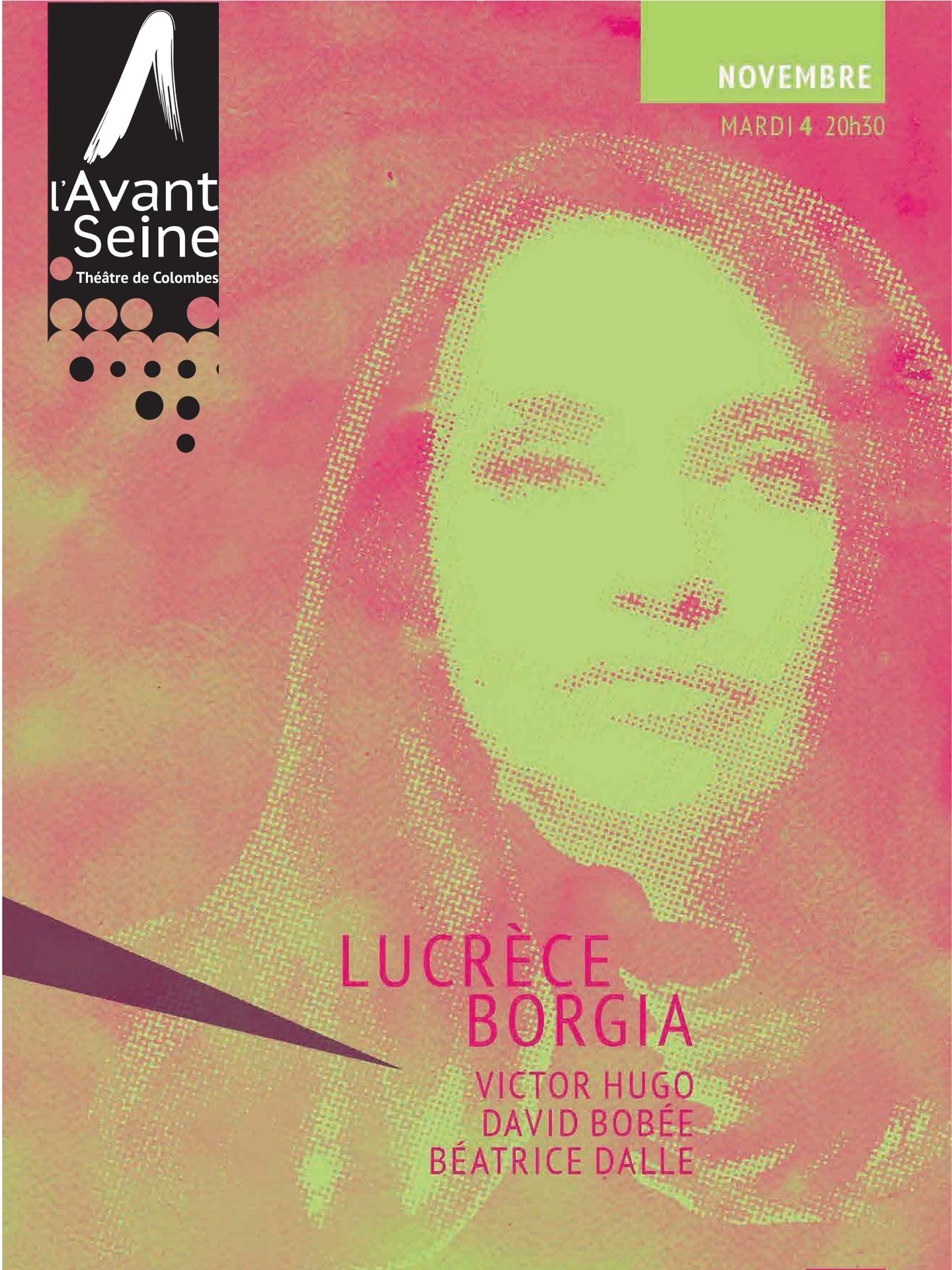


NOVEMBRE

MARDI 4 20h30



LUCRÈCE
BORGIA

VICTOR HUGO
DAVID BOBÉE
BÉATRICE DALLE

THÉÂTRE
RÉPERTOIRE



17

CAHIER PEDAGOGIQUE

L'ŒUVRE ORIGINALE : CONTEXTE ET CREATION

Victor Hugo conçoit en 1832 un projet provocateur. Il écrit deux pièces jumelles sur le même thème: un père ou une mère cause la mort d'un enfant tendrement aimé. La provocation consiste à présenter en vers à la Comédie-Française celle où le grotesque domine, *Le roi s'amuse*. Sur le boulevard, il donne en prose celle qui laisse moins de place au grotesque, une tragédie jouée par des acteurs de mélodrame, *Lucrèce Borgia*. La première est sifflée et interdite après la première représentation, la seconde sera le plus grand succès théâtral d'Hugo. L'intrigue, le suspense, la distribution, les décors, la musique créent l'émotion et l'enthousiasme. Située dans une Italie rêvée du début du XVI^e siècle, *Lucrèce Borgia* présente des personnages entiers.

le DRAME ROMANTIQUE

L'auteur de ce drame sait combien c'est une grande et sérieuse chose que le théâtre. Il sait que le drame, sans sortir des limites impartiales de l'art, a une mission nationale, une mission sociale, une mission humaine. Quand il voit chaque soir ce peuple si intelligent et si avancé qui a fait de Paris la cité centrale du progrès, s'entasser en foule devant un rideau que sa pensée, à lui chétif poète, va soulever le moment d'après, il sent combien il est peu de chose, lui, devant tant d'attente et de curiosité ; il sent que si son talent n'est rien, il faut que sa probité soit tout ; il s'interroge avec sévérité et recueillement sur la portée philosophique de son œuvre ; car il se sait responsable, et il ne veut pas que cette foule puisse lui demander compte un jour de ce qu'il lui aura enseigné. Le poète aussi a charge d'âmes. Il ne faut pas que la multitude sorte du théâtre sans emporter avec elle quelque moralité austère et profonde.»

Victor Hugo, Préface de *Lucrèce Borgia*, 1833

Dans cette citation, Victor Hugo définit les bases du drame romantique : une réflexion morale et historique avec pour enjeu l'élévation spirituelle d'un public populaire et bourgeois.

«Son théâtre relève une certaine forme de tragique dépendant des

