

Sommaire

- 2 Editos
- 4 Calendrier

Avec vous

- 7 Dans la ville
- 8 Communautés
- 9 Avec les mêmes
- 10 En cuisine

Les spectacles

- 14 Automne
- 54 Hiver
- 86 Printemps

Partenariats et actions

- 104 Club des Mécènes
- 106 Emmenez vos élèves
- 108 Artistes et entreprises
- 110 Associations et champ social
- 113 Partenaires commerçants
- 114 L'association et l'équipe

Le cahier pratique

- 116 Accessibilité
- 117 Comment venir ?
- 118 Ça coûte combien ?
- 119 La Carte, pourquoi ?
- 120 Comment réserver ?
- ★ Bulletin d'adhésion

Un théâtre pour tous

Chaque année, la programmation de l'Avant Seine est pour nous l'occasion de vous proposer une offre culturelle renouvelée, éclectique et de qualité, avec une variété de spectacles pour tous les goûts et toutes les générations.

Ce guide vous montrera combien la municipalité s'efforce de soutenir le spectacle vivant :

— du théâtre classique aux représentations scéniques les plus avant-gardistes mêlant burlesque, humour, musique, effets spéciaux et même interactivité avec le public !

— des spectacles de danse contemporaine aux prouesses spectaculaires des compagnies de cirque ;

— de l'orchestre symphonique aux concerts de musique latine, de jazz, de blues, sans oublier le rock vivifiant de Jeanne Added ;

— beaucoup de rire avec les humoristes Agnès Hurstel, Waly Dia, Chris Esquerre, la célèbre Julie Ferrier ou le clown Typhus Bronx ;

Le tout ponctué d'événements festifs avec « Les Enfants d'abord ! », les « Boogie brunchs » ou les « Happy jeudis »... De quoi vivre une belle saison 2019/2020 ! ●

Nicole Goueta

Maire de Colombes

Vice-présidente du département des Hauts-de-Seine

Chevalier de la légion d'honneur



Une première saison, ça se fête !

Je suis ravi de vous présenter ma première saison pour l'Avant Seine ; une saison à partager entre amis, en solo ou en famille selon vos envies, comme les menus délicieux de notre restaurant, la Cuisine.

J'ai pris plaisir à imaginer des soirées uniques autour de spectacles venus de France et d'ailleurs, représentatifs de la diversité et de la créativité d'aujourd'hui. Vous y découvrirez de nouveaux artistes et en retrouverez d'autres, qui ont tous en commun d'être différents et multiples.

Vous percevrez certainement des évolutions dans la communication, dans les espaces du théâtre ; elles visent à toujours mieux vous accueillir, dans un lieu réputé à juste titre pour sa convivialité et son accessibilité. Un certain art de vivre l'art, simple et décontracté, que je souhaite maintenir et cultiver.

Accompagné de la dynamique équipe de l'Avant Seine, à votre écoute quotidienne, je suis impatient de vivre cette première saison à vos côtés. ●

Ludovic Moreau

Directeur de l'Avant Seine

Saison 2019 - 2020

dim	8	14h 30	E	Back to the 70's	SEPT
ven	27	20h 30	A	Fills Monkey — We will drum you	
mar	1	20h 30	A	Hamlet	OCT
sam	5	9h 30	E	Ponpoko	
sam	5	11h	E	Ponpoko	
sam	5	11h	E	Histoires de fouilles	
sam	5	14h	E	Histoires de fouilles	
sam	5	15h	E	Wanted	
sam	5	16h 30	E	Ponpoko	
sam	5	17h	E	Histoires de fouilles	
sam	5	18h	E	Wanted	
mar	8	20h 30	B	Optraken	
sam	12	20h 30	A	Questcequetudeviens ?	
ven	18	20h 30	B	Gus	
jeu	31	20h 30	B	La petite histoire qui va te faire flipper...	
mar	5	20h 30	A	Jeanne Added — Both Sides	NOV
mer	13	20h 30	A	L'Île des esclaves	
mar	19	20h 30	A	Roberto Fonseca	
ven	22	20h 30	A	The Falling Stardust	
mar	26	20h 30	B	Parlons d'autre chose	
ven	29	20h 30	A	Chris Esquerre — Sur rendez-vous	
mar	3	20h 30	A	Giselle	DEC
ven	6	20h 30	A	Dévaste-moi	
mar	10	20h 30	B	La Veillée	
mer	11	20h 30	B	La Veillée	
ven	20	20h 30	A	LoDka	
ven	17	20h 30	B	Phèdre !	JAN
sam	25	9h 30	E	Chansons d'amour pour ton bébé	
sam	25	11h	E	Chansons d'amour pour ton bébé	
sam	25	14h	E	Plock !	

sam	25	16h 30	E	Chansons d'amour pour ton bébé	
sam	25	17h	E	Plock !	
sam	25	18h	E	Comment devenir magicien...	
ven	31	20h 30	A	Peter Pan — Divertimento	
mar	4	20h 30	A	Passagers — Les 7 doigts de la main	FEV
ven	7	20h 30	B	Agnès Hurstel — Avec ma bouche	
mar	25	20h 30	A	Goldoni — Une des dernières soirées...	
ven	28	20h 30	B	Dans la peau de Don Quichotte	
mar	3	20h 30	B	La Convivialité	MAR
ven	6	19h	B	Zero Killed	
ven	6	21h	B	Zero Killed	
sam	7	19h	B	Zero Killed	
sam	7	21h	B	Zero Killed	
mar	10	20h 30	B	La Vie devant soi	
ven	13	20h 30	A	Big Daddy Wilson	
ven	20	20h 30	A	Julie Ferrier — À ma place vous Ferrier quoi ?	
mar	24	20h 30	B	La Mécanique du hasard	
mar	31	20h 30	A	La Mouche	
jeu	2	20h 30	A	Electro Deluxe	AVR
jeu	23	20h 30	A	Waly Dia — Ensemble ou rien	
sam	25	11h	E	Le Bal Miniatures	
sam	25	14h	E	Revoir Lascaux	
sam	25	16h 30	E	Le Bal Miniatures	
sam	25	14h-17h		Micro Shakespeare	
sam	25	17h	E	Revoir Lascaux	
mer	29	20h 30	B	Démons	
mar	5	20h 30	B	Extension	MAI
mar	12	20h 30	B	Le Sale Discours	
mar	19	20h 30	A	Gravité — Ballet Preljocaj	
mar	26	20h 30	A	Angélique Kidjo	

Chacun
Fait
c'qui
lui plaît !
à L'Avant Seine

Dans la ville

Hors-les-murs... en milieu scolaire

L'Avant Seine proposera de nouveaux parcours et projets aux enseignants de Colombes, et notamment des spectacles dans leur établissement. Cette saison, les élèves pourront découvrir *Phèdre* ! dans un lycée, *L'Île des esclaves* dans un collège et *Histoires de fouilles* dans une école primaire. ●

➔ Pour en savoir plus, rendez-vous page 106.

Avec les voisins

L'Avant Seine est ouvert sur la ville et veut intensifier les partenariats avec les structures culturelles colombiennes : plus de parcours croisés avec le cinéma L'Hélios, la MJC-TC, le Caf'Muz, le Conservatoire Charles Aznavour, le Festival Rumeurs Urbaines... ●

Rentrée culturelle !

Depuis 3 ans, la ville de Colombes fête la culture à la rentrée. L'Avant Seine est plus que jamais partenaire de cette journée avec une déambulation et un pique-nique sur le parvis où se retrouveront tous les acteurs culturels de Colombes. ●

➔ Voir page 15.

