



dossier pédagogique

> **LE PETIT BAIN**

Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE.....	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 17
danser avec la mousse	P. 20
une matière, mille visages	P. 22
PENDANT LE SPECTACLE.....	P. 25
APRÈS LE SPECTACLE.....	P. 29
se remémorer et analyser la représentation	P. 30
prolongements	P. 35
LES JEUX DU SPECTACLE.....	P. 37
PETITS MOTS DE SPECTACLE.....	P. 47

AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

9

LE PETIT BAIN

Johanny Bert - compagnie* Théâtre de Romette

DISTRIBUTION*

Créateur et metteur en scène* > Johanny Bert

Collaborateur artistique > Yan Raballand

Scénographe* > Aurélie Thomas

Créateur lumières* > Gilles Richard

Créateur son* > Simon Muller

Plasticienne* > Judith Dubois

Créatrice costumes* > Pétronille Salomé

Auteurs du livret > Alexandra Lazarescou, Marie Nimier et Thomas Gornet

Constructeur du décor > Fabrice Coudert, assisté de Eui-Suk Cho

Régisseur* > Bertrand Pallier

Interprète* > Samuel Watts

INFORMATIONS

Genre* > Danse / Théâtre visuel

Public* > Pour les classes de la Petite à la Moyenne Section

Durée > 0h30

Dates > Représentations tout public le mercredi 14 février à 15h00 et le samedi 17 février à 10h30. Représentations scolaires le mardi 13 février à 10h30 et 14h30, le mercredi 14 février à 10h30 et les jeudi 15 et vendredi 16 février à 10h30 et 14h30.

* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.

> REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries

MERCREDI 14 FEVRIER

SAMEDI 17 FEVRIER

15H00

10H30

DANSE

LE PETIT BAIN

JOHANNY BERT - THÉÂTRE DE ROMETTE

Johanny Bert nous plonge dans le bain ! Et c'est tout un monde qui prend forme avec une montagne de mousse. Dans un cube, un personnage explore cette matière éphémère, sa grandeur et sa fragilité, pour sculpter ses rêves. La matière offre un véritable terrain de jeu pour l'imaginaire, se transforme en neige, nuage, mousse au chocolat ou barbe... à papa. Fascinante, la mousse crée des volumes et des espaces avec lesquels le corps peut se confronter. En perpétuelle évolution, elle provoque le mouvement du corps. L'interprète danse avec la matière, construit de multiples scénarios qui éveillent les sensations du spectateur : plaisir de l'apesanteur, douceur ou froid polaire... Les lumières subliment la mousse révélant de vastes paysages. Ce spectacle poétique mêle danse, manipulation et théâtre. Un moment vaporeux, plein de douceur et de délicatesse.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JOHANNY BERT COLLABORATION ARTISTIQUE YAN RABALLAND SCÉNOGRAPHIE AURÉLIE THOMAS LUMIÈRES GILLES RICHARD SON SIMON MULLER PLASTICIENNE JUDITH DUBOIS COSTUMES PÉTRONILLE SALOMÉ COMMANDE D'ÉCRITURE DU LIVRET ALEXANDRA LAZARESCOU, MARIE NIMIER ET THOMAS GORNET AVEC RÉMY BÉNARD DU SAMUEL WATTS (EN ALTERNANCE)

PETITE GALLE / TARIF 6€ / DURÉE 00:00 / DES 3 ANS / SÉANCES SCOLAIRES

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2017-2018.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Demandez aux enfants de repérer le titre du spectacle
- 3/ Informez les enfants de la date de leur venue au spectacle
- 4/ Ont-ils déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 5/ Montrez aux élèves la petite icône présente sous le titre, à droite du nom du metteur en scène. Que représente-t-elle d'après eux ?
- 6/ À quoi vous fait penser le titre du spectacle ?
- 7/ D'après vous et le visuel de la brochure, à quoi ressemblera le spectacle ?

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Le Petit Bain ».
- 3/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. Les représentations tout public de ce spectacle ont lieu le mercredi 14 février à 15h00 et le samedi 17 février à 10h30
- 4/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 5/ Cette icône  est présente dans la brochure du Théâtre et sur le site Internet, elle permet au public d'identifier les spectacles « à voir en famille ». Le spectacle *Le Petit Bain* est accessible à tous dès 2 ans.
- 6/ « Le Petit Bain » : quels sont les mots que l'on associe au bain ? (ex : l'eau, la mousse, le savon, les jeux, le soir...).
Avec les enfants, tentez de recenser collectivement ce que représente le « moment du bain » pour chacun d'entre eux.
- 7/ Libre à vous d'imaginer !

L'AFFICHE DU SPECTACLE

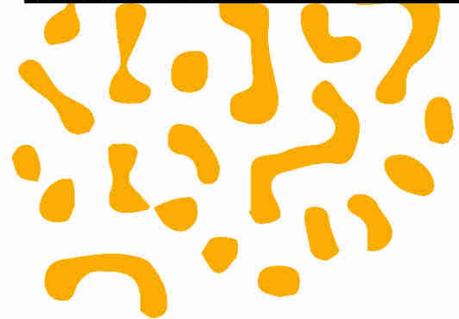


le théâtre
des
bergeries

DANSE

LE PETIT BAIN

JOHANNY BERT - THÉÂTRE DE ROMETTE



14 FÉV.
MER. 15H00

17 FÉV.
SAM. 10H30

 dès 2 ans

   + www.leteatredesbergeries.fr / 01 41 83 15 20



© Jean-Louis Fernandez

> ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche réalisée par le Théâtre des Bergeries

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Te souviens-tu de la dernière affiche que tu as aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments qui composent l’affiche.
- 4/ Qu’observe-t-on sur la photographie de l’affiche ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle. Elle a été réalisée par le Théâtre des Bergeries à partir d’une des photos du spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, dates, horaires, etc.
- 4/ Sur la photographie, on aperçoit un interprète « entouré » d’une matière blanche qui paraît être de la mousse. On dirait qu’il joue avec la mousse. Pourquoi d’après vous y a-t-il de la mousse sur scène ?
À quoi peut nous faire penser la mousse ? Libre à vous d’imaginer !