rapports nouveaux entre l'individu et l'histoire ; il met l'accent sur le concret, il rend au spectacle sa violence tragique et met en question l'ensemble de la scène bourgeoise du XIX^e siècle. Il traduit l'impuissance de l'individu à trouver son être propre, à agir sur l'histoire, à dépasser les conflits des générations en rachetant la malédiction du passé. ce qui paraît capital à Hugo, c'est la justification de l'être maudit, du monstre humain ou social, de l'individu marginal, révolté ou exilé de l'ordre social.»

Anne Ubersfeld, *Encyclopedia Universalis*

Piste Pédagogique JEU SUR LES PERSONNAGES

Pour une première approche du personnage de Lucrèce et de ses rapports avec les autres personnages, demandez aux élèves d'observer et de commenter la liste suivante:

Doña Lucrezia Borgia
Don Alphonse d'Este
Gennaro
Gubetta
Maffio Orsini
Jeppo Liveretto
Don Apostolo Gazella
Ascanio Petrucci
Oloferno Vitellozzo
Rustighello
Astolfo
La princesse Negroni
Un huissier / Des moines
Seigneurs, pages, gardes

À quel(s) pays et quelle époque ces dénominations renvoient-elles ?
À quelles conditions sociales ?
Quelles hypothèses peut-on faire sur le nombre et la place des femmes dans la liste ?

On amène la notion de personnage éponyme et on demande de rechercher d'autres titres de pièces connues par les élèves qui mettent comme ici en valeur le personnage principal. On cherche quels enjeux de la pièce on peut imaginer à partir de ces remarques.

Plus d'infos sur des ateliers à mener en classe sur le lien : http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/lucrece-borgia_total.pdf



qui EST LUCRECE BORGIA?

Le personnage historique

La famille Borgia est originaire de Valence en Espagne. Lucrece Borgia naît à Rome en 1480. Elle est la fille naturel du Pape Alexandre VI et la soeur de César Borgia. Elle se marie à 13 ans avec Giovanni Sforza.

Le mariage est annulé en 1497 par le pape pour des raisons diplomatiques, même si, officiellement, l'annulation est due à la non consommation de l'union. Cinq ans plus tard, elle se marie avec Alphonse d'Aragon, assassiné en 1500 par César Borgia. Elle se remarie ensuite avec Alphonse 1er d'Este, duc de Ferrare. Elle devient protectrice des arts et encourage le développement de nouveaux travaux d'architectures et de peinture.