Communautés

Les Connecteurs



Les spectateurs connecteurs sont des habitants de Colombes et alentours formant un réseau local d'entraide et de partage de sorties. Les connecteurs partagent leur trajet pour ne pas rentrer seul-e-s après une représentation, pour se donner un coup de main en cas d'incapacité à se déplacer... Être connecteur, c'est simple, sans contraintes, et cela peut permettre de créer de nouvelles relations. ●

Le Club des spectateurs



Un groupe avec lequel on se retrouve, on échange, on fait évoluer le théâtre. Profitez aussi des informations en avant-première, de rencontres, visites des coulisses et ateliers collaboratifs... Exclusivement réservé à tout le monde. ●

Présentations de saison à domicile



L'équipe se déplace dans votre jardin, cour, hall, café, résidence, local ou tout autre cocon, pour répondre à vos questions et partager ses coups de cœur! ●

Une expérience augmentée



Répétitions publiques, rencontres en bord de plateau, visites des coulisses, ateliers d'initiation avant une représentation... Tout au long de la saison, nous vous proposons des rendez-vous originaux pour enrichir votre découverte des spectacles et de l'Avant Seine. ●

Avec les mômes

L'Avant Seine se découvre à tout âge et surtout dès le plus jeune!



Les enfants d'abord!

Les enfants d'abord!

Un samedi par trimestre, une sélection de spectacles à vivre et à partager en famille. Partout dans le théâtre, bébés, enfants et adultes expérimentent toutes sortes de propositions interactives et amusantes. Bars à coquillettes, à sucreries et baby-sitting offert pendant les spectacles! ●

Service baby-sitting



Les vendredis et les samedis – et n'importe quel autre jour sur demande des parents – l'Avant Seine propose un service baby-sitting dès 3 ans. Les animateurs et animatrices BAFA s'occupent de vos enfants pendant le spectacle. Notre partenaire Mamounetta Magical Store Colombes leur réserve quelques surprises... Suivez le picto  pour découvrir les spectacles concernés ●

➔ Réservations à la billetterie. Tarifs et infos : page 118 et sur lavant-seine.com/pratique/service-baby-sitting

En cuisine



Depuis 2013, La Cuisine de l'Avant Seine est un pont entre les artistes de passage à Colombes, les collègues déjeunant en semaine, les spectateurs dînant le soir, les curieux des brunchs du dimanche... Au cœur du théâtre, la créativité s'exprime aussi dans l'assiette avec une carte de saison. ●

Au déjeuner

Du lundi au vendredi, de 12h à 14h30.
Réservations au 01 47 85 03 33.

➔ Pour vos repas d'affaires et espaces de réunion :
Camille Véron, responsable relations entreprises
01 56 05 86 42 | entreprises@l'avant-seine.com

Au dîner

Les soirs de représentation dès 19h.
Réservation recommandée. Après 15 min de retard, votre table n'est plus garantie.
Des planches et desserts sont également proposés, sans réservation, dans l'espace bar à vin. ●

Les Happy jeudis

Tous les deux mois, à l'heure de l'apéritif.
Partagez entre amis ou entre collègues une découverte artistique, gustative, une expérience originale autour d'un verre ou d'une planche. ●

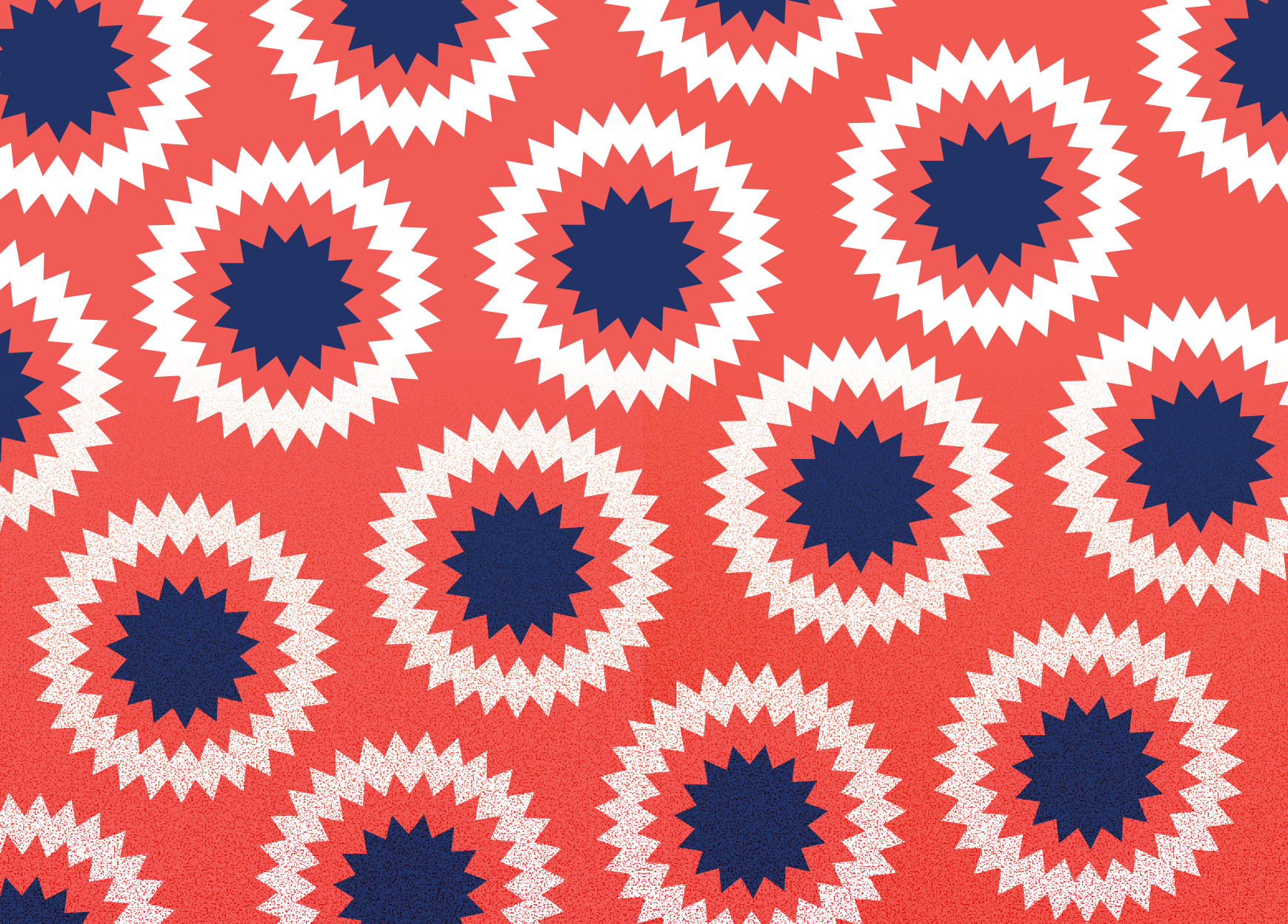
➔ Programmation sur l'avant-seine.com dès septembre 2019.

Les Boogie brunchs

Un dimanche tous les deux mois.
« Emmène-moi bruncher dimanche, joue contre joue et serrés dans le noir... ». Après un buffet copieux, rendez-vous sur la piste pour se dépenser façon guinguette à Nogent : danse à deux, carte blanche au Caf Muz, bal masqué... ●

➔ Programmation sur l'avant-seine.com dès septembre 2019.







déambulation

Back to the 70's

dim 08.09.19 à 14h 30 tarif extra

durée 45 mn à partir de 6 ans hors-les-murs

Une balade pour revivre les seventies en dansant tout en (re)découvrant les charmes des rues colombiennes.

Un casque sur les oreilles, de sympathiques et loufoques guides: c'est parti pour un cours d'histoire en mode surprise-partie à l'extérieur. Déambulez avec la compagnie Magic Meeting au rythme des événements et des tubes d'une décennie marquée par la crise du pétrole, l'émancipation féminine ou cette étrange fièvre qui montait le samedi soir. ●



Ce jour-là, dans le cadre de la Rentrée culturelle de la ville de Colombes, vos rendez-vous :

12h
16h

Pique-nique sur le parvis des Droits de l'Homme
Les Aristochats le classique Disney des années 70 au cinéma L'Hélios.

Votre place de cinéma à 5,20 € au lieu de 7,90 € en l'achetant en même temps que le spectacle !