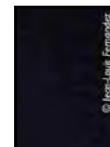
> MANIPULATIONS À PARTIR DE L’AFFICHE

14

> à l’aide de l’affiche du spectacle, découpe les éléments ci-dessous et recompose l’affiche incomplète à droite.

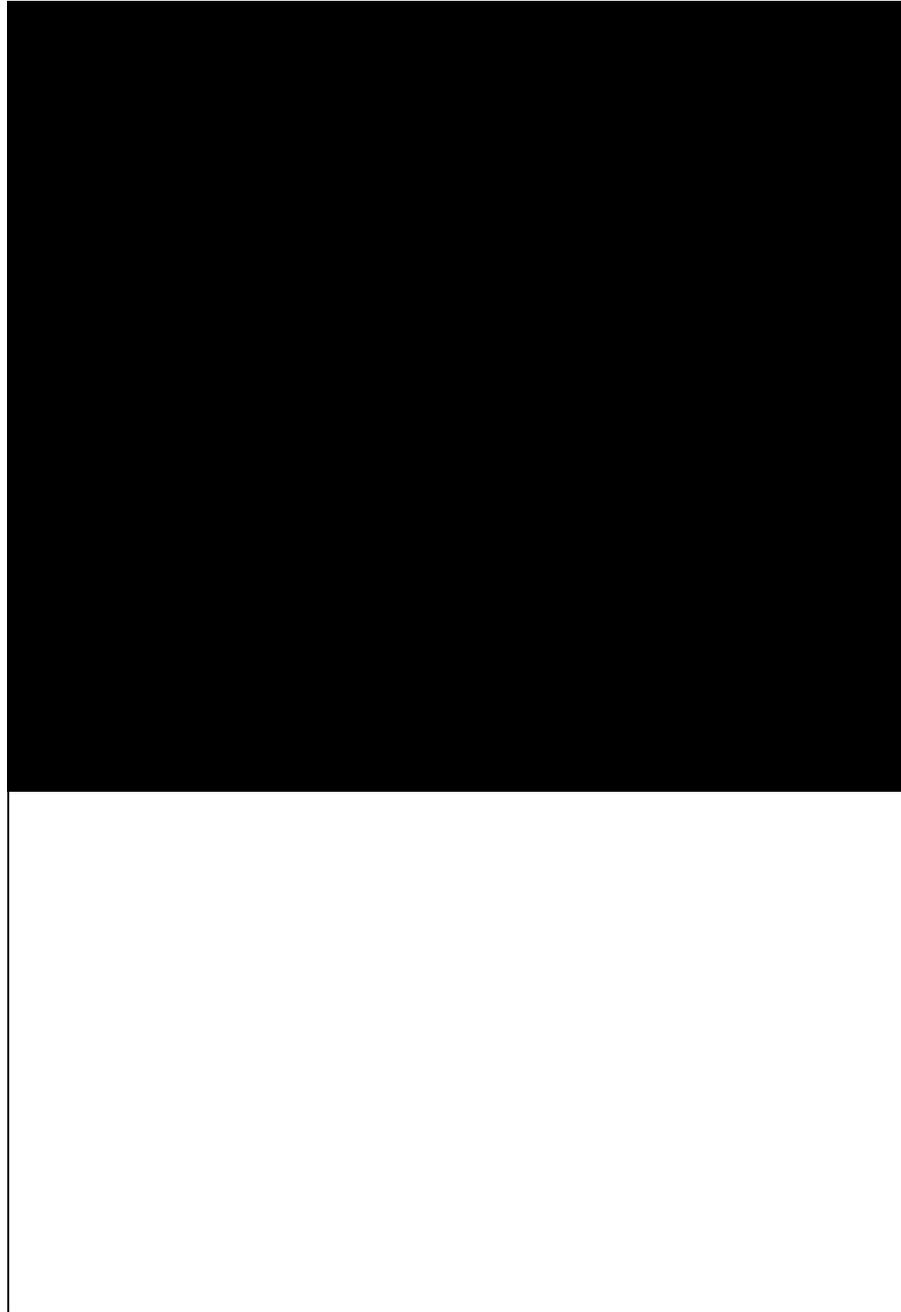
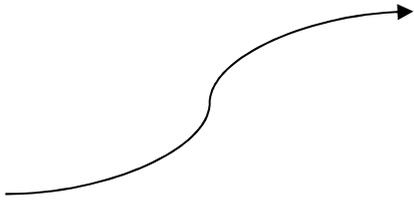
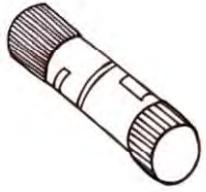


DANSE



f t i + www.leteatredesbergeries.fr







L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

17



JOHANNY BERT

IL MET EN SCÈNE

- > il est comédien et également marionnettiste
- > en 2000 il crée sa compagnie artistique, le Théâtre de Romette
- > dans ses créations, il mélange les genres artistiques : danse, théâtre, théâtre d'objets, marionnette...
- > il crée régulièrement des spectacles accessibles au Jeune Public : *Les Orphelines, De passage, Elle pas princesse, lui pas héros...*
- > de 2012 à 2015, il a été directeur du Centre Dramatique National de Montluçon - Le Fracas

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

18



SAMUEL WATTS

IL JOUE/DANSE

> il s'est formé à la danse au Conservatoire Régional d'Avignon ainsi qu'à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille

> il a notamment travaillé avec Hervé Robbe, Daniel Larrieu, Rita Quaglia, Didier Théron...

> depuis 2013, il joue dans *Gustation*, une performance culinaire qui se voit, s'entend et se mange...

