

DÉCEMBRE

JEUDI 17 14h30
20h30

LE PAYS DE RIEN

COMPAGNIE
LA PETITE FABRIQUE



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE





L'avis de Betty Heurtebise, metteur en scène

La pièce de Nathalie Papin interroge la question du pouvoir et de son endoctrinement.

Elle nous parle d'émancipation et de quête de liberté chez une enfant prisonnière d'un héritage trop pesant et menaçant. Il faudra attendre l'arrivée d'un jeune garçon pour que la fille du roi interroge ses profondes intuitions et trouve la force de la révolte pour échapper au monde sans humanité que son père a façonné.

La question de la désobéissance et de l'intelligence intuitive de l'enfance donne l'envie d'apporter une nouvelle vision de mise en scène. C'est un texte qui parle du désir de vie, du bonheur partagé avec celui qui offre sa singularité. On n'échappe pas à la relation humaine et à la manière dont on se définit dans notre rapport au monde.

Accepter l'inacceptable soumission ou bien s'armer de courage et contrer l'autorité paternelle au prix de la liberté.

La pièce de Nathalie Papin place l'écriture dans une simplicité qui tend à l'essentiel et au poétique. Rares sont les textes qui permettent de créer cette alchimie de la langue et des écritures scéniques. Le désir de Betty Heurtebise est de créer pour la scène un univers d'images et de sons, de lumière et de jeux pour un théâtre sensible révélant un monde à part.

Cette pièce philosophique permet une entrée dans l'imaginaire. La dimension poétique guide le travail scénique : évoquer le lac des couleurs en opposition à la salle des cages, la rêverie égarée aux vues égocentriques du roi. L'opposition entre l'ordre et le chaos onirique. Tout participe à tendre vers ce croisement des langages scéniques.

La mise en scène est constituée de projections d'images, de son, de lumière. Cet univers scénique sert la dimension poétique du texte et invite le jeune spectateur à découvrir les territoires de l'enfance et de l'imaginaire.»

l'histoire du SPECTACLE

Le pays de Rien a son roi qui, comme tous les rois, fait des guerres et veille sans cesse au bon ordre de son royaume. Mais ses guerres à lui sont étranges. Il chasse les cris, les larmes, les couleurs, les soupirs, les rêves et les enferme dans des cages. Peu à peu, tous désertent son royaume. Tous, sauf sa fille qui ne supporte plus d'être héritière du pays de Rien. Un jour, elle se révolte contre son père bien-aimé. Grâce à une rencontre inopinée.

Dans ce monde terriblement froid et vide, une brèche laisse alors place à un ailleurs, un imaginaire. Un vent de révolte va bouleverser le royaume endormi. Il fallait attendre l'élément perturbateur, la venue d'un jeune garçon téméraire pour redonner à ce royaume un souffle de vie et libérer les secrets dissimulés.



pourquoi CE SPECTACLE ?

L'avis de l'Avant Seine

Avec *Le Pays de Rien*, Nathalie Papin signe un texte riche, qui derrière des répliques courtes, parfois lapidaires, cache une profondeur et une multiplicité de lectures possibles.

Le texte invite à la discussion collective. Il permet aux plus jeunes d'appréhender des notions abstraites telles que le pouvoir, la démocratie, le libre arbitre, la liberté d'expression, la filiation, la tradition, le rêve, la curiosité salvatrice qui fait qu'en s'intéressant à « l'autre » on apprend et on enrichit son quotidien.

Outre l'intérêt pour le texte original qui explore des thèmes d'actualité dans la forme d'un conte classique, l'Avant Seine est séduit par la mise en scène proposée par la Petite Fabrique, qui fait appel aux arts numériques.

L'utilisation du numérique permet de donner vie au plateau. Chaque scène dépourvue de décors est sublimée par un travail graphique d'un style presque onirique qui rajoute du mystère au royaume décrit.

Ce mélange subtil de jeu, texte et images numériques s'inscrit ainsi dans la volonté de pluridisciplinarité de l'Avant Seine.

qui est NATHALIE PAPIN ?