Programme complet sur www.lavant-seine.com



Fills Monkey

We will drum you

ven **27.09.19** à **20h 30** tarif **A**

durée **1h 30** à partir de **6 ans**

Un show euphorisant mixant humour, facéties et poésie, qui place la batterie au centre de sa créativité. Une bonne dose d'énergie pour démarrer la nouvelle saison.

Le duo Fills Monkey, c'est un langage universel : celui du son, du rythme, de la musique et de ses pulsations irrésistibles.

Ce spectacle unique mélange tous les styles de musique, du rock au métal en passant par le jazz, le classique, la musique latine et l'électro, avec des clins d'œil à AC/DC, The Rolling Stones, Queen ou encore Daft Punk.

Ils font le pari de la joie et de l'harmonie pour nous offrir une musique qui célèbre ce qui bat en nous et qui nous relie les uns aux autres. ●





Hamlet

mar **01.10.19** à **20h 30** tarif **A**

durée **1h 45** à partir de **14 ans**

Classique parmi les classiques, *Hamlet* est l'œuvre la plus célèbre de Shakespeare. Avec des effets spéciaux dignes du cinéma, cette version plonge le spectateur dans un feuilleton foisonnant et jouissif.

Le décor, une salle de bal surmontée d'une scène. Un cadre idéal pour les noces royales de Gertrude et Claudius, mère et beau-père d'Hamlet. Ajoutez-y des costumes délibérément théâtraux : couronnes, capes, armures, revolvers, faux sang, machines à fumée... Tous les éléments sont réunis pour donner lieu à une fête macabre menée tambour battant avant l'incroyable débâcle qui s'ensuit. Jérémie Le Louët signe une transposition astucieuse à base de trouvailles farcesques, traits d'humour et instants tragiques. ●

Les
enfants
d'abord!

automne

20

saison 19 • 20



musique

Ponpoko

sam 05.10.19 à 9h30, 11h, 16h30 tarif extra

durée 30mn de 1 à 4 ans placement libre

Le tanuki, drôle et énigmatique animal des forêts, a selon le mythe japonais la particularité d'aimer la musique.

Dans son cabinet de curiosités rempli de petits objets insolites, ustensiles de cuisine et jouets enchanteurs, Mami Chan nous conte son histoire. ●



théâtre

Histoires de fouilles

sam 05.10.19 à 11h, 14h, 17h tarif extra

durée 45mn à partir de 6 ans placement libre

D'un bac à sable mystérieusement relié aux profondeurs du théâtre, un explorateur surgit, puis des objets en plastique que la terre ne veut plus digérer. Mais pourquoi lui inflige-t-on cette abondance de mets plus que douteux et surtout que peut-on (en) faire? Accompagné d'une assistante dévouée, notre explorateur a une méthode imparable qui combine humour, science et développement durable. ●

21

les enfants d'abord! • octobre

Les
enfants
d'abord!

automne



théâtre visuel

Wanted

sam 05.10.19 à 15h, 18h ^{tarif} extra

durée 45 mn à partir de 7 ans

Un vrai faux western en mode cartoon
avec ses bons, ses brutes et ses truands
dans une version muette mais ...
mise en « bruit » !

Du shérif orgueilleux au bandit sanguinaire en passant par le banquier, le prisonnier et la femme fatale, tous les personnages sont incarnés par une comédienne avec la précision d'une montre suisse et un humour décapant. Un compère bruiteur à l'inventivité contagieuse assure la bande-son.

Le duo excelle dans la parodie de bons vieux clichés made in *Far West*. Si Sergio Leone avait eu l'idée de travailler avec le Mime Marceau, le résultat n'aurait pas surpassé celui de *Wanted*. Parole de cow-boy! ●



Cette première journée « Les enfants d'abord ! »
est en partenariat avec le service InterG dans le cadre
de la Semaine Bleue.

Optraken

mar **08.10.19** à **20h30** tarif **B**

durée **1h** à partir de **9 ans**

Qu'est-ce que marcher, sinon se mettre en danger à chaque instant ? Partant de ce postulat, les cinq acrobates du Galactik Ensemble explorent le déséquilibre, le mouvement... Bref, l'imprévisible.

Avancer d'un pas, se réceptionner, recommencer : ces situations a priori banales mettent tout le corps en alerte.

Avec un humour bien trempé, le Galactik Ensemble décortique la notion de chute et déconstruit ce qui semble ordinaire.

Comment réagir à une rafale de balles de tennis, à des pétards en pagaille, à une salle d'attente qui disparaît aussi vite qu'elle est apparue, aux sols ou aux plafonds qui se dérobent ?

Métaphore de notre existence vacillante, *Optraken* est un spectacle renversant ! ●





Questcequetudeviens?

sam **12.10.19** à **20h 30** tarif **A**

durée **1h** à partir de **10 ans**

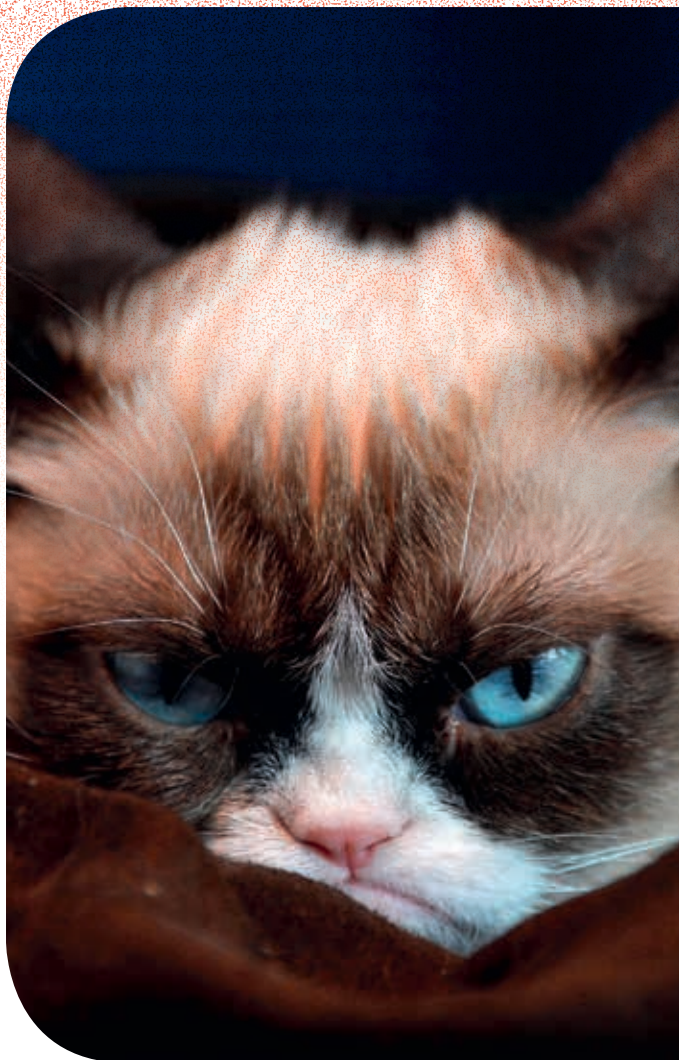
Le portrait d'une femme, d'une danse...
Le flamenco mis à nu dans ce solo vibrant
conçu par Aurélien Bory pour la danseuse
Stéphanie Fuster.

Qu'est-ce que tu deviens? La question s'adresse autant au flamenco qu'à la danseuse.

Le temps qui passe, la nécessité de se réinventer sont au cœur de ce solo. L'artiste se dévêt de sa robe rouge à volants pour montrer son corps au travail, bercée par la guitare et les voix des musiciens qui l'accompagnent.

Du sol que l'on frappe pour mieux exprimer sa rage ou son amour, aux chants plaintifs du désespoir, le flamenco brut, puissant, nous saisit jusqu'à un final aquatique étourdissant. ●





Gus

ven **18.10.19** à **20h 30** tarif **B**

durée **1h 15** à partir de **10 ans**

Avec un *flow* intarissable, Sébastien Barrier nous dépeint Gus, chat attachant mais très particulier. Une poésie hybride à la fois tendre et joyeusement trash.

