de ses
trucs... C'est assez dur à expliquer. C'est
une grande célébrité, et on le craignait»*

Médée

Adaptation et mise en scène :

Pierre-Marie Baudoin

Coproduction - Novembre 2014

l'Avant Seine / Théâtre de Colombes

Avec : Hélène Pierre

Musique : Guillaume Médioni

Lumière : Grégoire Delafond

Vidéo : Stéphane Hirlemann

Son : Eric Dupré



Objet

Médée est enfermée dans le « Théâtre » et n'existe que dans le « théâtre » c'est le seul lieu qui peut restituer sa parole, son histoire, sa tragédie.

Notre Médée est condamnée à jouer éternellement son propre rôle et, telle Sisyphe, elle doit expier son forfait en le racontant à jamais au monde (au public) qui est venu l'écouter. Sa parole ne s'arrête jamais et l'humanité est témoin du chemin qui l'a menée à commettre l'irréparable. Cette Médée est universelle, elle est la synthèse de toutes les Médées qui ont pris vie sous la plume de tous ces auteurs, qui ont pris corps sous le regard des plus grands cinéastes, elle sait qu'elle est faite de toutes les interprétations existantes sur son histoire.

Elle nous restitue, à mi chemin entre mythologie et modernité son cri. Pour cela, elle utilise les outils qui l'entourent et nous convoquent à la (re)mise en scène de son acte. En assistant à sa prise de parole elle nous laisse juge de sa culpabilité. On assiste aux derniers moments d'une femme blessée qui dans son ultime cri d'amour enfanta l'horreur: « l'amour authentique a la force de ne craindre personne ».

De quoi est-elle coupable?



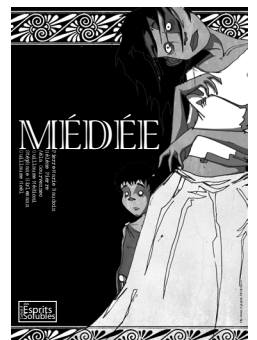
Création

Cette Médée que nous présentons, est constamment surveillée, épiée par le spectateur qui l'observe dans sa souffrance, dans son extrême intimité et entre dans sa conscience même. Grâce à des caméras de surveillance placées partout dans ce « Théâtre » où elle évolue, les spectateurs la dissèquent, dans les loges, dans l'atelier, à l'espace bar de la salle de spectacle, bref dans chaque place où elle a choisi de prendre la parole, nous avons accès à son être, à sa monstruosité.

Celui qui réalise ce cruel supplice n'est autre que Jason qui en complicité avec le public montre le monstre et donne à voir chaque parcelle du corps et de l'âme de la mère infanticide, fraticide et régicide, en quelque sorte il accompagne la tragédie dont il est la victime, il veut que son histoire intimement liée à celle de Médée jamais ne s'oublie, il est l'otage de Médée.

Médée joue de ce voyeurisme constant. C'est une mise en scène qui l'a séduit car elle assume son forfait. Elle en connaît l'origine. Ce que nous découvrons c'est la mythologie de son acte en touchant à l'intime de

sa souffrance. Elle nous montre les coulisses de son théâtre, de sa fabrication de son personnage mythique. Et si cette Médée là nous est montrée dans son extrême intimité en nous guidant sur les sentiers de son infanticide elle nous en montre aussi les déviances. C'est comme si ce personnage sortie de la tragédie d'Euripide vivait à notre époque et était la garante d'un contrat d'amour tacite entre deux êtres que rien ne doit détruire sinon au prix d'une catastrophe fondatrice et universelle.





Jimmy Savile

The Sound of silence / Un silence assourdissant

texte et mise en scène : Pierre-Marie Baudoin

Coproduction – Novembre 2015

l'Avant Seine / Théâtre de Colombes

Avec : Jean-Claude Bonnifait

Distribution en cours...

Musique : Clara Clara

Lumière : Grégoire Delafond

Vidéo : Stéphane Hirlemann

Son : Eric Dupré

Objet

Jimmy Savile, disparu à 84 ans, était une icône de la télévision britannique. Disc-jockey, il était connu pour ses tenues excentriques, son éternel cigare, et fut anobli par la reine pour ses activités philanthropiques. Sa mort, le 29 octobre 2011, saluée avec une immense émotion en Grande-Bretagne, a donné lieu à des funérailles quasi nationales dans sa ville natale de Leeds. Moins d'un an plus tard, la belle image vacillait alors que des révélations sur son passé de violeur et de pédophile se multipliaient.