Le personnage selon Victor Hugo

«Eh bien, qu'est-ce que Lucrece Borgia? Prenez la difformité morale la plus hideuse, la plus repoussante, la plus complète ; placez-la là où elle ressort le mieux, dans le cœur d'une femme, avec toutes les conditions de beauté physique et de la grandeur royale, qui donnent de la saillie au crime, et maintenant mêlez à toute cette difformité morale un sentiment pur, le plus pur que la femme puisse éprouver, le sentiment maternel ; dans votre monstre mettez une mère ; et le monstre intéressera et le monstre fera pleurer, et cette créature qui faisait peur fera pitié, et cette âme difforme deviendra presque belle à vos yeux.»

Victor Hugo, préface de *Lucrece Borgia*

Le personnage selon David Bobée, metteur en scène

Lucrece Borgia et Béatrice Dalle, deux icônes, deux femmes aussi bien fortes que fragiles, deux monstres, deux beautés dévorantes.

Lucrece Borgia est cette empoisonneuse, incestueuse, fille de pape et de courtisane à la réputation sulfureuse, détestable, elle avance démasquée, fière et forte, dans un monde masculin et violent, elle prend les armes. Victor Hugo dessine un personnage d'une grande noblesse, admirable autant que détestable, elle fascine autant qu'elle répugne.

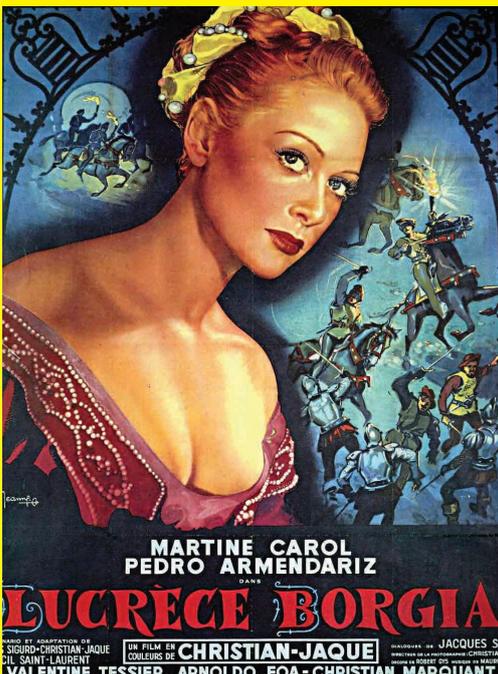
Lucrece est aussi une mère, le monstre moral est en quête de rédemption dans la pièce d'Hugo par ce sentiment puissant qu'est l'amour d'une mère pour son fils. Cette relation la sauvera du même mouvement qu'elle condamnera son fils, Gennaro, à être ce tueur, parricide, détestable.

Cette douceur, cet amour destructeur, l'humanité du monstre sacré, Béatrice les portera là encore de façon évidente, de toute sa féminité, sa sensibilité, sa sensualité. Libre, belle et fière, voilà comme je rêve Béatrice Dalle pour son premier rôle au théâtre.

Pistes pédagogiques DIFFERENTES LUCRECE

Le titre de la pièce met en évidence un personnage dont le nom est connu des élèves. Ils ont sans doute vu ou eu vent de séries télévisées, l'une américaine, l'autre française. On peut commencer par leur demander ce qu'ils savent ou quelle image ils se font de Lucrece Borgia, pour amorcer une réflexion sur l'héroïne de la pièce de Victor Hugo.

Proposez aux élèves de comparer ces représentations de Lucrece au cinéma ou au théâtre en tentant de deviner les intentions du metteur en scène à mettre en valeur une facette du personnage: mère, séductrice, femme indépendante, manipulatrice, victime,...



Martine Carol dans *Lucrece Borgia*, 1952



Guillaume Gallienne dans *Lucrece Borgia*, 2014



Béatrice Dalle dans *Lucrece Borgia*, 2014

Pourquoi ADAPTER LUCRECE BORGIA AUJOURD'HUI?