Gus est un chat qui a une vie de chien. Rien d'étonnant quand on est aussi hargneux et que l'on mène sa vie avec insolence et impunité. Mais une batterie, un écran géant et un narrateur accro – malgré lui – à ce chat garfieldien, font rapidement de nous les complices de l'animal. Car la vie, ses entourloupes, ses mauvais coups, ses joies et ses tristesses, nous rendent cet anti-héros à quatre pattes bien familier. ●

En partenariat avec le festival Rumeurs Urbaines, festival du conte et des arts du récit — 20^e édition, du 1^{er} au 26 octobre 2019.





*La petite histoire qui va te faire
flipper ta race (tellement qu'elle fait peur)*

jeu **31.10.19** à **20h30** tarif **B**

durée **1h10** à partir de **12 ans**

Coulrophobes, soyez des nôtres.

Vous ne serez plus seuls à douter de la bienveillance des clowns face à ce personnage aux pulsions sanguinaires et aux nombreux séjours en hôpital psychiatrique. Pour l'occasion, Typhus Bronx s'improvise conteur. Mais restez vigilants, votre hôte est insondable, dangereusement impulsif.

Bien sûr, il ne ferait pas de mal à une mouche... mais vous n'en êtes pas une! ●

★ Soirée de la peur

À l'issue du spectacle, la Cuisine vous propose un menu diablement mitonné suivi à 22h45 de la projection de *L'Exorciste* de William Friedkin au Cinéma L'Hélios. Testez votre courage et la résistance des accoudoirs avec l'une des plus grandes frayeurs du 7^e art, en version restaurée. Votre place de cinéma à 5,20 € au lieu de 7,90 € en l'achetant en même temps que le spectacle! ●





Jeanne Added

Both Sides

mar **05.11.19** à **20h 30** tarif **A**

durée **1h 30**

Auréolée d'une double Victoire de la musique 2019, Jeanne Added propose plus qu'un concert : un spectacle au cœur du son, de la lumière, de la performance musicale et vocale.

Dans cette soirée intimiste en 3 tableaux, la chanteuse et musicienne réinvente son répertoire et explore de nouvelles dimensions.

Avec sa voix aussi précise qu'expressive et sa présence phénoménale, elle bouscule l'espace de la scène se donnant à voir et à entendre sous un autre jour, sous le regard du scénographe Éric Soyer.

Changer d'échelle, déplacer le regard, renouveler l'écoute, comme pour mieux laisser agir ce magnétisme si singulier dont elle a le secret. Telle est l'expérience à laquelle nous vous convions. ●



L'Île des esclaves

mer **13.11.19** à **20h30** tarif **A**

durée **1h30** à partir de **14 ans**

**Le maître des lieux d'une île utopique
somme quatre rescapés d'échanger
leurs sorts. Un singulier jeu de rôles.**

La pièce commence comme une promesse d'aventures... ou comme une émission de télé-réalité : des jeunes gens rescapés d'un naufrage se voient forcés d'échanger leurs positions sur ordre express de Trivelin, gouverneur d'une mystérieuse république insulaire. La coquette maîtresse entre au service de son ancienne servante et l'esclave Arlequin commande à celui qui était son odieux seigneur. Comme toujours chez Marivaux, la pièce, montée par Jacques Vincey, déploie une mécanique de mise à l'épreuve à visée morale qui brouille les codes sociaux avec malice. ●



Roberto Fonseca

mar **19.11.19** à **20h30** tarif **A**

durée **1h30**

Ancien du Buena Vista Social Club, Roberto Fonseca est un pianiste unanimement salué. Avec son trio, il bâtit un pont entre la musique traditionnelle de son pays et le son d'une nouvelle ère.

Pur produit de la Havane, le berceau du mambo et de la salsa, cette figure majeure du clavier cubain n'a pas son pareil pour prendre possession de l'air en l'électrifiant de notes survoltées.

Rien ni personne ne résiste à ces courts-circuits qui sont autant d'appels contagieux au voyage et à la danse. La tête se remplit de mélodies, l'espace devient un patchwork composé de toutes les émotions s'étendant de la mélancolie à la ferveur.

Il faudra attendre une seconde vie pour, peut-être, oublier Roberto Fonseca. Mais sans garantie! ●



The Falling Stardust

ven **22.11.19** à **20h30** tarif **A**

durée **1h** à partir de **10 ans**

Amala Dianor convoque la danse classique pour une pièce au-delà des esthétiques. Du hip-hop à la danse contemporaine et africaine, neuf danseurs virtuoses se risquent ensemble vers de nouvelles galaxies.

Le chorégraphe aime s'aventurer dans les différentes techniques de danse pour rechercher des tonalités inédites, explorer des champs originaux.

Ici, à la rencontre des énergies de la terre et du ciel, les jeunes danseurs dessinent une constellation fascinante. Tel un essaim météorique, ils se déploient dans l'espace entre écarts, contaminations et répétitions, à la recherche d'un langage chorégraphique inconnu. ●





théâtre musical

Parlons d'autre chose

mar **26.11.19** à **20h 30** tarif **B**

durée **1h 10** à partir de **14 ans** MJC-TC
placement libre

Huit lycéennes fragiles mais déterminées témoignent de la difficulté à bouger les lignes dans un monde qui ne leur convient pas.

Elles se rêvent amazones pour tordre le cou aux conventions et devenir elles-mêmes.

Des adolescentes cherchent à s'affirmer en créant des règles qui leur ressemblent, gommant ainsi les contraintes d'un avenir incertain, à coup de chorégraphies bien réglées et de punchlines bien senties. Dans le lot, un garçon, maillon faible qui galvanise toutes les frustrations jusqu'à un paroxysme d'émotions incontrôlées.

Le duo bouillonnant - Catherine Schaub à la mise en scène, Léonore Confino au texte - met intelligemment le public dans le rôle des adultes qui devront prendre acte de la révolte de ces demoiselles, en surface si polies. ●

Chris Esquerre

Sur rendez-vous

ven **29.11.19** à **20h30** tarif **A**

durée **1h20** à partir de **14 ans**

Chroniqueur sur France Inter, ce bonimenteur des temps modernes au ton drôle et surréaliste à la fois n'épargne aucun sujet... et surtout pas lui-même.

Chris Esquerre aime presser les petits détails du quotidien pour en sortir, selon son humeur, un jus aigre ou sucré mais toujours désaltérant. Il aime aussi les grandes questions de la vie. Et quand petits détails et évidences croisent son chemin, cet électron libre assumé s'en donne à cœur joie !

Quand il avoue en totale transparence ne pas savoir comment commencer son spectacle, il ne faut pas y voir la mise en abyme d'un artiste en manque d'inspiration, mais une question fondamentale qui donne lieu à toutes les digressions délirantes pour y répondre. ●



Giselle

mar **o3.12.19** à **20h 30** tarif **A**

durée **1h10** à partir de **12 ans**

Pièce emblématique du ballet classique, le *Giselle* de Dada Masilo n'est romantique qu'en apparence. Elle se révèle une pièce de groupe virevoltante, impérieuse et ensorcelante.

Trahie par un homme, Giselle meurt mais ne peut reposer en paix. Elle se transforme en wili, fantôme condamné à sortir de la tombe pour danser toutes les nuits.

Connue pour son *Lac des cygnes* ou son *Carmen*, la chorégraphe sud-africaine conserve trame et lignes de force originales – deuil, chagrin, colère, vengeance – mais les aborde sous un angle résolument féministe.

La musique s'inspire de la partition initiale, enrichie ici de percussions africaines. Elle attise la fougue des onze danseurs, gagnés à la cause de l'héroïne blessée. ●



Dévaste-moi

ven **06.12.19** à **20h30** tarif **A**

durée **1h20** à partir de **14 ans**

Ce cabaret mêlant chansigne, théâtre et concert est né d'une rencontre entre Emmanuelle Laborit, le metteur en scène Johanny Bert et le chorégraphe Yan Raballand.