L'affaire Jimmy Savile a fait les gros titres en Angleterre et depuis un an cette affaire ne cesse d'agiter la population anglaise. Jimmy Savile n'a pas vraiment d'équivalents français. Icône de la télévision pour jeunes, DJ à l'émission *Top of the Pop* sur BBC 1, animateur de *Jim'll Fix It*, également sur BBC, Savile avait un cercle de relations des plus vastes et hétéroclites. Il est mort il y a deux ans, et c'est un an après sa mort que le scandale éclate : Savile profitait de sa renommée pour violer des enfants de 9 ou 10 ans et des ados. Et cela, durant plus de cinquante ans. Peu à peu, on s'aperçoit que beaucoup d'animateurs de la BBC partageaient ce type de pratique en toute impunité...

Sir Saville, auréolé de gloire, se vantait de ne pas vouloir vivre avec une femme, il a été connu dès les années soixante à la radio. Les viols les plus anciens qu'on lui prête remonte à cette période. Savile était tellement sûr de lui qu'il se permettait de violer des enfants de tous les milieux, certains venus assister à l'enregistrement de ses émissions télé. Le scandale couvait depuis quelques années, mais la BBC, dont Savile était un des animateurs phares, a tout fait pour balayer ces

Création

On peut se demander comment il se fait que rien n'ait filtré depuis tout ce temps, et pourquoi Savile n'a cessé de recevoir des honneurs au cours de sa carrière. En réalité, il semble que beaucoup de choses aient filtré, justement. Mais, on a systématiquement regardé ailleurs et certaines personnes avaient tout intérêt de faire passer tout cela pour des « rumeurs » ou des « ragots ». Les victimes ont ce point commun qu'elles étaient toutes persuadées qu'on ne les croirait pas, tant l'image de Savile, qui se voulait un grand « philanthrope », était rayonnante.

Il était intouchable, personne ne pouvait le critiquer, comme « une figure divine », déclare une de ses victimes. L'individu était aussi connu pour ses bonnes œuvres, pour lesquelles il aurait levé 40 millions de livres. Les premières accusations contre Savile ont eu lieu en 1973, mais les victimes avaient perdu leur procès et avaient été citées publiquement.

En 2007, une plainte avait été déposée contre lui. Un détective privé, Mark Williams-Thomas, a mené l'enquête pendant 12 ans et a parlé à plusieurs victimes de celui qui a été pendant 42 ans la star de *Top of the Pops*. Son enquête avait servi de base pour un court documentaire sur les viols de Savile. Le documentaire a été acheté par la BBC, qui avait décidé de ne pas le diffuser parce qu'il impliquait des dirigeants de la chaîne, et aussi parce que la BBC préparait une émission à la gloire de Savile pour Noël.

« allégations » d'un revers de main. Il y aurait actuellement prêt de 500 chefs d'accusations contre la star de la BBC. Il aurait violé ses victimes dans les locaux de la BBC, chez lui ou dans sa caravane, à l'hôtel, dans divers établissements scolaires et foyers. Souvent de manière violente, sans que les filles ne s'y attendent. Un de ses neveux a également été abusé et a commencé à parler, à 59 ans.

Les histoires se ressemblent. L'une, Fiona, dit qu'elle a été violée par Savile à l'arrière de sa voiture. Elle avait 14 ans et était écolière. Il avait pris pour l'après-midi quelques filles et en a profité pour violer Fiona pendant que les autres étaient plus loin. Elle en a parlé, mais personne ne l'a crue à l'époque. Fiona explique qu'elle a revu Savile et il a recommencé, y compris dans sa chambre à la BBC. Un endroit cité pas d'autres victimes. Les témoignages se succèdent. Ces révélations amènent à entrevoir l'existence d'un véritable système de corruption de mineurs au profit de Savile et d'une élite, s'accompagnant d'une chape de plomb qui a permis à Savile de sévir pendant 50 ans.



A travers cette sombre histoire ce qui frappe, au-delà de la profonde impunité de Savile et la relative tranquillité avec laquelle il pouvait abuser ses victimes c'est le silence assourdissant qui a entouré cette « affaire » et ceci paraît inconcevable. Puisque des gens savaient et qu'ils se sont tus, c'est qu'ils avaient intérêt à le faire. Et qu'est-ce qui pouvait retenir des gens à parler quand ils savaient qu'un homme commettait l'irréparable ?