L'avis de David Bobée, metteur en scène

Après avoir abordé l'oeuvre de Shakespeare avec *Hamlet* en 2010 et *Roméo et Juliette* en 2012 aux Subsistances pour la Biennale de la Danse de Lyon, puis la poésie d'Ovide avec la création des *Métamorphoses* au Gogol Center de Moscou, c'est aujourd'hui dans l'écriture de Victor Hugo, que j'entends me plonger. Il y a pour moi comme une filiation dans ces différentes oeuvres qui ont marqué l'histoire de la littérature.

Des écritures bouillonnantes, empruntes de tragique, mouvantes, en transformation. Elles ont interrogé et fait avancer les codes de leurs époques préférant le mouvement aux canons trop figés.

C'est dans ces écritures libres que j'aime m'engouffrer avec les outils qui sont les miens, ceux de mon époque, ceux que j'ai affirmé tout au long de mes créations contemporaines : la pluridisciplinarité, le mélange de théâtre, de danse, de cirque, de vidéo, les nouvelles technologies, les lumières des scénographies et les distributions issues de la diversité intégrant des acteurs de différentes origines.

Ces éléments constitutionnels de mon théâtre, je les mets aujourd'hui au service de ces grands textes, de leurs enjeux littéraires et du jeu d'acteur. J'entends servir ces textes « monuments » avec un savoir-faire du XXIème siècle afin de leur rendre la grande popularité, la grande accessibilité qui étaient leurs en leur temps.

Shakespeare réalisait un théâtre populaire, on écrivait des citations d'Ovide sur les murs des cités, Hugo, auteur du peuple par excellence, a créé avec *Lucrece Borgia*, son plus grand succès théâtral, non pas à la Comédie-Française pour l'élite mais au Théâtre de la porte St. Martin pour le peuple.

Il a rédigé cette pièce rapidement, passionnément, poussé par la mauvaise réception des représentations du *Roi s'amuse* au Français, en réaction face à la censure qu'il venait de subir. *Le Roi s'amuse* montrait la monstruosité d'un homme du peuple sauvé par la paternité en s'opposant à la vulgarité des princes de France ; *Lucrece Borgia* dévoile la monstruosité morale de l'aristocratie en cette figure de femme sanguinaire pure produit des vices de son époque, sauvée par le fait d'être aussi une mère.

Le texte d'Hugo est passionnant par la virtuosité de la langue qui s'y déploie, par les figures monstrueuses qu'il décrit: Lucrece mais aussi son époux, son tueur de serviteur, le groupe de jeunes gens décadents et même Gennaro, héros positif qui finira monstre lui-même, empoisonné par l'atavisme dont il est la victime. Belle galerie de portraits, galerie de monstres.

L'avis de L'Avant Seine

David Bobée revient pour notre plus grand plaisir. Après *Roméo et Juliette* présenté en 2013, *This is the end* en 2012, voici sa version de *Lucrece Borgia*.

Cette adaptation célèbre la rencontre entre l'un des metteurs en scène les plus prolifiques de sa génération et Béatrice Dalle. Comédienne au parcours atypique, incontrôlable actrice aux coups d'éclats mémorables, elle ne cesse de surprendre par une carrière inclassable, privilégiant les projets dans lesquels elle est certaine de s'investir pleinement... L'échange entre cette comédienne explosive et ce metteur en scène touche à tout promet d'être un grand moment de théâtre. Chacun apportera son inventivité dans ce dialogue inédit : pour lui, son talent à rebondir sur des textes classiques complexes, pour elle sa force d'électron libre du cinéma français.

Circassiens, danseurs, issus des quatre coins du globe, viennent également habiter les décors évocateurs. La scénographie de Bobée envahit l'espace, nous embarquent dans des ailleurs majestueux, sans peur du grandiose ou du spectaculaire. C'est une des forces de ses créations prestigieuses : un goût assumé pour le magnifique. On aime ses lumières chatoyantes, son sens de l'esthétique qui intègre décors, costumes, musiques dans un ensemble harmonieux, parfois brutal, mais toujours plein de sens.



qui est donc

DAVID BOBEE ?

Vous défendez pièce après pièce un théâtre moderne et pluridisciplinaire fait avec les outils d'aujourd'hui – vidéo, musique, cirque contemporain...

Ce n'est pas une démarche volontariste de faire un théâtre pluridisciplinaire parce que ce serait à la mode, c'est vraiment une façon très organique de penser un théâtre qui reflète la construction foisonnante et bordélique de notre époque. Il serait absurde de faire un théâtre du XXI^e siècle en se privant des outils du XXI^e siècle !