« Nathalie Papin fait partie des écrivains de théâtre jeunesse à l'œuvre marquante, dont on peut, sans aucun doute, affirmer qu'elle est aussi et surtout une forte écriture théâtrale et une forte écriture littéraire quels que soient son public et son lectorat. »

Marie Bernanoce,
dans *Répertoire critique
du théâtre contemporain*

Formée à l'Art du geste au Centre des Arts et Techniques du Cirque, Nathalie Papin évolue d'abord dans le domaine théâtral avant de se consacrer à l'écriture. Elle écrit son premier récit - pour adultes - *Le Tout-Contre* en 1995. Elle développe ensuite une série de pièces de théâtre pour l'enfance. En mai 2001, invitée par le CEAD (Centre National d'Écriture Dramatique), elle participe au Québec à un colloque autour de l'écriture dramatique pour la jeunesse.

Elle reçoit en 2002 le prix de l'ASTEJ (regroupement des associations suisses pour le théâtre jeunesse) pour *Le Pays de rien*.

En 2009, la pièce *Zygo*, naît d'une commande de la SACD en partenariat avec France Culture. Elle est lue au festival In d'Avignon avec la voix complice d'Irène Jacob. En 2010, l'auteure honore une commande du CDN de Normandie autour d'*Alice de Lewis Carroll* et son texte *Le saut de la tortue* y est créé, mis en scène par Élisabeth Macocco. Sa dernière aventure a donné lieu à une création hybride, *Belkheir ou une carte ne vous sauve pas la vie pour rien*, où théâtre et magie sont en symbiose.

Son travail est recommandé sur la liste des textes officiels de l'Éducation nationale française. La majorité de ses œuvres a été portée à la scène. Plusieurs de ses pièces, dont certaines inédites, ont fait l'objet d'adaptation et de créations radiophoniques par France Culture : *Debout, l'Épargnée, Tisser les Vivants*.

« Écrire, que ce soit pour la jeunesse, pour le théâtre, pour les adolescents ou autres, exige de moi une même concentration, une même exigence, un même engagement. J'ai découvert cependant que l'écriture pour les enfants m'ouvrait un champ d'expérimentation énorme.

Je crois que ce qui m'intéresse, c'est le protagoniste enfant. Un personnage enfant est très différent d'un personnage adulte. J'ai pu aborder « l'enfance » avec toute la responsabilité que cela implique, et avec la liberté d'écrire des histoires en abordant des sujets que les adultes évitent pour les enfants qui les entourent, comme le suicide de l'enfant, la solitude, l'ambition existentielle de l'enfant... »

Nathalie Papin

Pistes pédagogiques

COMPAREZ LES TEXTES

À partir de la lecture des différents textes de Nathalie Papin, proposez à vos élèves de mettre en évidence des passages traitant directement des thèmes suivants :

- le pouvoir, l'abus de pouvoir : dans *Un, Deux, Rois* ; *Qui rira verra* ; *Le Pays de rien*
- les liens familiaux, la mémoire, la tradition : dans *Un, Deux, Rois* ; *Le Pays de rien*
- la liberté d'expression, la démocratie, la capacité de l'enfant à décider seul : dans *Yolé tam qué* ; *Debout* ; *Mange-moi* ; *Le Pays de rien*
- la recherche d'une identité : dans *Camino* ; *Debout* ; *Mange-moi*

Nathalie Papin REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

Théâtre :

Un, Deux, Rois, éd. l'École des Loisirs, 2012

La Morsure de l'âne, éd. l'École des Loisirs, 2008

Les 120 voyages du fou, éd. théâtrales, ouvrage collectif

Tisser les vivants, inédit, 2007

L'Épargné(e), inédit, 2007

Qui rira verra, éd. l'École des Loisirs, 2006

Petites formes: l'Habitant de l'escalier, Le Partage, éd. l'École des Loisirs, 2002

Camino, éd. l'École des Loisirs, 2002.

Le Pays de rien, éd. l'École des Loisirs, 2002

Yolé tam qué, éd. l'École des Loisirs, 2001

L'Appel du Pont, éd. l'École des Loisirs, 1999

Debout, éd. l'École des Loisirs, 1999

Mange-moi, éd. l'École des Loisirs, 1996

Autre :

Les Photos du dimanche, photos I.Vaillant, éd. Filigranes, 2006. Poésie.