> il est passionné de dessin ainsi que de musique irlandaise



DANSER AVEC LA MOUSSE

20

« C'est un homme qui prend son bain.

Non, c'est un danseur qui sculpte des nuages.

Non, c'est plutôt un nuage qui prend dans ses bras un danseur.

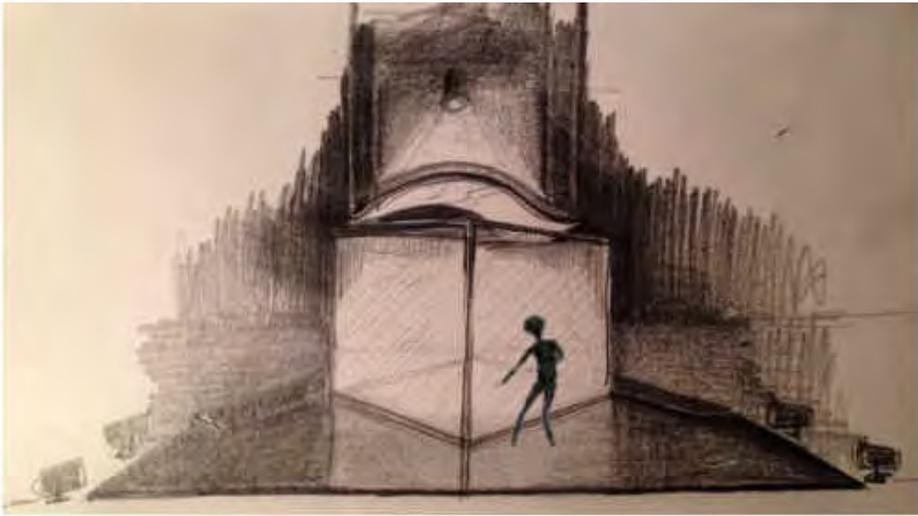
Non, c'est plutôt un homme qui crée des paysages pour mieux y disparaître.

Non, c'est encore autre chose. » **Johanny Bert**



Le Petit Bain est un spectacle visuel, sans paroles, imaginé et créé par Johanny Bert. Il s'est notamment inspiré de sensations et de souvenirs associés au moment journalier du « bain » chez les enfants.

Le Petit Bain est un spectacle de théâtre visuel et de danse, dans lequel évolue un danseur. Mais, apparemment, le danseur n'est pas tout à fait seul sur scène...



Pistes de travail

- 1/ En classe, lisez le texte de Johanny Bert ci-contre. Qu'inspire-t-il aux enfants ?
- 2/ D'après vous, « qui » est l'autre personnage de ce spectacle ?
- 3/ À partir du titre du spectacle et à l'aide de dessins, imaginez à quoi pourrait ressembler la scène.

UNE MATIÈRE, MILLE VISAGES

La mousse est effectivement un personnage essentiel de ce spectacle. Matière éphémère, elle est fragile, volubile et surtout, métamorphosable... Dans *Le Petit Bain*, le danseur évolue avec la mousse, une relation s'installe et des situations se créent entre eux.



Pistes de travail

- 1/ C'est « quoi » de la mousse ? Comment se crée-t-elle ?
Recensez de manière collective tous les éléments nécessaires à sa création.
- 2/ C'est « comment » la mousse ? Quelle texture, couleur, forme, aspect... ?
Y en a-t-il des différentes ? (mousse à raser, mousse du bain, etc.)
- 3/ En classe, faites l'expérience ! Fabriquez vous-même de la mousse grâce à de l'eau, du liquide vaisselle et de la fécule de maïs.
- 4/ Ensuite, imaginez ensemble la mousse dans tous ses états et explorez sa matière (c'est comment quand on la touche ? Quand on souffle sur elle, etc. ?)

image provenant du teaser du spectacle Le Petit Bain

> NAISSANCE D'UNE BULLE...

Pour prolonger son spectacle, Johanny Bert a demandé à trois auteurs d'écrire une histoire à partir de ce qu'ils ont vu dans *Le Petit Bain*.

Thomas Gornet a écrit *Bulle*. Lisez l'extrait ci-dessous aux élèves et découvrez-le ensemble.

Au tout début. . .

Il y a un enfant, aux yeux verts et roses.
Il est assis les mains sur les genoux.
Il regarde loin devant
Il ouvre la bouche et doucement, il souffle.

Je suis à peine visible.
Un petit point, une petite perle.
Petite sphère, petite chose
Aux reflets verts et roses.

Je file et je m'enfuis,
Évitant les gouttes de pluie
Qui me feraient éclater
En scintillements étoilés.

C'est comme ça que je viens au monde.
Lentement, faiblement, fébrilement.

Au tout début c'est rigolo.
Je rebondis sur l'eau,
Je vole entre les roseaux
Échappant aux becs d'oiseaux

Ensuite, je m'ennuie. . .

Thomas Gornet, tous droits réservés



Pistes de travail

- 1/ Que se passe-t-il dans cette histoire ? Qui en sont les personnages ?
- 2/ Repérez les étapes de la naissance de cette bulle.
- 3/ Dessinez chacune des étapes de façon à créer une fresque collective de la vie de cette bulle.
- 4/ Qu'arrive-t-il à cette bulle ensuite ? Libre à vous d'imaginer !

PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma **valise du jeune spectateur** qui contient :

Mes *yeux* grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes *oreilles* aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon *imagination*, ça peut toujours servir.

Mes *mouchoirs*, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon *indulgence*, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon *humour*, souvent bien utile aussi !

Mes *mains*, indispensables pour applaudir à la fin !

M...



Dans ma **valise du jeune spectateur**, je n'ai pas besoin de :

Ma *console* de jeux ou mon *téléphone*, très utiles en dehors mais au théâtre ils dérangent nos voisins et nous déconcentrent

Mes *popcorns* (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, ça dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

M...