A vos débuts, vous avez monté beaucoup de textes contemporains qui s'attaquaient frontalement à ce XXI^e siècle, notamment en travaillant en binôme avec l'auteur Ronan Chéneau. Depuis quelques années, vous adaptez des textes plus classiques. Pourquoi ce virage ?

Ce sont les gens que j'ai en face de moi qui m'amènent à faire du théâtre. Bien sûr les acteurs, mais aussi les spectateurs. Je n'ai pas fait d'école de théâtre, je n'ai jamais eu d'entrées par le texte, qui viendrait tout déterminer, tout écraser. J'adore le texte, je suis amoureux de la langue – sinon je ne ferais pas du théâtre ! – mais elle n'est qu'une composante. Pour moi, ce n'est pas le théâtre contemporain ou de répertoire qui fait le théâtre d'aujourd'hui ou le théâtre d'hier. Le théâtre qui se fait aujourd'hui parle forcément de l'époque dans laquelle on est, qu'il s'agisse d'un texte contemporain s'adressant de manière très frontale à une situation politique, sociétale ou autre, ou d'un texte de répertoire. Ces textes du répertoire que je choisis de monter aujourd'hui ont les mêmes préoccupations que moi. Hamlet, par exemple, est un jeune homme qui ouvre les yeux et qui se sert de tous les outils à sa disposition – y compris le théâtre – pour remettre en question un certain ordre du monde. Ça rentre pleinement dans la démarche que je développe depuis quinze ans. Pareil pour Lucrece Borgia. Elle fait partie de la mythologie, de ces grands personnages de théâtre comme Hamlet ou Roméo. C'est une part de notre culture commune. J'essaie donc de voir comment ces figures-là peuvent nous arriver aujourd'hui.

Extrait d'un entretien avec David Bobée par Aurélien

Martinez. Tout l'entretien sur : <http://www.petit-bulletin.fr/lyon/theatre-danse-article-48818-%C2%ABUne+demesure+geniale+%C2%BB.html>

David Bobée EN QUELQUES DATES:

1999 : Création de sa compagnie Rictus

2003-2004 : David Bobée co-dirige les sessions du Laboratoire d'imaginaire social au CDN de Normandie pour lesquelles il met en place spectacles, installations et concerts.

2003 : Création de *Res persona*.

2004 : Création de *Fées*

2007 : Création de *Cannibales*, trilogie basée sur les textes de Ronan Chéneau.

2005 : Collaboration à la mise en scène du projet collectif *Pour Penthésilée* avec Arnaud Churin, Héla Fattoumi, Eric Lacascade et Loïc Touzé.

2008 : Création de *Warm*, une pièce de cirque contemporain pour les acrobates Alexandre Fray et Frédéric Arsenault.

2009 : Création de *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue* au CDN de Gennevilliers, texte de Ronan Chéneau en collaboration avec le chorégraphe Delavallet Bidiefono.

2010 : Création aux Subsistances de son premier texte de répertoire : *Hamlet* de William Shakespeare sur une nouvelle traduction de Pascal Collin. En octobre de la même année, il met en place *Fairies* pour le Mxat, spectacle intégré au répertoire du Théâtre d'Art de Moscou.

2011 : Mise en piste de *This is the end*, spectacle de cirque pour les élèves de la XXIII^e promotion du Centre National des Arts du Cirque.

2012 : Mise en scène de *Metamorphosis*, avec Kirill Serebrennikov de l'adaptation du texte d'Ovide.

2012 : Création de *Roméo et Juliette* aux Subsistances à Lyon dans le cadre de la biennale de la danse, puis au Théâtre National de Chaillot.

Le 9 juillet 2013, David Bobée a été nommé directeur du Centre dramatique national de Haute-Normandie. Issu de la fusion, au 1^{er} janvier 2014, entre la Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan et le Centre dramatique régional de Haute-Normandie / Théâtre des deux rives de Rouen, le CDN de Haute-Normandie dispose de trois lieux de diffusion : le Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly, le Centre Marc Sangnier à Mont-Saint-Aignan et le Théâtre des deux rives à Rouen. Il est le premier CDN à vocation transdisciplinaire.