Le Tout-contre, éd. Paroles d'aube, 2000, (épuisé). Roman.

La Ville qui retient la mer, photos A. de Givenchy, éd. Filigranes, 1999. Poésie.

Sponte Sua, photos S. Picard, éd. Filigranes, 1997. Fiction poétique.



Nathalie Papin se dévoile et nous parle de son rapport à l'écriture et à la littérature. Cliquez sur le lien pour visionner cette vidéo réalisée par le CRDP de l'académie de Caen :

<https://www.youtube.com/watch?v=IX224VM4d3I>

comment **EXPRIMER** **LE RIEN** sur un plateau de théâtre : la **VIDÉO**...

Ce spectacle propose une écriture plurielle entre le monde du théâtre et celui des arts numériques. La vidéo n'est plus un additif technique mais une partie intégrante du spectacle, les mondes s'imbriquent, fusionnent. Le théâtre se nourrit des arts numériques et inversement, pour créer une symbiose non seulement esthétique, mais aussi de sens.

La vidéo-projection y exprime l'invisible, la trace que les personnages laissent, colorée par leurs émotions, et l'impact qu'ils produisent sur le monde et sur les autres.

Les mots de l'équipe vidéo

« Nous partons d'une abstraction, d'une logique mathématique, froide, et c'est l'intervention des comédiens qui donnera l'organique. La trace qu'ils laissent ne sera pas régulière, mais chaotique, témoin de leur humanité, de leurs failles.

Afin d'évoquer cette abstraction, nous utiliserons des représentations algorithmiques, des fractales, pour la représentation des traces de chaque personnage.

Chacun aura sa propre typologie d'image, sa propre aura : pour le roi, des matières de gris foncé ; pour la fille du roi, des traits de lumière ; pour le garçon, de la couleur. »

L'avis de **Betty Heurtebise**, metteur en scène

« Il me semble que les nouvelles technologies de l'image et du son se destinent à se fondre plus aisément auprès des jeunes générations. Elles ouvrent incontestablement aux arts du spectacle des voies nouvelles. L'esthétique s'en trouve encore plus étonnante et fascinante. L'illusion qui est propre au théâtre trouve toute sa place en jouant sur les jeux de perception et d'interprétation.

Du côté des spectateurs, c'est un regard ludique et réflexif qui se met en mouvement ; du côté des acteurs, c'est une exploration de nouvelles voies d'interprétation.

Une approche de la présence qui produit du trouble et de l'indicible. Pouvoir se dire : ce que je vois me dépasse et j'aime voir ce dépassement.»

... le **DISPOSITIF** **SCÉNOGRAPHIQUE**

Le pays de Rien est un espace théorique, abstrait, indéterminé, impalpable.

Pour évoquer un tel pays, la scénographie imaginée par La Petite Fabrique met en scène une passerelle inclinée, de 8 mètres sur 3, lieu du passage et d'errance du roi qui ne cesse de remettre de l'ordre dans le pays. Ses traversées de jardin à cour radicalisent son absolu, son obsessionnel rien.

Le sol entièrement noir brillant agit de manière différente selon la lumière agissante sur le cyclo situé au lointain. Le lac de couleurs se reflète au sol par un jeu des éclairages.

La salle des cages existe par les écritures des projections sur la passerelle, une galerie de l'abstraction composée de traces laissées par les personnages et les éléments révélés par le langage. Les cages sont avant tout une représentation de l'enfermement. Les émotions transparaissent par la combinaison du son et de la vidéo-projection.

La lumière révèle l'horizon.

La brèche est le fait d'un mouvement intérieur qui bouleverse la fille du roi. Dans cette mise en scène, elle est alors composée par un ensemble de signes (son, lumière, vidéo-projection) qui éveille en elle un imaginaire. Cette brèche est le fruit d'une démarche intellectuelle qui marque la volonté de voir le monde tel qu'on le ressent et non tel qu'on le voit. Ici, l'imaginaire se pense comme lieu de création et de compréhension du monde.

