

fiche ressource

arts forains et loisirs



saison 18/19 ♦ dossier pédagogique

un nouveau lieu de divertissement

Carrousels, chevaux de bois et orgues de barbarie peuplent l'imaginaire de la fête foraine. Cet espace d'évasion apparaît au XIXe siècle, lorsque la foire devient un lieu festif et un refuge face à l'urbanisation et à l'industrialisation grandissantes*. Elle trouve son apogée à la Belle Epoque et représente un phénomène social nouveau : une fête laïque, véhiculant une image du bonheur née de l'idée de Progrès, remplaçant les grandes célébrations religieuses.

D'abord destinée aux adultes, elle est un lieu de découverte dédié au divertissement. On trouve au milieu des baraques et des attractions aussi bien des présentations scientifiques que des jeux variés ou des confiseries, entre nostalgie de l'artisanat dissimulé derrière les machineries et célébration de la magie du progrès.

*L'urbanisation en quelques chiffres : La révolution industrielle provoque un exode rural massif vers les espaces urbains. En 1821 25% de la population française vit dans les villes, en 1931 on dépasse les 50%. En 2007 cela concerne plus de la moitié de la population mondiale et 75% des habitants des pays développés résident dans les grandes métropoles.



- Explorez l'histoire de la fête foraine, d'après les ressources du Musée des Arts Forains.
- Portez un regard sur son développement en France,
- Et découvrez une introduction aux célébrations populaires et à la société des loisirs, d'après l'exposition "Le Temps des loisirs" du MUCEM (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)



l'éblouissante esthétique des arts forains

En quittant l'univers du commerce pour embrasser celui du divertissement, la fête foraine redouble de luxe et se pare de ses plus beaux atours. Les décors grandioses et les miroirs des baraques de confiseries rappellent le faste des établissements bourgeois. Les boiseries, sculptures et peintures ornent les attractions et manèges dans une débauche de couleurs et un mélange étudié qui revisite tous les courants artistiques. Cette effusion baroque est là pour attirer, convaincre et séduire les visiteurs, chaque attraction étant un spectacle en soi avec son décor, son scénario et ses personnages.

Animaux familiers, imaginaire du voyage, mythologie ou récits exotiques, la fête foraine se nourrit de l'actualité de son temps pour la retranscrire esthétiquement. Art de l'illusion par excellence, l'art forain mobilise de grands artistes, exploite de nombreuses techniques scéniques et décoratives et s'autonomise, donnant naissance à différentes écoles et esthétiques : française, belge, allemande et anglaise.

Aller
+
loin



Hall du Musée des Arts Forains

- Voici un panorama de l'esthétique foraine et de ses attractions d'après les ressources du Musée des Arts Forains.
- Mais aussi une présentation des différents espaces de la fête foraine par le Centre des Arts du Cirque.



Trois chevreuils tractant un char, Bois sculpté peint,
Coquereau & Marechal vers 1920

Aller
+
loin

- Objet de divertissement ou objet d'art ? Art forain et ventes aux enchères des collections de Marcel Campion et des époux Marchal.
- Le patrimoine vivant de la fête foraine, vu par le Musée des Arts Forains.

objet d'art et de collection ou tradition bien vivante ?

Après plus de deux siècles d'existence et d'évolution, l'esthétique et les usages de la fête foraine ont muté vers un univers de sons, de lumières et de sensations fortes délaissant l'aspect artisanal de leurs origines. Les arts forains n'ont pourtant pas disparu, mais d'objets de loisirs itinérants, ils sont devenus des objets d'art, collectionnés tant par goût personnel et valeur sentimentale que par tradition familiale.

Cette esthétique souffre pourtant d'une mise en valeur difficile et, aujourd'hui, seul le Musée des Arts Forains déploie ponctuellement sa collection auprès du grand public avec à cœur de proposer une visite interactive.

ACTIVITÉ

INVENTER LA FÊTE FORAINE IDÉALE

Lieu de fête et de faste, la fête foraine éblouit et inspire de nombreux artistes. Vous pouvez retrouver les tableaux ci-dessous en cliquant directement sur les images.

Observez ces œuvres et retrouvez les éléments de la fête foraine. Vous pouvez ensuite proposer à vos élèves de dessiner, construire, raconter ou écrire une représentation de leur fête foraine idéale.

Le Magazine en ligne de l'Avant Seine pourra accueillir vos productions et se faire musée numérique !



La Fête Foraine, Louis Michel Hadengue, 1918



La Fête Foraine, Michel Boulet, 2018



La Fête Foraine, Roger Suraud

LEXIQUE

Attraction : élément de divertissement que l'on trouve dans les fêtes foraines et les foires, cela peut être un manège, un spectacle, une démonstration ...

Baraque : construction légère et mobile, facilement démontable, qui constitue les stands de la fête foraine.

Carrousel : attraction et manège composé d'une place tournante et de sièges prenant la forme d'animaux. Un système mécanique leur donne l'illusion du galop.

Croustillon : pâtisserie originaire de hollande constituée de petites bouchées de pâte à beignets cuites dans une friture et généralement saupoudrées de sucre glace que l'on retrouve dans les baraques de confiseries.

Entresort: Baraque foraine présentant une attraction en permanence. Le public passe à la caisse, entre dans la baraque par une extrémité, regarde la démonstration et ressort à l'autre extrémité.

Foire : manifestation festive comprenant des attractions, des stands de confiseries et autres divertissements. Elle était, à l'origine, une manifestation commerciale se tenant dans une ville, un quartier, un bourg ou un village, chaque année à date fixe.

Forain : propriétaire ou employé des grandes et petites attractions, des manèges, des stands de foire et de marché. L'adjectif forain désigne par extension une activité itinérante et festive, mais il qualifie aussi la communauté qui l'anime, souvent liée par une forte tradition familiale.

Orgue de barbarie : instrument de musique à vent faisant partie des " automato-phones ", c'est à dire qu'il produit de la musique par des procédés mécaniques.

exposition
DU 13 AVRIL AU 11 MAI

imaginarium

MATEJ FORMAN

accessible dès 6 ans

du mardi au vendredi de 12h à 19h
le samedi de 10h à 19h
le dimanche de 10h à 17h
fermé les lundis et le 1^{er} mai

nocturnes les jeudis 18, 25 avril et 9 mai,
les vendredis 19, 26 avril et 10 mai jusqu'à 22h

En groupe ?
Contactez ...



Marine Désessard
Chargée des relations avec les publics, de l'action culturelle
et des relations avec les groupes scolaires
rp@lavant-seine.com

01 56 05 86 44
06 78 08 32 71

l'Avant Seine / Théâtre de Colombes
88 rue Saint Denis
92700 Colombes