Découvrez une interview de David Bobée et des extraits du spectacle sur Arte TV :

<http://info.arte.tv/fr/lucrece-borgia-aux-fetes-nocturnes-de-grignan>

EXTRAIT DE TEXTE

Vistor Hugo, *Lucrèce Borgia* (1833)
extrait de l'Acte 1, scène 1

De jeunes seigneurs, magnifiquement vêtus, leurs masques à la main, causent sur la terrasse.

Gubetta, Gennaro, vêtu en capitaine, don Apostolo Gazella, Maffio Orsini, Ascanio Petrucci, Oloferno Vitellozzo, Jeppo Liveretto.

Oloferno:

Nous vivons dans une époque où les gens accomplissent tant d'actions horribles qu'on ne parle plus de celle-là, mais certes il n'y eut jamais événement plus sinistre et plus mystérieux.

Ascanio:

Une chose ténébreuse faite par des hommes ténébreux.

Jeppo:

Moi, je sais les faits, messeigneurs. Je les tiens de mon cousin éminentissime le cardinal Carriale, qui a été mieux informé que personne. -vous savez, le cardinal Carriale, qui eut cette fière dispute avec le cardinal Riario au sujet de la guerre contre Charles VIII de France ?

Gennaro, *bâillant*:

Ah ! Voilà Jeppo qui va nous conter des histoires ! -pour ma part, je n'écoute pas. Je suis déjà bien assez fatigué sans cela.

Maffio:

Ces choses-là ne t'intéressent pas, Gennaro, et c'est tout simple. Tu es un brave capitaine d'aventure. Tu portes un nom de fantaisie. Tu ne connais ni ton père ni ta mère. On ne doute pas que tu ne sois gentilhomme, à la façon dont tu tiens une épée ; mais tout ce qu'on sait de ta noblesse, c'est que tu te bats comme un lion. Sur mon ame, nous sommes compagnons d'armes, et ce que je dis n'est pas pour t'offenser. Tu m'as sauvé la vie à Rimini, je t'ai sauvé la vie au pont de Vicence. Nous nous sommes juré de nous aider en périls comme en amour, de nous venger l'un l'autre quand besoin serait, de n'avoir pour ennemis, moi, que les tiens, toi, que les miens. Un astrologue nous a prédit que nous mourrions le même jour, et nous lui avons donné dix sequins d'or pour la prédiction. Nous ne sommes pas amis, nous sommes frères. Mais enfin, tu as le bonheur de t'appeler simplement Gennaro, de ne tenir à personne, de ne traîner après toi aucune de ces fatalités, souvent héréditaires, qui s'attachent aux noms historiques. Tu es heureux ! Que t'importe ce qui se passe et ce qui s'est passé, pourvu qu'il y ait toujours des hommes pour la guerre et des femmes pour le plaisir ? Que te fait l'histoire des familles et des villes, à toi, enfant du drapeau, qui n'as ni ville ni famille ? Nous, vois-tu, Gennaro ? C'est différent. Nous avons droit de prendre intérêt aux catastrophes de notre temps. Nos pères et nos mères ont été mêlés à ces tragédies, et presque toutes nos familles saignent encore.

Pistes pédagogiques

JOUER LA SCENE EN CLASSE

On prend pour support la liste de leurs noms : Gennaro, Apostolo Gazella, Maffio Orsini, Ascanio Petrucci, Oloferno Vitellozzo, Jeppo Liveretto. On peut travailler la prononciation et l'accentuation « à l'italienne ».

On répartit les élèves en groupes de six.

Chacun d'eux prend en charge un nom et choisit un autre membre du groupe à qui l'adresser. Chaque groupe doit préparer une scène au cours de laquelle les jeunes gens se retrouvent pour une raison particulière et s'interpellent par leurs noms, sans autre parole :

- ils se retrouvent pour une fête
- ils vont assister à un enterrement
- ils partent à la guerre
- ils projettent un mauvais coup
- ils fomentent un complot secret.

Ces propositions correspondent plus ou moins à des situations de la pièce, ce qui permet de créer un horizon d'attente chez les élèves. On demande à chaque groupe de travailler son entrée et sa sortie, d'être clair dans l'adresse et la profération des noms. On insiste sur l'importance de l'occupation de l'espace et de l'interaction physique entre les personnages.

Extrait de : http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/lucrece-borgia_total.pdf



Retrouvez le texte intégral et un résumé de chaque acte sur : http://fr.wikisource.org/wiki/Lucre%C3%A8ce_Borgia/%C3%89dition_J._Louis,_1833#ACTE_1_PARTIE_1_SCENE_1

la SCENOGRAPHIE

«Le spectacle a été créé en juillet 2014 au Château de Grignan.