Pistes pédagogiques **QU'EST-CE QUE LE** **NUMÉRIQUE APORTE AU** **THÉÂTRE ?**

Invitez vos élèves à réfléchir sur la place du numérique au théâtre, par rapport à l'usage qu'ils en ont dans leur quotidien. Voici quelques liens pour les aider à nourrir leurs réflexions :

- <http://www.inriality.fr/culture-loisirs/theatre/spectacle-vivant/theatre-est-ce-que/>
- <http://www.ciren.org/ciren/colloques/131198/bauch.html>
- <http://www.inriality.fr/culture-loisirs/art/virtuel/mettre-en-scene-le/>



EXTRAIT

LE ROI

D'où vient ce cri ?

LA FILLE DU ROI

Il m'a échappé.

LE ROI

Rattrape-le et mets-le en cage.

Elle le rattrape et le met en cage.

On dirait que tu as tout oublié. Tu es la fille du roi de Rien.

LA FILLE DU ROI

Moi, j'aime bien les cris.

LE ROI

Au pays de Rien, un cri, c'est un crime. C'est la loi d'ici.

LA FILLE DU ROI

Tu es le roi, tu peux changer la loi.

LE ROI

Je ne veux pas changer la loi. J'en suis très fier.

La fille du roi gémit.

Tu as gémi. Tu rattrapes ce gémissement et tu le mets en cage.

Elle le rattrape et le met en cage.

Je t'aime si fort. Tu seras la plus parfaite des reines du pays de Rien.

Elle se blottit contre le roi.

LA FILLE DU ROI

Je ne veux pas être reine de Rien.

LE ROI

Un jour, tu seras fière de l'être. Quand tu étais petite, tu adorais que je te raconte l'histoire de notre pays. Tu m'écoutais pendant des heures.

LA FILLE DU ROI

Je ne savais pas ce que ça voulait dire.

LE ROI

Tu étais fière de mes trésors de chasse et plus tard de mes trésors de guerre. J'ai réussi à faire taire tout le royaume. Puis je l'ai débarrassé de tout, pour qu'il n'y ait plus rien.

LA FILLE DU ROI

Il ne reste rien.

LE ROI

C'est exactement ce que je veux. Rien.

LA FILLE DU ROI

Et moi, je suis rien ?

LE ROI

Toi, tu es la future reine du pays de Rien.

LA FILLE DU ROI

Je ne veux pas.

LE ROI

Tu es la fille du roi de Rien, tu l'es et tu le resteras.

LA FILLE DU ROI

Je m'ennuie ici. Je ferai revenir des gens.

ALLER
PLUS
LOIN

Découvrez aussi *Un, Deux, Rois*, la suite du *Pays de Rien*, pièce dans laquelle le petit-fils du Roi de Rien part à la recherche de son grand-père.

la force d'un **CONTE** simple et efficace

Dans cette pièce de théâtre où s'allient images poétiques et dialogues vifs, tous les ingrédients sont réunis pour constituer un conte à la fois moderne et philosophique.

Il est ainsi possible de mettre en évidence les cinq étapes du schéma narratif traditionnel du conte :