Pistes de travail

1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »

2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes

3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

QUELQUES MÉTIERS DE THÉÂTRE

27

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur(se) :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur(se) lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur(se) plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.

Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

30

> ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



Le hall.



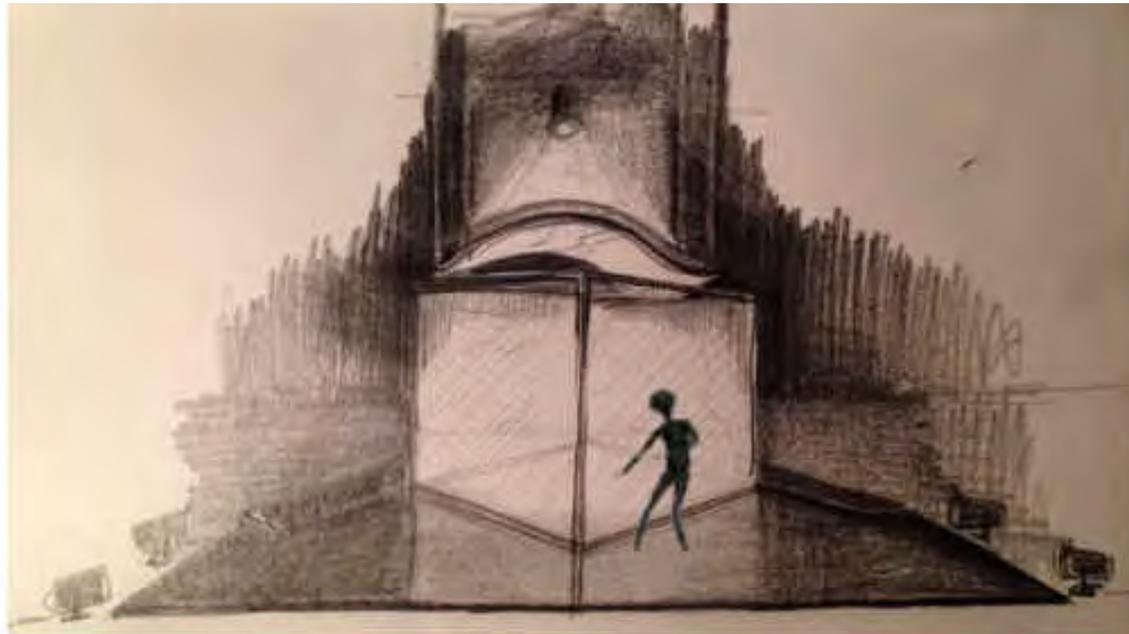
La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ?
Y êtes-vous déjà allés ?

ANALYSER LE SPECTACLE

> L'ESPACE SCÉNIQUE



Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Le décor change-t-il pendant le spectacle ? Comment ?

> LES PERSONNAGES



Pistes de travail

- 1/ Qui sont les personnages de ce spectacle ? Qu'est-ce qui se passe entre ces deux personnages pendant le spectacle ?
- 2/ Vous souvenez-vous des formes qu'a pu prendre la mousse pendant le spectacle ? Tentez d'en faire un inventaire collectif !

> LES AMBIANCES



Pistes de travail

- 1/ Avez-vous entendu des sons pendant la représentation ? Quels types de sons ?
- 2/ Comment étaient les lumières ? Y avait-il des « ambiances » différentes ?
- 3/ Est-ce que les sons et les lumières étaient associées ?
>> Souvenez-vous des différentes saisons explorées : quels sons entendait-on et quelles lumières étaient diffusées suivant la saison (en hiver, en été...) ?

PROLONGEMENTS

> À PARTIR DU LIVRET, REÇU APRÈS LE SPECTACLE

- + En classe, découvrez chacune des histoires du livret
- + Pour chacun des textes, imaginer une fresque collective racontant l'histoire
- + Imaginer ensuite la suite de ces histoires
- + À vous maintenant d'inventer votre propre histoire à partir du spectacle !

> À LIRE (ALBUMS DISPONIBLES À LA MÉDIATHÈQUE ROGER-GOUHIER)

Le Bisou Bulle !, Benoît Charlat, Editions L'école des loisirs

Les aventures d'une petite bulle rouge, Iela Mari, Editions L'école des loisirs

Le bain d'Abel, Audrey Poussier, Editions L'école des loisirs

JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE ...

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

THÉÂTRE

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
janvier février mars avril mai juin juillet août septembre octobre novembre décembre
 JEU. VEN.

Tête haute dès 6 ans

Joël Jouanneau / Cyril Teste - Collectif MxM

Texte : **Joël Jouanneau** (ill. Valérie Gutton, Actes Sud-Papiers, coll. Heyoka Jeunesse, 2013)
 Mise en scène : **Cyril Teste**
 Avec : **Murielle Martinelli** et **Valentine Alaqui** (en alternance), **Gérald Weingand**
 Assistants à la mise en scène : **Émilie Mousset** et **Sandy Boizard**
 Collaboration dramaturgique : **Philippe Guyard**
 Scénographie : **MxM**
 Voix de Plume : **Mireille Mossé**
 Lumière : **Julien Boizard**
 Vidéo : **Mehdi Toutain-Lopez, Nicolas Dorémus** et **Patrick Laffont**
 Musique originale : **Nihil Bordures**
 Costumes : **Marion Montel** et **Lise Pereira**
 Régie générale et régie lumière : **Julien Boizard, Guillaume Allory** et **Nicolas Joubert**
 Régie son : **Jérôme Castel**
 Conception objets programmés : **Christian Laroche**
 Construction : **Side Up Concept, Omar Khalfoun** et **Jean-Baptiste Mazaud**
 Administration et diffusion : **Anais Cartier** et **Florence Bourgeon**