Un appel ironique et onirique au désir.

Une interprète se dévoile et chansigne ses envies, ses blessures, ses libérations, dans un monologue musical empruntant autant au bal populaire, au concert rock ou au récital lyrique. Les lumières, les costumes à paillettes, les tenues sexy... tout se prête à une atmosphère théâtrale qui brouille les pistes. Laissez-vous emporter par les sons du groupe The Delano Orchestra et le chansigne, sur des airs de Bizet, Ferré, Gainsbourg, Bashung, Donna Summer ou Amy Winehouse, comme vous ne les avez jamais entendus. ●

Service
Baby-sitting !





théâtre de rue à l'intérieur

La Veillée

mar 10 et mer 11.12.19 à 20h30 tarif B

durée 2h à partir de 8 ans placement libre

C'est la fin des vacances.
Pour leur dernière soirée, « La Lucette »
et « Le Serge » improvisent une veillée
au coin du feu.

Au programme : soupe à l'oignon, voyance,
Brigitte Bardot, fondue savoyarde
et extra-terrestres.

Mme Champolleau et M. Gauthier invitent les spectateurs à partager une ultime veillée à la bonne franquette. Lui alimentera le feu, elle la conversation... On parlera des étoiles et des flammes olympiques, de cuisinière à gaz et de pétrole en gel ; tout l'art absurde du collectif Opus façonné par des années de spectacles au plus près du public. Autour des flammes, le réel va peu à peu aller de traviole... ●



LoDka

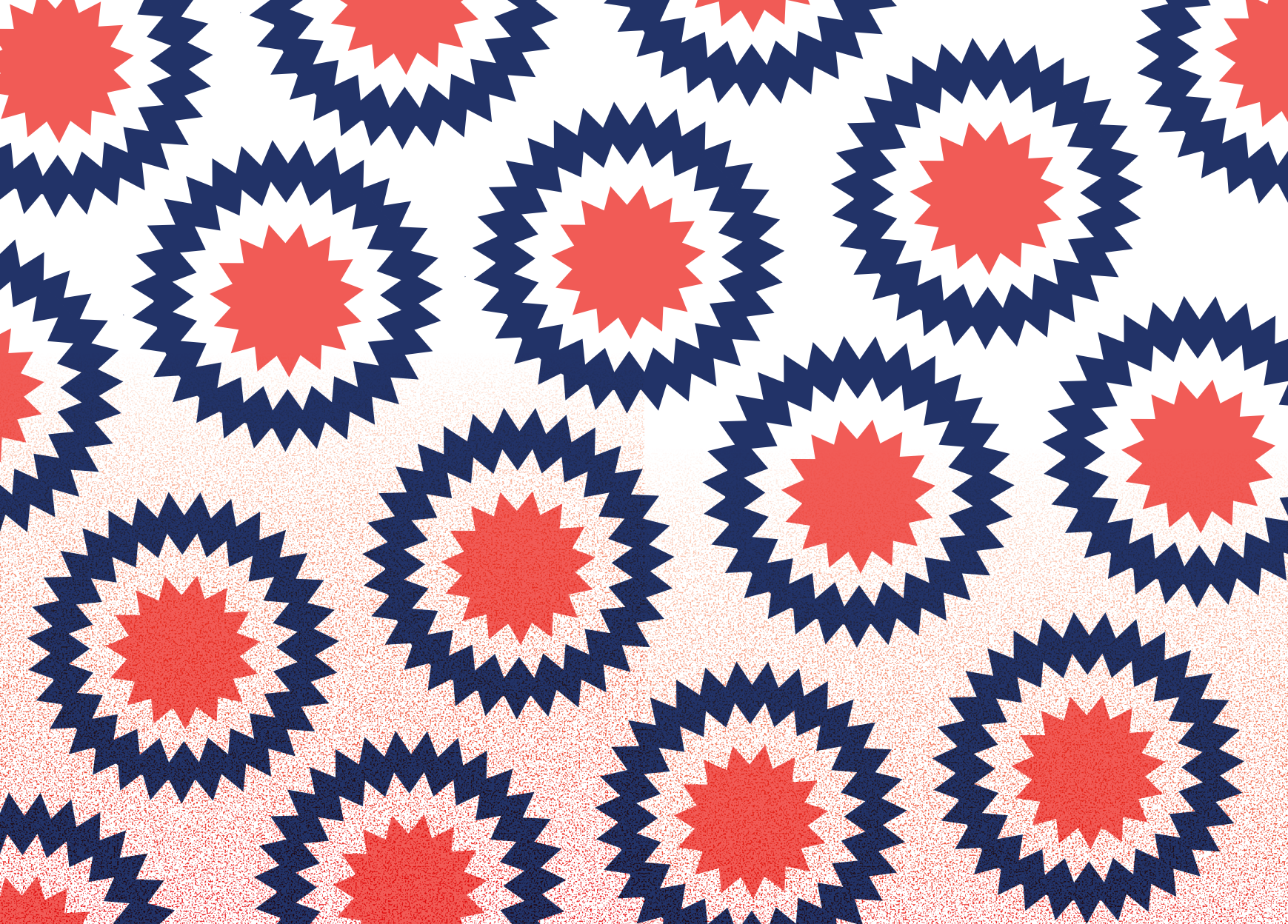
ven **20.12.19** à **20h 30** tarif **A**

durée **1h 30** à partir de **7 ans**

Des répétitions de théâtre qui ne se passent pas du tout comme prévu, une troupe qui échappe à tout contrôle. Tout l'art burlesque russe par d'anciens membres de Semianyki.

Pastilles loufoques du quotidien de comédiens aux prises avec un metteur en scène aveuglé par le désir de succès. Les personnages drôles et touchants de *LoDka* se retrouvent dans des situations rocambolesques inspirées par un long vécu de compagnie. Sans un seul mot mais à un rythme effréné, avec une justesse poignante et un humour incisif, la troupe de Saint-Petersbourg accompagnée de Natalia Parashkina mêle savamment commedia dell'arte, bouffonnerie slave, mime à la française et art légendaire du clown russe. ●

Service
Baby-sitting !



Phèdre !

ven **17.01.20** à **20h 30** tarif **B**

durée **1h 30** à partir de **14 ans** Espace Colbert
placement libre

Une démonstration désopilante pour mieux saisir les passions dévorantes du classique racinien, les origines mythologiques des personnages et apprécier l'admirable langue du grand siècle.

Avec ce drôle de prof, on s'en doute, il ne s'agira pas d'un cours tout à fait traditionnel...

Romain Daroles, aficionado de l'auteur et du texte en question, sait communiquer son admiration à son auditoire, avec enthousiasme et une pointe d'accent du sud-ouest.

Dans cette mise en scène de François Gremaud, *Phèdre !* est une comédie remplie d'engouement et de tendresse - pour Hippolyte bien sûr, mais aussi pour Racine, pour le théâtre et pour le partage. ●

La représentation a lieu à l'Espace Colbert,
231, rue Jules Ferry à Colombes.
Rendez-vous directement sur place.



Les
enfants
d'abord!

hiver



musique

Chansons d'amour pour ton héhé

sam 25.01.20 à 9h30, 11h, 16h 30

tarif extra durée 30 mn de 6 à 18 mois pl. libre

Concert tout en douceur pour bébés dans une ambiance feutrée.

Les petits sont confortablement installés dans les bras des parents ou se trémoussent sur la mini piste. De jolies chansons à reprendre en chœur qui trouveront facilement une chambre où se loger dans le cerveau de bébé et de ses parents. C'est le père de la country, Woodie Guthrie, qui a inspiré les comptines à notre duo. ●



acrobatie

Plock !