- Situation initiale : Un roi au pouvoir absolu règne sur le pays de Rien. Ce roi fait respecter à la personne qui semble être devenue le seul « sujet » de son royaume, sa fille, la loi qu'il souhaite faire régner : que rien n'existe, pas même les émotions spontanées. Tout est enfermé dans des cages, jusqu'au moindre cri, au moindre soupir, le royaume est lui-même totalement refermé sur lui-même. Aucun décor, aucune description, même l'horizon a été supprimé.
 - L'élément perturbateur : Un nouveau personnage entre en scène : un jeune garçon (sans doute d'un âge proche de celui de la fille du roi), à l'attitude générale libertaire, qui siffle et apprécie les couleurs. La fille du roi, dans un premier temps, est prête à faire appliquer la loi dans toute sa rigueur. Mais le jeune garçon l'incite à regarder ce qui se passe en dehors de son pays et elle ne
- résiste pas longtemps. Elle qui, à l'instar de son père, s'effrayait, elle qui semblait isolée dans un univers presque vide, elle qui comptait à l'unité découvre la pluralité. Et, invitée à lever les yeux plus loin, découvre des enfants (« la meute des enfants des rêves malades ») qui semblent surtout malheureux mais qui sont accrochés à leurs rêves. L'enjeu est là : serait-il possible de leur proposer un territoire fertile ?
 - L'action : La fille du roi est ébranlée, décidée à parler à son père, même si elle n'imagine pas le convaincre de changer les lois. Elle ose lui parler et même lui faire la proposition d'accueillir les enfants en son pays. Le roi en entendant l'écho revenu et découvrant l'horizon, réapparu, crie à la trahison. Après le retournement pressenti avec l'arrivée du jeune garçon, plusieurs objets vont être introduits successivement qui conduisent à une évolution irréversible. La tyrannie familiale imposée par le Roi aboutit à la soumission apeurée de sa fille.
 - L'élément de résolution : Le roi comprend finalement que sa fille est « comme [son] grand-père, rebelle ». Elle ouvre les cages, elle joue avec les couleurs, elle va laisser les enfants s'installer dans son pays pour qu'ils réalisent leurs rêves. Brusquement, le roi constate

alors qu'il n'y a plus sa place, il se retire, sans violence, en silence.

- Situation finale : Les scènes 12 et 13 sont centrées sur le rêve et la multiplicité de ses formes et, en parallèle, l'incapacité de la fille du roi à rêver jusqu'à ce que scène 14, elle raconte son premier rêve, le père s'éloignant alors que le jeune garçon dansait sur l'eau... La fille du roi prend la main du jeune garçon, un avenir à deux se dessine.

Pistes pédagogiques

ÉCRIRE UN CONTE MODERNE

Proposez à vos élèves d'écrire un conte moderne en suivant la trame traditionnelle du conte.

**ALLER
PLUS
LOIN**



> Qu'est-ce qu'un **conte philosophique** ?
Réponse en vidéo sur le site commentairecompose.fr : <http://commentairecompose.fr/conte-philosophique/#more-8219>

> Annie Janicot montre comment **le thème des princes et des princesses** est abordé et comment ces personnages sont présentés dans quelques pièces de théâtre pour la jeunesse : http://www.lecture.org/revues_livres/actes_lectures/AL/AL112/AL112_p057.pdf

> À voir ou à revoir : **Le Roi et l'Oiseau**, de Paul Grimault. Premier long-métrage d'animation mis en chantier en France, il constitue un jalon dans l'histoire du dessin animé en s'éloignant des canons du style Disney et en dépassant le public d'enfants et d'adolescents traditionnel pour proposer des réflexions philosophiques à travers une fable politique et sociale sur le despotisme.



Pistes pédagogiques

AUTOUR DE L'ABSTRACTION ET DE L'IMAGINAIRE

Dans cette pièce de Nathalie Papin, se tisse un lien fort entre la réalité et l'imaginaire. Le lecteur-spectateur est amené dans le monde abstrait du Rien où les émotions sont enfermées dans des cages.

Avant la représentation, il peut être intéressant de réfléchir avec vos élèves sur l'abstraction. Pour entrer dans l'univers de l'écriture de Nathalie Papin, il peut être intéressant de leur montrer les tableaux des maîtres de l'abstraction tels que Kandinsky ou Mirò et de les inviter à répondre à ces questions par la parole et par le dessin (des formes et des couleurs essentiellement) en lien avec l'histoire du *Pays de Rien* :

Comment peut-on représenter un sentiment ? Quelles couleurs ?

Quelles formes ont les sentiments ?

Comment représenter le lac des couleurs ? Et l'horizon ?

Comment représenter le Rien sur un plateau de théâtre ?

Quelle couleur a le Rien ?

Quelle forme ?

Comment est la brèche par laquelle entre le petit garçon dans le pays de Rien ?