Production : Collectif MxM et TGP-CDN de Saint-Denis. // Coproduction : La Flature - Soirée Nationale de Mulhouse, Nouveau Théâtre de Montreuil-Centre dramatique national, Le Canal-Théâtre Intercommunal du Pays de Redon // Avec le soutien du DIDR&AM et l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre. www.collectifmxm.com. Le Collectif MxM est artiste associé au Centquatre-Paris et au Canal, Théâtre Intercommunal du Pays de Redon, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication et le Conseil régional d'Île-de-France // Remerciements : Brigitte Chaffaut, Julien Vuillet (mvvux), CNSAD, WWW community et toute l'équipe du TGP-CDN de Saint-Denis.

durée **0h50**

« Dans les coulirs du temps du Monde d'Avant il était une dernière fois un roi et sa reine et ils attendent le prince qui sera leur enfant. Quand le prince vient au monde c'est une princesse dont une main est fermée comme un poing impossible à ouvrir – et de l'autre le pouce était absent. Ni le roi ni la reine ne voulant de cette enfant, dans la nuit de colère noire qui suivit neuf cavaliers masqués enlevèrent la princesse pour l'abandonner dans la lande sauvage, et depuis le Royaume de Neville est à feu et à sang. »

Note d'intention du metteur en scène
 « Notre travail, étroitement lié aux nouvelles technologies, s'est orienté petit à petit sur un questionnement : comment écrire de la poésie dite numérique ? L'ère numérique est une nouvelle forme d'environnement dans lequel les enfants se meuvent, se perdent, s'épanouissent.

Naturel à leurs yeux, il compense, pour certains, l'ennui et le manque d'imaginaire ; pour d'autres, il ouvre des horizons nouveaux, inattendus et non dénués de poésie. C'est cet endroit que nous avons désiré interroger. Mais il s'est agité également pour nous de continuer – comme nous le faisons depuis toujours – de composer tant avec les nouvelles technologies qu'avec les nouvelles écritures scéniques, au service d'un texte s'adressant à des enfants. Comment écrire une dramaturgie liée à ces outils ? Comment une grammaire s'opère autrement et invente de nouveaux modes narratifs ?

Je travaille depuis plusieurs années avec Joël Jouanneau et j'ai souhaité poursuivre ici cette collaboration avec cet auteur sensible à l'écriture jeune public. Comment traverser la question du conte autrement ? Un conte qui s'écrit tant dans sa thématique que dans son mode narratif. Partir de la question du conte traditionnel pour l'emmener vers une forme plus proche de notre relation au temps et à la narration ; car aujourd'hui les enfants sont liés à des modes narratifs et des représentations du monde allant des livres aux jeux vidéos, du dessin animé aux jeux de rôles, du théâtre à la TV. » **Cyril Teste**

Joël Jouanneau
 Il a écrit notamment : *Nuit d'orage à Gaza* (1987), *Le Bourrichon* (1989) *Kiki l'Indien* (1989), *Mamie Ouate en Papoâsie* (1990), *Gauche Uppercut* (1991), *Le Marin perdu en mer* (1992), *Le Condor* (1995), *Allegria opus 147* (1996), *Les Dingues de Knoxville* (1999), *Yeul le jeune* (2001), *L'Indien des neiges* (2001), *L'Ébouli* (2002), *L'Adopté* (2004). Les textes, dont il a assuré la mise en scène, sont publiés chez Acte Sud-Papiers. Il adapte pour la scène des romans de Botho Strauss, Robert Walser, Dostoievski, Jelinek, Joseph Conrad, et met régulièrement en scène des textes d'auteurs contemporains dont Jean-Luc Lagarce, Normand Chaurette, Yves Ravey, Jacques Serena, Jacques Rebotier, Elfriede Jelinek.

Cyril Teste
 D'abord intéressé par la peinture, Cyril Teste se tourne finalement vers le théâtre. Les univers de Robert Wilson, Bruce Nauman et Bill Viola ont joué un rôle décisif dans son approche de la scène où le texte est considéré comme un élément parmi d'autres. Formé à l'École régionale d'Acteurs de Cannes, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il monte en 2001 *Alice Underground* d'après Lewis Carroll, sa première création au sein du collectif MxM. À l'instar des ses futures productions, l'œuvre mêle réel et virtuel faisant usage de technologies électroniques. Suivront *Anatomy Ajax* d'après Sophocle (2002), *Shot/Direct* (2004), *(F)lux* (2005), *Paradiscount* (2006), *Electronic City* (2007), *Reset* (2010), *Sun* (2011). En tant que comédien, Cyril Teste a travaillé, entre autres, avec Olivier Py, Bernard Sobel, Robert Cantarella et Georges Aperghis.

Pistes de travail

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, souvent des biographies des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....
> Quel est le nom du metteur en scène?