C'est cette question de la responsabilité collective face à un événement limite que nous souhaitons poser. Si aujourd'hui dans nos sociétés la place des enfants est centrale, il semble qu'une chose soit au-dessus, et pour que le show télévisuel continue certains ont fermé les yeux. Il y a une forme de fascination collective pour ceux qui accèdent à la notoriété, cette fascination crée un déséquilibre, une envie et celui qui est porté aux nues a pu dans ce cas précis jouir d'une parfaite impunité et a construit un empire où des adolescents admiratifs ont été assujettis. Nous voulons déconstruire cet empire...



Pierre-Marie Baudoin :

Pierre-Marie Baudoin est metteur en scène et dramaturge. Ses spectacles questionnent la représentation de la souffrance et de la violence au théâtre. Il fonde le Théâtre DLR² dans le but de rapprocher les spectateurs de la construction des formes scéniques proposées pour leur permettre d'établir un lien, une passerelle, un pont entre la pièce représentée et ceux qui l'ont écrite, créée.

De 2008 à 2009, il étudie en master 2 professionnel de mise en scène et dramaturgie puis en master 2 recherche en études théâtrales à l'Université de Nanterre sous la direction de Jean-Louis Besson et Christian Biet, il met en scène les Troyennes d'Euripide et réalise un mémoire de recherche autour d'une part, du personnage d'Electre chez Eschyle, Sophocle et Euripide et, d'autre part, des représentations contemporaines de Médée d'Euripide. En octobre 2011, il intègre la formation continue à la mise en scène au CNSAD de Paris encadrée par D. Mesguich, P. Debauche, S. Ouvrier et N. Strancar, il y présente Pochade radiophonique de Beckett en mai 2012 en salle Louis Jovet. Dans une constante recherche d'expérimentations et de formation, il participe à des ateliers de mise en scène avec P. Adrien, D. Lescot, J. Jourdeuil et L. Attoun.

Il est assistant stagiaire de J-L. Martinelli pour la création des Fiancés de Loches aux Amandiers et collaborateur artistique de N. Strancar pour les Journées de juin au CNSAD de Paris.

Pierre-Marie Baudoin a mis en scène près d'une dizaine de spectacles dans lesquels il désire porter des textes qui attaquent à vif les scléroses théâtrales et morales. La forme développée en est le détergent abrasif. En injectant sa vision du monde actuel et en mettant en bouillonnement créatif des individus à travers leurs spécialités (vidéo, musique, lumière, scénographie...), il désire inscrire les spectateurs au cœur de son dispositif et leur faire entendre un propos non consensuel porté par une troupe d'acteurs qui mettent leur sensibilité au service d'un travail en perpétuelle recherche.



Le Théâtre DLR² en Résidence artistique à l'Avant Seine / Théâtre de Colombes



Le Théâtre DLR² est une compagnie de théâtre qui a pour but de rapprocher les spectateurs de la construction des formes scéniques proposées pour leur permettre d'établir un lien, une passerelle, un pont entre la pièce représentée et ceux qui l'ont écrite, créée.

Le Théâtre D.L.R² souhaite montrer la véritable émotion engagée pour construire une apparente vérité : la représentation. La fabrication de la représentation est un artifice qui n'est pas dissimulé, au contraire il est aussi important que la représentation en tant que telle. Celui-ci permet de laisser apparaître le travail de l'auteur, des créateurs, des acteurs qui jouent des personnages, le jeu qu'ils se jouent et qu'ils jouent pour une audience complice de cet exercice de simulation. Le but recherché est de faire exister une réalité qui n'est pas nécessairement vraisemblable mais qui, dans ce que le spectacle engage comme émotions, doit toujours apparaître comme sincère, vrai.

l'Avant Seine / Théâtre de Colombes invite le Théâtre DLR² à développer son travail, dans le cadre d'une résidence de deux ans. Cette démarche s'inscrit dans une volonté forte d'accompagnement à la jeune création artistique et de valorisation de nouvelles formes scéniques. Ce soutien permet à cette compagnie de poursuivre son exploration et ses recherches tout en s'investissant activement dans la vie culturelle du territoire.

Le Théâtre DLR² s'investit dans des projets de médiation culturelle lui permettant de transmettre cette approche sensible et protéiforme de la création scénique. Plusieurs initiatives sont en cours dont un stage de pratique professionnelle et un parcours scolaire inédit, dont la restitution sera ouverte à tous les collégiens de Colombes.



CONTACTS

Théâtre DLR²

theatredlr2@gmail.com

facebook.com/theatredlr2

Claire Dupont / Chargée de diffusion

claire.dupont@productionstheatrales.com

06 66 66 68 82

François Nouel / Administration

f.nouel@laposte.net

06 74 45 38 64

Pierre-Marie Baudoin / Mise en scène

paibaudoin@gmail.com

06 11 32 55 81