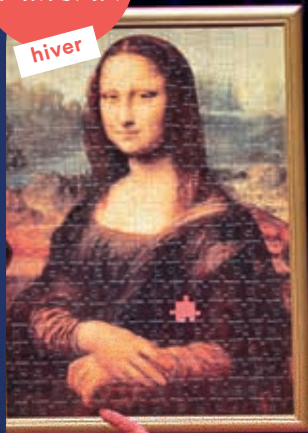
sam 25.01.20 à 14h, 17h tarif extra

durée 55 mn à partir de 4 ans placement libre

Un peintre acrobate compose un tableau XXL sous nos yeux amusés. Versées au sol, projetées ou éclaboussées, les peintures multicolores dansent avec celui qui se contorsionne, tourne, saute ou roule pour donner vie à son œuvre. Au plus près de ce peintre atypique, les spectateurs sont (apparemment !) bien protégés du pinceau intempestif sous la combinaison prêtée pour l'occasion. Un hommage ludique à Pollock et à ses techniques picturales physiques. ●

Les
enfants
d'abord!

hiver



magie

Comment devenir magicien en moins de 57 mn

sam **25.01.20** à **18h** tarif **extra**

durée **1h** à partir de **4 ans**

L'occasion toute trouvée d'assouvir le rêve secret de tout un chacun : devenir magicien, et cela dès le plus jeune âge. Écrite et mise en scène par Éric Antoine, cette leçon de magie va faire plus d'un adepte.

C'est la pimpante et pétillante Calista Sinclair qui se glisse avec talent dans le rôle de Mona Lisa.

Elle est la prof espiègle, bourrée d'énergie, qui nous embarque dans un cours de magie entre tutos et démonstrations. Rapidement, le rire s'installe et les étoiles remplissent les yeux au fil des numéros de disparition ou de close-up.

Cris de joie et danses effrénées ponctuent ce cours atypique. Ce retour à l'école se fait sans larmes et dans une joie contagieuse. ●



Peter Pan

Orchestre Symphonique Divertimento

ven **31.01.20** à **20h 30** tarif **A**

durée **1h 15** à partir de **5 ans**

Zahia Ziouani réunit sur scène l'Orchestre Symphonique Divertimento au complet et deux comédiens pour une évocation inspirée des aventures de Peter Pan.

Le roman de l'Écossais J.M Barrie dépeint la confrontation devenue légendaire opposant Peter Pan et le Capitaine Crochet.

Ici, c'est plutôt ce qui paradoxalement les réunit qui sera évoqué : une enfance difficile à quitter pour des raisons mystérieuses...

En Fée Clochette qui mène son monde du bout de sa baguette, la cheffe d'orchestre a choisi des œuvres de Britten, Tchaïkovski, Stravinsky, Debussy ou des extraits de Jazz New Orleans, pour donner au célèbre conte une lecture nouvelle. ●





Passagers

Les 7 doigts de la main

mar **04.02.20** à **20h30** tarif **A**

durée **1h30** à partir de **7 ans**

Dans une ode au voyage vers l'inconnu, l'incontournable compagnie québécoise invite le public à monter à bord pour un aller simple, survolté et tonique.

Au hasard de trains, au carrefour de gares, lumières au bout de tunnels et rails sans fin, les huit acrobates des 7 doigts de la main explorent toutes les facettes du voyage, métaphore de l'existence. Ballottés dans des wagons, espaces anonymes et hors du temps, les circassiens larguent les amarres pour un périple fou dans des numéros aussi intimes que périlleux. ●

Agnès Hurstel

Avec ma hache

ven **07.02.20** à **20h 30** tarif **B**

durée **1h** à partir de **16 ans**

Cash et sans tabou.

Ce qui pourrait être le début d'une annonce Meetic se révèle être le carburant qui fait avancer cette humoriste.

Elle a un parler cru qui plaît autant aux femmes qu'aux hommes. Face public, sans artifice, elle se présente et se raconte. L'enfance, l'adolescence, le sexe, l'amour.

Décomplexée, elle dit tout, parole directe et sans détour d'une fille née dans un monde saturé de réseaux sociaux, d'intimités explosées, de repères éclatés.

Elle grandit dans la jungle des villes et des relations hors cadre, vivante et paumée. Chagrins d'amour, sexualité sans censure, elle balance, dans une performance libératrice et jubilatoire. ●





Une des dernières soirées de Carnaval

mar **25.02.20** à **20h 30** tarif **A**

durée estimée **2h** à partir de **14 ans**

Sociétaire de la Comédie-Française, Clément Hervieu-Léger met en scène une pièce autobiographique de Goldoni qui dut lui-même faire ses adieux à Venise pour Paris. Fastes, costumes et rires mélancoliques agrémentent cette ultime fête.

L'auteur italien déroule une intrigue autour d'un groupe d'amis réunis pour célébrer le départ de l'un d'entre eux pour Moscou.

Le carnaval touche à sa fin et pousse délicatement chacun des protagonistes à oser s'exposer une dernière fois.

On dîne, on joue, on danse comme si de rien n'était et pourtant, le départ approchant, les esprits se libèrent. Les sentiments sont dévoilés, les agacements avoués et les critiques assumées.

Cette dernière soirée sera aussi la dernière de l'insouciance. ●



ciné-spectacle

Dans la peau de Don Quichotte

ven **28.02.20** à **20h 30** tarif **B**

durée **1h 35** à partir de **12 ans**

Ciné-spectacle d'après Cervantès, *Dans la peau de Don Quichotte* mêle théâtre, cinéma, musique et bruitages en direct. Partez pour un voyage dans le temps en compagnie d'un chevalier errant entre réalité et imaginaire.

Décembre 1999. Un bibliothécaire, en charge de la modernisation des catalogues, est sur le point d'achever sa mission alors que le bug informatique de l'an 2000 menace...

En un clic, nous voilà projetés d'une bibliothèque municipale aux déserts espagnols. L'agent d'entretien devient Sancho, et la lectrice assidue une dulcinée à conquérir...

Cette fable sur la superbe folie de croire en ses rêves est servie par l'humour subtil de la compagnie La Cordonnerie. ●



La Convivialité

mar **o3.o3.2o** à **2oh 3o** tarif **B**

durée **55 mn** à partir de **14 ans**

Dictée ce soir à l'Avant Seine !
Rassurez-vous, *La Convivialité* ressemble plus à un jeu amusant qu'à l'épreuve bien connue de notre scolarité.

L'orthographe, véritable passion pour les uns ou chemin de croix pour les autres, semble en tout cas inviolable pour tous.

Et pourtant, la liste de ses bizarreries en tout genre est longue... Avec humour, Jérôme Piron et Arnaud Hoedt prennent ici le contre-pied d'un sujet trop souvent abandonné à une pensée académique.

En interrogeant le pourquoi des règles d'écriture et leur impact sur nos identités sociales, ce duo de choc désacralise l'orthographe qui devient alors une matière vivante, adaptable et conviviale. ●





théâtre de rue à l'intérieur

Zero Killed

ven **o6** et sam **o7.o3.2o** à **19h** et **21h**

tarif **B** durée **1h o5** à partir de **14 ans**



Participez à une expérience
aussi haletante que drôle.
Survivrez-vous à une apocalypse ?

Le monde est en ruine, la société a explosé en lambeaux. Il n'y a plus rien à manger. Vous demandez asile à une communauté clandestine, bastion de survivants enfermés dans leur citadelle, qui possède un stock de nourriture... Qui sont-ils ? Êtes-vous réellement les bienvenus ?

Ces Mad Max de seconde zone, dépressifs et psychopathes, vont décider de celui ou celle qui, parmi le public en déambulation, pourra rester.

La compagnie Carnage Production enchaîne les situations plus loufoques les unes que les autres. La tension est palpable et le plus dur sera de ne pas mourir... de rire. ●



Bonus

Poursuivez votre week-end

au cinéma L'Hélios avec *Mad Max* samedi 7 mars à 22h 45.
Votre place de cinéma à 5,20 € au lieu de 7,90 €
en l'achetant en même temps que le spectacle !



théâtre, marionnettes

La Vie devant soi

mar 10.03.20 à 20h30 tarif B

durée 1h35 à partir de 14 ans

Dans le Belleville d'après-guerre, le jeune Momo vit chez Madame Rosa. Musique et marionnettes mises en scène par Simon Delattre donnent vie au texte de Romain Gary, prix Goncourt 1975.