.....
> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

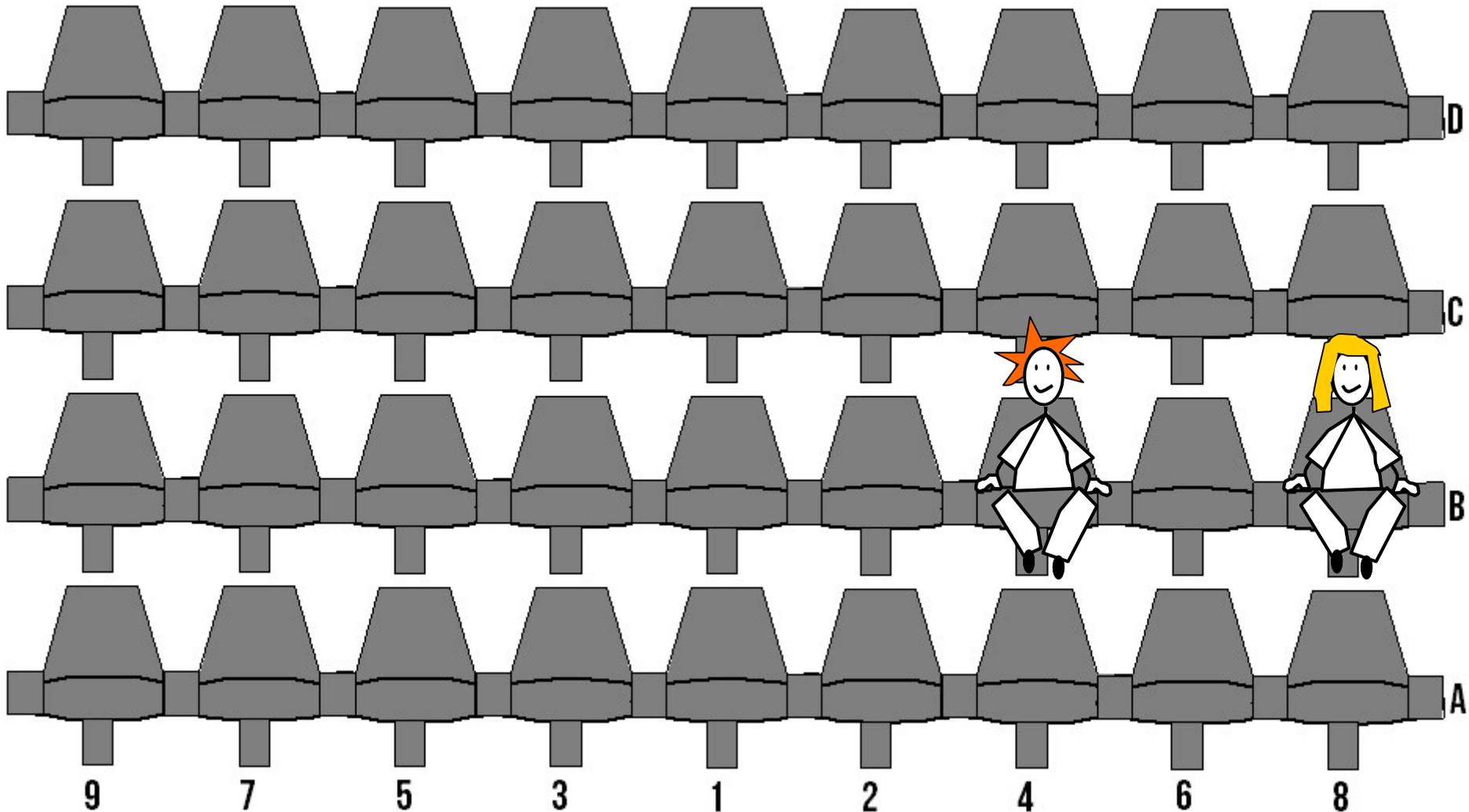
.....
> Quel est le prix de la place ?

.....
> Qui a acheté la place ?

> Repère sur le billet l'indication de ta place

LE PLACEMENT

Dessine-toi sur le siège qui se trouve entre les deux personnes. Quel est donc le numéro de ta place ?



Demande à ton maître ou ta maîtresse de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle. Inscris ensuite ton nom à gauche sous le logo du théâtre et découpe le billet, il est à toi !



 février 2018 h
..... /02 /18 h	LE PETIT BAIN Johanny Bert Théâtre des Romette
3 €	3 €



LE PLATEAU*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

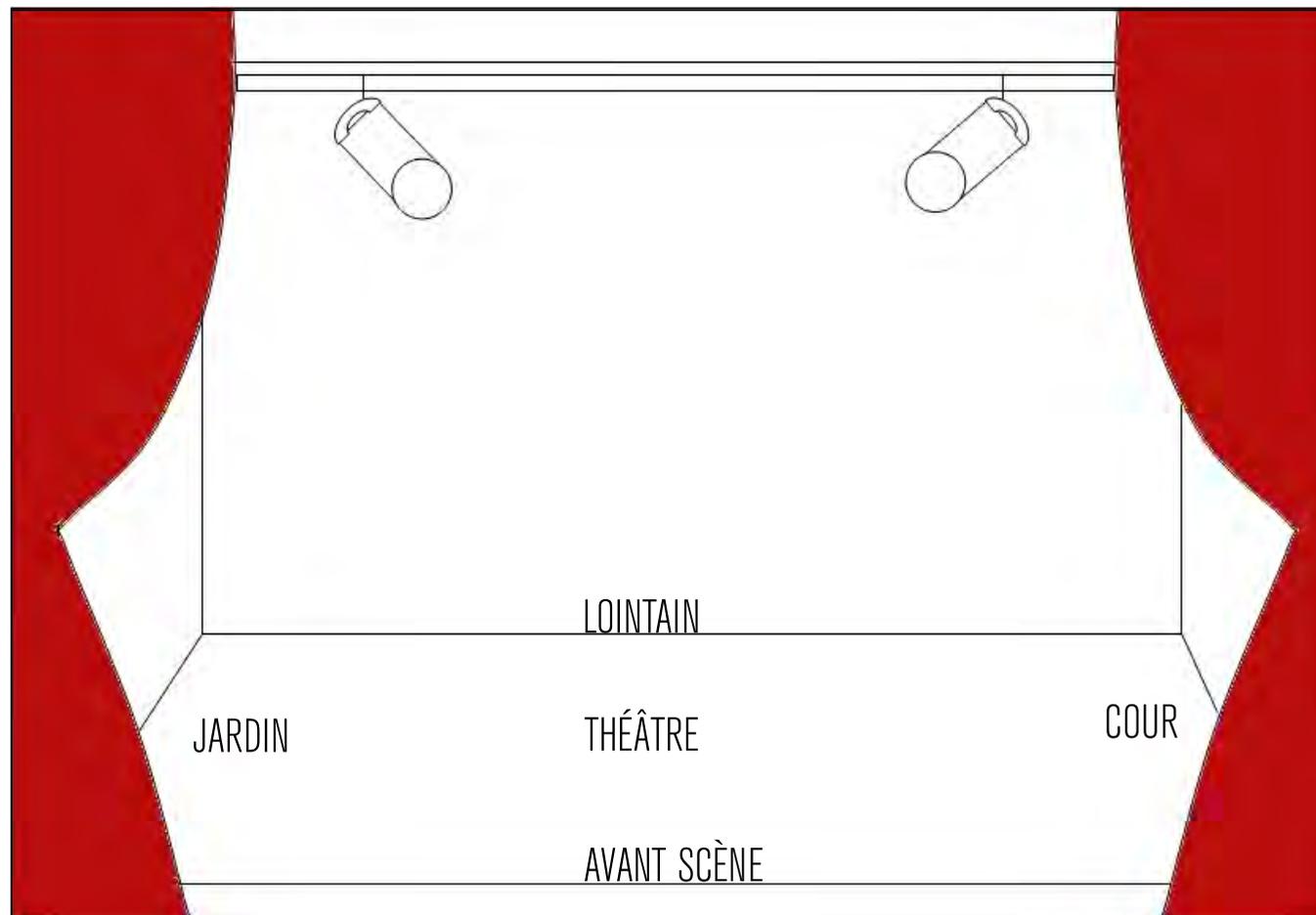
La droite est appelée « **côté cour** »