Pourtant, j'ai pensé dès le départ ma scénographie en pensant à l'interprétation en salle, dans divers théâtres. Ma première piste scénographique, est de réaliser un sol d'eau recouvrant l'entièreté de la scène dès l'ouverture du spectacle. Ce sol vif reflètera le cadre de scène, les cintres, la technique habituellement cachée aux yeux du public. Un espace parfait pour cette galerie de monstres qui n'osent jamais se regarder en face, dans un miroir, ni même prononcer leur propre nom. Les réflexions, jeux de lumières, vibrations et miroitements, les effets d'eaux projetées se mêlant aux projections vidéo donneront à cette création une puissance visuelle apte à porter cette tragédie.

Ensuite, tout naîtra de la déclinaison de cet élément : l'ouverture de l'oeuvre a lieu à Venise lors du carnaval, une fête, un bal. Je souhaite réaliser des pontons de bois, entourés de piques et de mâts caractéristiques des rues de Venise qui viendront architecturer l'espace, contraignant les circulations. Déplacés, ils pourront, une fois rejoints, créer une scène sur laquelle jouer les drames de Ferrare. Alignés, ils formeront la table de joie du banquet final et meurtrier.

Nous jouerons également dans l'eau et avec elle. Je ne souhaite pas entrer dans un traitement réaliste de l'histoire mais bien plus métaphorique, onirique et peut être même mythologique. Pour cela, je pense à inventer une structure en fond de scène qui naîtrait du plateau, de ce sol d'eau, en créant une architecture métallique, sorte de grill technique à la verticale. J'ai toujours été fasciné par les installations lumières qui plafonnent les scènes des théâtres. Je me propose donc de rendre visible ces éléments techniques et les projecteurs et d'inventer un «mur de lumière». Celui-ci doit éclairer le sol fluide, envelopper les corps en mouvements, se refléter dans l'eau noire du plateau, éblouir parfois violemment comme le peut la vérité ou au contraire napper d'ombre et de contre-jours ce qui doit être tu. Une esthétique plus contemporaine donc pour la reprise en salle mais non moins majestueuse que la façade d'un palais.

Mon idée pour cette scénographie est de proposer une oeuvre populaire à la puissance littéraire indéniable, servie par de grands acteurs de théâtre capables de porter une telle langue et accompagnés pour les rôles plus périphériques des danseurs et des acrobates dont les présences et les apports artistiques marquent la singularité du théâtre que je défends.»

David Bobée



Bibliographie

Les Borgia : entre mythe et ... jeux vidéos

On demande aux élèves de faire une recherche sur le personnage, à partir des documents référencés ci-dessous. Il faudra différencier ce qui relève de l'histoire, de la fiction, de l'imagerie populaire, de la rumeur...

Un livre

Marcel Brion, *Les Borgia*, Paris, éditions Tallandier, coll. « Texto », pages 162 à 193, pages 246 à 271 et pages 323-324.

Des sites

<http://theborgias.wetpaint.com/photos/album/161216/Lucrezia+Borgia+%28Historical+Portraits%29>

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84382677/f1.highres>

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84382640/f1.highres>

http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/53/91/99/PDF/Jeanne_Esther_Eichenlaub_-_L_image_des_Borgia_au_16e_siA_cle.pdf
(à partir de la page 109)

www.encyclopedia.com/topic/Lucrezia_Borgia.aspx

Des affiches du film *Lucrece Borgia* de

Christian Jaque

www.notrecinema.com/images/cache/lucrece-borgia-affiche_10836_44037.jpg

www.notrecinema.com/images/cache/lucrece-borgia-affiche_43365_44620.jpg

www.notrecinema.com/images/cache/lucrece-borgia-affiche_254459_289.jpg

Des premières de couverture

www.pocket.fr/site/lucrece_borgia_&104&9782266217095.html?RECHA=lucrece+borgia

www.librio.net/Albums_Detail.cfm?ID=32074



Coline Arnaud
Médiation culturelle
rp@lavant-seine.com

01 56 05 86 44
06 78 08 32 71

L'Avant Seine / Théâtre de Colombes
88 rue Saint Denis
92700 Colombes