Bougonne, Madame Rosa est une ancienne prostituée à la carapace épaisse qui se distingue aussi par un mystérieux tatouage fait de chiffres dont elle ne dit jamais rien.

Momo sait qu'elle n'est pas sa mère et qu'il la partage avec d'autres enfants. Pourtant son amour est fort et sa dévotion totale car, à travers leur relation, s'écrit l'histoire d'une famille qui se choisit.

Autour de ce duo attachant, la compagnie Rodéo Théâtre donne vie à une galerie de personnages hauts en couleur pour ponctuer le récit de rencontres et de situations inattendues qui font toute la force du roman de Gary. ●



Big Daddy Wilson

ven **13.03.20** à **20h 30** tarif **A**

durée **1h 45**

Big Daddy Wilson partage son amour du blues sur les scènes depuis 25 ans. Avec le Deep in my Soul Tour 2019, l'artiste nous convie à un retour aux sources, sur les chemins de Caroline du Nord.

Wilson Blount grandit à Edenton, sud des États-Unis, en écoutant le gospel de sa paroisse et les émissions country locales. Adolescent, la soul et le funk l'influencent fortement. C'est plus tard, à la suite d'un concert vu en Allemagne, qu'il décide de se consacrer à la musique de ses racines.

Toutefois, considérer Big Daddy Wilson uniquement comme un bluesman serait réducteur tant sa voix, son aptitude à chanter des histoires universelles et ses dons de guitariste font de lui un auteur-compositeur inclassable. ●



Julie Ferrier

À ma place vous Ferrier quoi ?

ven **20.03.20** à **20h 30** tarif **A**

durée **1h 45** à partir de **12 ans**

Dans une humeur jubilatoire et délirante, ce cabaret foutraque mis en scène par la comédienne Julie Ferrier mêle danse, chant, dressage et autres arts burlesques.

Julie Ferrier est connue du grand public pour ses rôles remarquables dans *Sous les jupes des filles* d'Audrey Dana, *L'Arnacœur* de Pascal Chaumeil ou ses talents d'humoriste.

Ce que l'on sait moins, c'est que la comédienne est également une excellente danseuse et une show-woman accomplie. Accompagnée ici de talentueux comparses, Julie Ferrier remet l'art burlesque au goût du jour dans une mise en scène décalée, à coup de clowneries, de numéros de domptage et de chorégraphies déchaînées. ●





La Mécanique du hasard

mar **24.03.20** à **20h 30** tarif **B**

durée **1h** à partir de **9 ans**

Road movie initiatique, saga familiale et drame social se confondent dans cette histoire d'amitié entre ados au beau milieu du désert texan.

Dans ce rocambolesque récit intergénérationnel, Olivier Letellier met en scène Stanley Yelnats, jeune homme envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché.

Ça commence comme dans un western mais bientôt ce sont les légendes enfouies de ses aïeux que notre héros déterre. Adaptée d'un roman américain de Louis Sachar et portée par deux comédiens à l'énergie débordante, *La Mécanique du hasard* questionne les notions d'héritage, de libre arbitre.

À force de ténacité et d'imagination, ils réussiront ensemble à se libérer des fantômes du passé. ●

La Mouche

mar 31.03.20 à 20h30 tarif A

durée 1h30 à partir de 12 ans

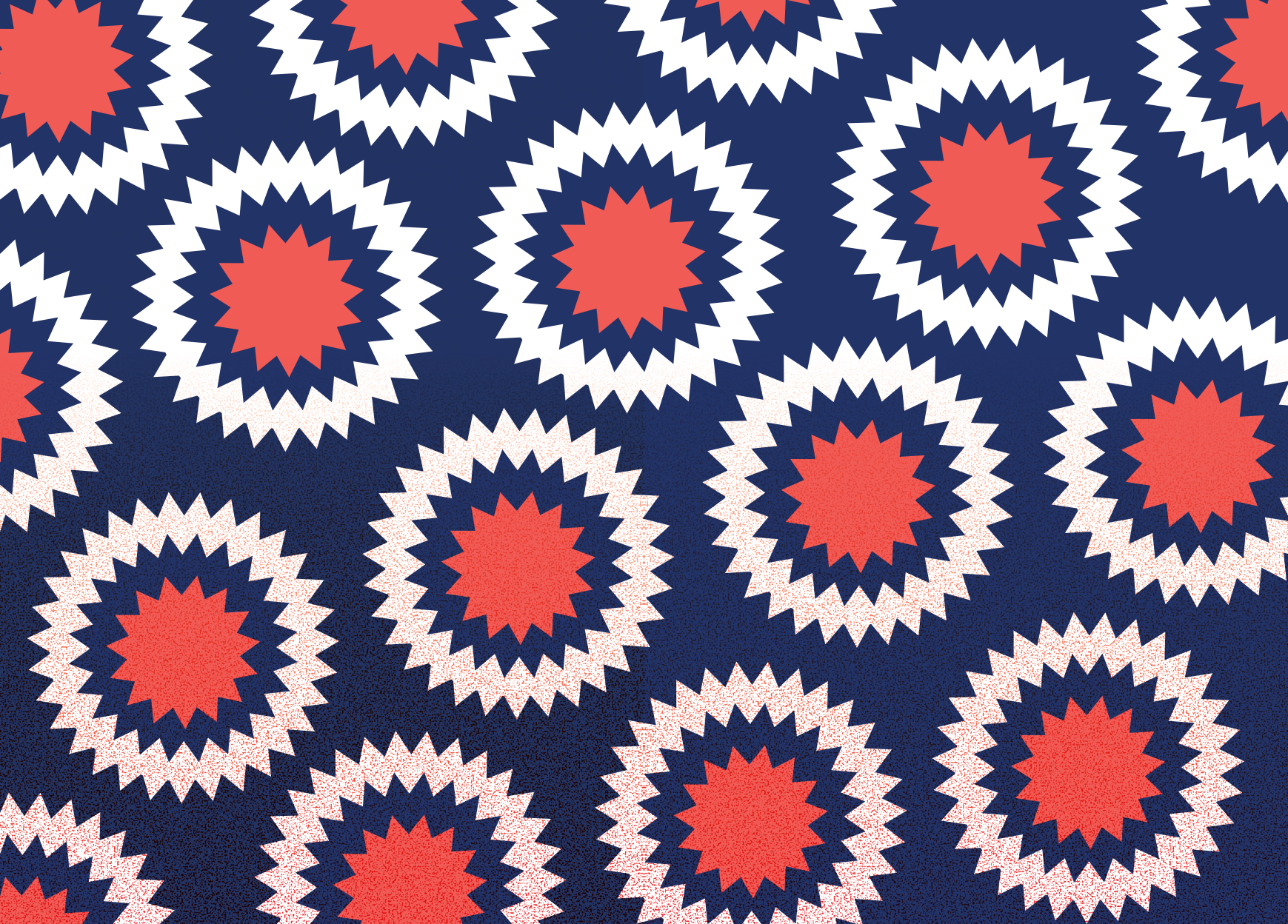
Christian Hecq, de la Comédie-Française, et Valérie Lesort adaptent le roman culte de George Langelaan, entre théâtre d'objets et effets spéciaux.

Science-fiction, carton-pâte, observation documentaire, les inspirations sont multiples pour raconter l'histoire de Robert, vieux garçon qui vit encore avec sa mère et qui conçoit une machine à téléportation. Tout est prêt pour sa première tentative... sauf qu'une mouche s'invite dans la cabine.

Effets à vue, transformations physiques qui dépotent et scènes hilarantes permettent au talent des quatre comédiens de s'exprimer sans limite.

Entre décors kitsch, tranches de vie et humour, cette mouche ne sait plus où donner des antennes. ●







Electro Deluxe

jeu **02.04.20** à **20h30** tarif **A**

durée **1h30** à partir de **10 ans**

Electro Deluxe n'a d'électro que le nom. Leur son, mélange de jazz, de funk et de soul, balaie toutes les classifications dans un seul but : vibrer.