La gauche est appelée « **côté jardin** »

Le fond du plateau est appelé « **lointain** »

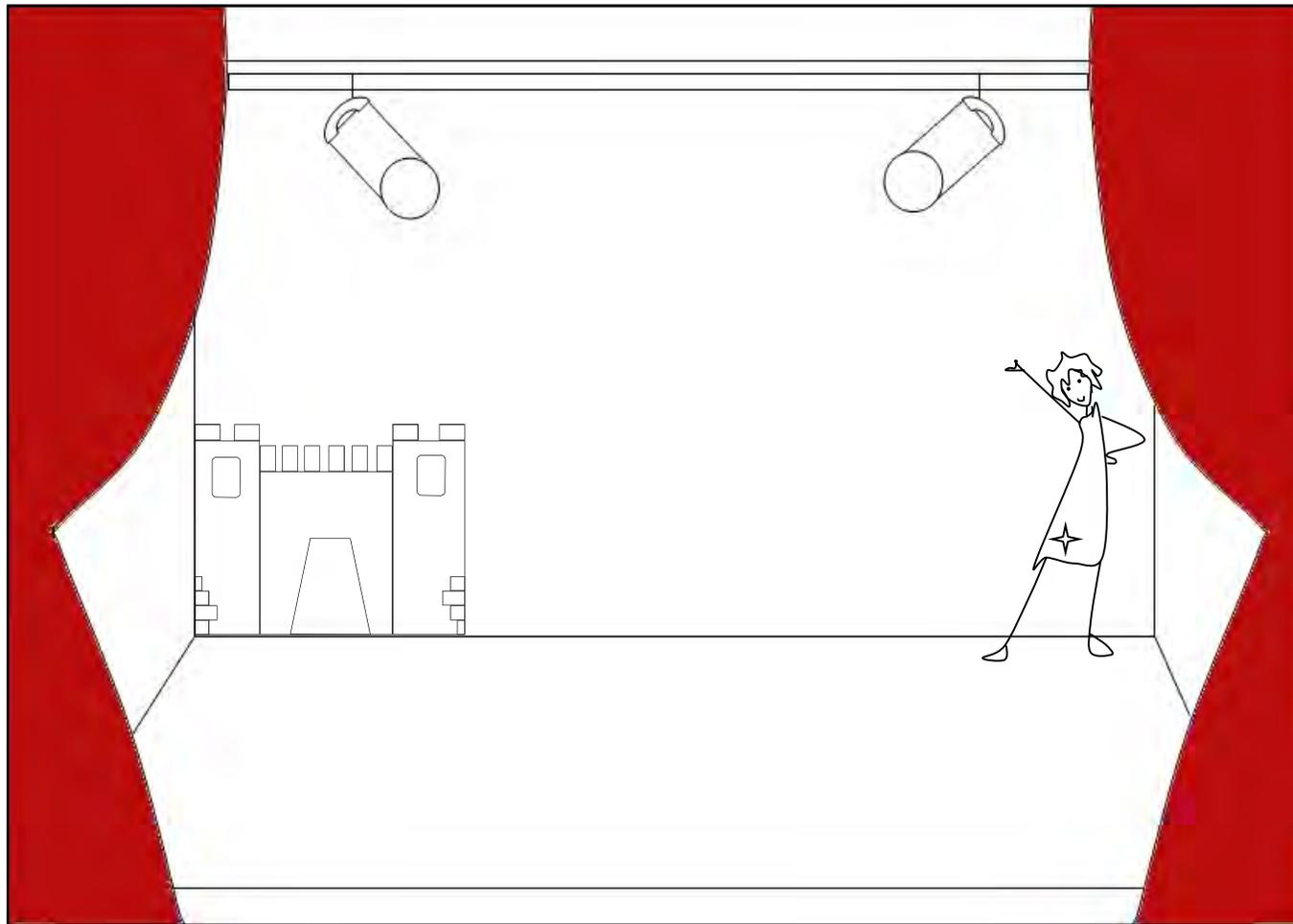
Le devant de la scène est appelé « **l'avant scène** » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « **le théâtre** ».