BIBLIOGRAPHIE

en lien avec les thèmes abordés dans l'œuvre de Nathalie Papin

Obéir, se révolter – Collection Chouette ! penser - Editions Giboulées – Gallimard Jeunesse

Le bien, le mal, c'est quoi ? – Collection Philozenfants – Editions Nathan

Janusz Korczak : «*Non au mépris de l'enfance*» - Collection ceux qui ont dit non – Editions Actes Sud Junior

Non à la dictature - Collection ceux qui ont dit non – Editions Actes Sud Junior

Etre responsable – Collection Chouette ! penser- Editions Giboulées – Gallimard jeunesse

A la recherche de son âme – Collection Chouette ! penser – Editions Giboulées – Gallimard jeunesse

Moi, c'est quoi ? – Collection Philozenfants – Editions Nathan

C'est de famille – Héritage et transmission familiale- Editions Autrement jeunesse Junior Société

La dictature et la démocratie - Collection les goûters philo – Editions Milan jeunesse

D'accord et pas d'accord - Collection les goûters philo – Editions Milan jeunesse

La vie et la mort - Collection les goûters philo – Editions Milan jeunesse

Les sentiments, c'est quoi ? – Collection Philozenfants – Editions Nathan

Les philo-fables – Editions Albin Michel jeunesse

BIBLIOGRAPHIE

en lien avec la notion d'abstraction dans l'art

Mirò, la couleur des rêves – Collection l'art et la manière ; Editions Palette

Paul Klee, l'explorateur de l'invisible – Collection l'art et la manière ; Editions Palette

Le surréalisme, les enfants terribles de l'art – Collection l'art et la manière ; Editions Palette

Kandinsky, les voies de l'abstraction – Collection l'art et la manière ; Editions Palette

Vassily Kandinsky – Collection l'art en formes ; Editions Palette

Kasimir Malevitch – Collection l'art en formes ; Editions Palette

Voyage dans un tableau de Kandinsky – Coéditions Palette, le funambule

Voyage dans un tableau de Mirò – Coéditions Palette, le funambule

LE PAYS DE RIEN

DE *Nathalie Papin*

PIÈCE POUR 3 INTERPRÈTES

LE ROI *Olivier Waibel*

LA FILLE DU ROI *Youna Noiret*

LE JEUNE GARÇON *Guillaume Mika*

MISE EN SCÈNE *Betty Heurtebise*

SCÉNOGRAPHIE *Cécile Léna*

PROJECTIONS SCÉNOGRAPHIQUES *Valéry Faidherbe* et *Sonia Cruchon - Collectif sur le toit*

SON *Sylvain Gaillard* et *Nicolas Barillot*

COMPOSITION CHANT *Lousse*

LUMIÈRE *Jean-Pascal Pracht*

RÉGIE GÉNÉRALE *Véronique Bridier*

CONSTRUCTION DÉCOR *Franck Lesgourgues* et *Rémi Laureau*

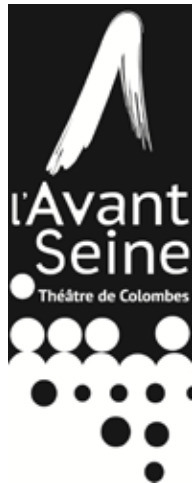
GRAPHISME *Mikaël Cixous* et *Veronica Holguin - Collectif sur le toit*

CRÉDIT PHOTOS *Pierre Planchenault*

PRODUCTION DÉLÉGUÉE *La Petite Fabrique*

COPRODUCTION *Le Carré-Les Colonnes, Scène conventionnée Saint-Médard/Blanquefort,*
Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes, IDDAC, OARA.

Créée en juin 2000, La Petite Fabrique est un collectif d'artistes porté par Betty Heurtebise qui mène une recherche théâtrale aussi bien autour de spectacles pour le jeune public que des créations réunissant différentes formes artistiques.



Sandra Diasio
Chargée de la médiation
et des relations avec les publics
rp@lavant-seine.com

01 56 05 86 44

06 78 08 32 71

L'Avant Seine / Théâtre de Colombes

88 rue Saint Denis

92700 Colombes

Les enfants ont adoré ce spectacle ? Proposez-leur d'y emmener leurs parents lors de la représentation tout public le jeudi 17 décembre à 20h30. C'est gratuit pour l'élève et tarif réduit pour ses parents (16€ au lieu de 19€), sur présentation du justificatif qui vous sera remis pour eux.*

**Dans la limite des places disponibles.*