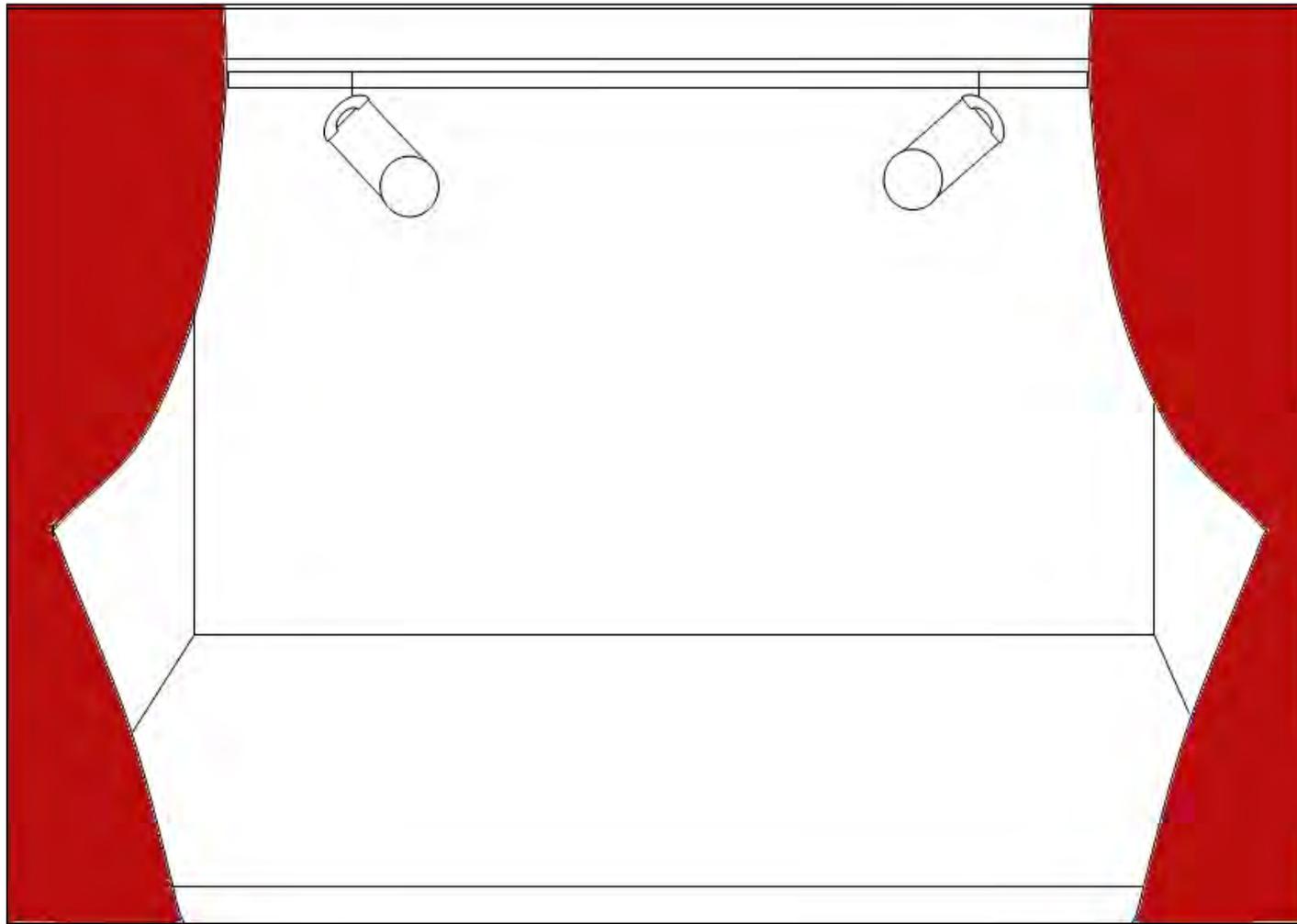
SCÉNOGRAPHIE

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique «**la scène se passe dans une cour de récréation** ».
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour.



PETITS MOTS DE SPECTACLE

◆ CONCEPTEUR VISUEL

Il imagine les effets visuels projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COMPOSITEUR

Musicien qui imagine et écrit une partition musicale qui pourra ensuite être jouée par d'autres musiciens.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR COSTUMES

Il crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR DÉCORS/OBJETS

En fonction des demandes de la metteure en scène, elle a imaginé et confectionné tous les objets et accessoires présents sur scène pour accompagner le ou les comédiens durant la représentation.

◆ CRÉATEUR EFFETS NUMÉRIQUES

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène

◆ CRÉATEUR LUMIÈRE

Il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR MUSIQUE/SON

Il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ DIRECTEUR ARTISTIQUE

En collaboration avec le metteur en scène et les artistes, il dirige la conception et la mise en œuvre du spectacle.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUR EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur s'il y en a un, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ SCÉNOGRAPHE

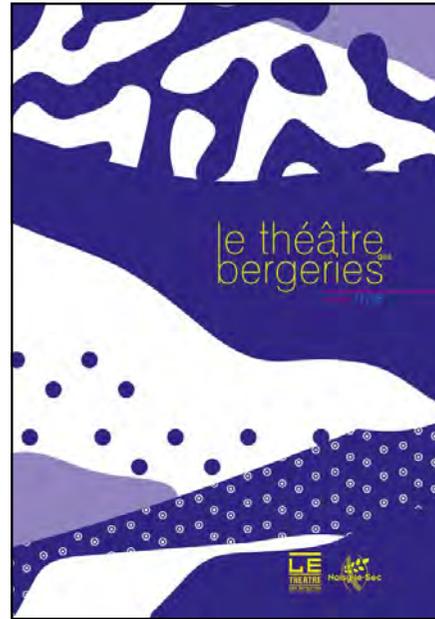
Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

◆ RÉGISSEUR

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

◆ RÉSIDENCE

La résidence d'artistes permet à un établissement culturel de s'associer avec une compagnie ou un artiste durant un temps donné, afin de créer des spectacles et/ou des projets.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public
 veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, assistante à la communication et à l'action culturelle
 melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images
 © Jean-Louis Fernandez
 © Aurélie Thomas
 © DR
 © Théâtre des Bergeries

Contenu :
 © Johanny Bert
 © Théâtre de Romette
 © Théâtre des Bergeries
 © dossier pédagogique du
 Théâtre Dunois
 © dossiers pédagogiques de la
 cie Hercub'