Acclamé sur toutes les scènes et mené par le charismatique James Copley, Electro Deluxe promet de mettre le feu !

Grâce aux multiples talents de ses musiciens touche-à-tout, à l'aise dans tous les styles, et à la voix puissante de son crooner en chef, le quintet nous offre un show total - et surtout une fusion dont la richesse rythmique et cuivrée réinvente le groove.

Ce big band mixe le meilleur de tous les genres musicaux du XX^e siècle et le sert sur un plateau Deluxe. ●

Waly Dia

Ensemble ou rien

jeu **23.04.20** à **20h30** tarif **A**

durée **1h 20** à partir de **12 ans**

Dandy des temps modernes, à l'aise partout et sur tout, Waly Dia fait face aux grands défis de notre époque, avec un style brûlant et aiguisé.

Le Grenoblois qui a fait ses classes dans les émissions On n'demande qu'à en rire et Jamel Comedy Club traite avec finesse de l'éducation, le « vivre ensemble », l'écologie, la condition féminine, la fracture sociale... Dans son nouveau spectacle, chaque sujet est habilement analysé pour en souligner l'hypocrisie et dégager des solutions, ou pas. C'est aussi l'occasion de se retrouver et de former un tout le temps d'une soirée, car qu'on le veuille ou non, l'avenir se décide ensemble. ●



Les
enfants
d'abord!

printemps



musique, danse

Le Bal Miniatures

sam 25.04.20 à 11h, 16h 30 tarif extra

durée 45 mn de 0 à 3 ans placement libre

Surprise-partie pour tout-petits, sur le dance-floor ou dans les bras! Il n'y pas d'âge pour danser, chanter, s'amuser en rythme.

Les musiciens viennent chatouiller les oreilles avec guitare, violon, piano, accordéon et, tous ensemble, parents et enfants font la fête autour de chansons à apprendre et à danser. ●



théâtre d'objets

Micro Shakespeare

sam 25.04.20 de 14h à 17h tarif 2 € le tour

à partir de 7 ans

Voici un jeu interactif pour réinterpréter soi-même et en un temps record les plus grandes œuvres de Shakespeare. L'un regarde, l'autre met en scène. Casques sur les oreilles, l'un écoute la pièce qu'il a choisie, l'autre tente à vive allure de donner corps au texte en utilisant des objets familiers mis à sa disposition. Drôle et ludique, ce Time's up en mode élisabéthain fédère petits et grands. ●

Les
enfants
d'abord!

printemps

92

saïson 19 • 20



théâtre visuel, danse

Revoir Lascaux

sam **25.04.20** à 14h, 17h **tarif extra**

durée **40 mn** à partir de **6 ans**

93

Aventure au croisement de l'art et de la Préhistoire, *Revoir Lascaux* de Gaëlle Bourges capte la fraîcheur de l'enfance et l'excitation des grandes découvertes.

1940. Quatre adolescents découvrent par accident la grotte de Lascaux, un des berceaux ancestraux de l'Humanité, révélant au jour les fameuses peintures rupestres au charme mystérieux. Sur scène, la grotte n'est pas une reconstitution fidèle, mais elle est faite de panneaux de laine, de cartons empilés et le bétail est composé de petits animaux en plastique, éclairés comme par magie.

Recréant l'ambiance envoûtante qui nimbe cette découverte, quatre performers accompagnent notre incursion dans cet écrin de roche, sujet à fantômes pour petits et grands. ●

les enfants d'abord! • avril



Démons

mer **29.04.20** à **20h30** tarif **B**

durée **1h20** à partir de **14 ans** placement libre

Dans un appartement luxueux, un couple se débat pour se sentir vivant. Pour tromper l'ennui, il invite un autre couple, des voisins, mais, dans cette mise en scène de Lorraine de Sagazan, c'est tout l'immeuble qui vient. C'est-à-dire nous...

Les démons dépeints par Lars Norén portent ici les prénoms de leurs interprètes, Lucrèce et Antonin. Le duo s'écorche bien : chacun déverse son fiel, fait le show à la perfection et sourit de manière calculatrice aux convives engagés involontairement dans leur conflit affectif.

Lorraine de Sagazan réécrit ce texte mordant, laissant la part belle au jeu des comédiens. Au centre, sur le fil de l'instant et de l'interaction, Lucrèce et Antonin exultent, et nous avec. Car c'est cruel mais surtout jubilatoire. ●



Extension

mar 05.05.20 à 20h30 tarif B

durée 1h à partir de 6 ans

Le Cirque Inextremiste a fait de l'équilibrisme à sensation sa marque de fabrique. Ces trois acrobates aiment prendre des risques et jouer avec nos nerfs. Accrochez-vous !

Les arts du cirque en plein chantier ! Ceci n'est pas un jeu de mots mais la force d'un stimulant bazar : des bonbonnes de gaz, des planches brutes et une véritable pelle mécanique qui évolue tout en grâce... relative.

Le danger est constant mais vraisemblablement maîtrisé. Têtes brûlées qui fuient l'ennui, ils entraînent le public de surprise en surprise, sans repos ni temps mort. Il faut attendre la fin du spectacle pour enfin reprendre son souffle. ●



Le Sale Discours

mar **12.05.20** à **20h30** tarif **B**

durée **1h20** à partir de **15ans** MJC-TC
placement libre

Aussi drôle qu'érudit, David Wahl raconte l'histoire des déchets engendrés par l'humanité.

Où l'on apprend la valeur toute relative des notions de sale et de propre...

Toujours très documenté, David Wahl sait être aussi plaisant que savant. À son érudition, il mêle un style précieux, entre touche-à-tout éclairé de la Renaissance et honnête homme du XVII^e dont le regard s'ajuste à fréquenter le monde.

Pour *Le Sale Discours*, il est guidé par le metteur en scène Pierre Guillois (*Bigre*, *Opéraporno*), spécialiste des aventures théâtrales saugrenues. Le voilà campé en personnage passant d'une époque à l'autre pour raconter, avec une astuce de philosophe, l'histoire passionnelle de notre relation au rebut ! ●

Gravité

Ballet Preljocaj

mar **19.05.20** à **20h30** tarif **A**

durée **1h20** à partir de **10 ans**

Treize danseurs sur une bande-son entre Bach, Ravel et Daft Punk.

La pièce d'Angelin Preljocaj enchaîne solos, duos, ensembles énergiques autour d'un fil conducteur : la gravité.

Le chorégraphe compose une suite de mouvements dynamiques, dans une véritable odyssée charnelle et cosmique.

Il confie à Éric Soyer le soin de créer une scénographie de lumières structurant les espaces et favorisant l'imaginaire, et à Igor Chapurin la création de costumes qui défient la pesanteur.

Chaque séquence est mise en relation avec une œuvre musicale, dans un large éventail de timbres et de rythmes avec, notamment, un *Boléro* de Ravel qui fait déjà date. ●





Angélique Kidjo

Celia

mar **26.05.20** à **20h30** tarif **A**

durée **1h30**

L'étoile béninoise revient sur scène en hommage à la reine de la salsa, Celia Cruz. Une fin de saison festive à souhait.

Angélique Kidjo a su s'imposer sur la scène internationale par son énergie, ses engagements et sa voix puissante.

Nourrie au son de cette musique très populaire dans son pays de naissance, Angélique nous transporte dans le répertoire de la star incontestée de la musique cubaine et latine. Elle reprend ses chansons les plus rythmées en y ajoutant un vent d'Afrique de l'Ouest, pour un cocktail détonant.

Accompagnée de ses quatre musiciens, elle chante, danse avec une vitalité immédiatement communicative et nous entraîne dans un tourbillon musical grâce à son charisme hors pair. ●

Pourquoi Alhert Ménès, maison d'épicerie fine depuis 1921, est devenu mécène de l'Avant Seine ?

Dans les arts vivants comme dans les arts culinaires, il y a cette exigence de qualité, ce goût du savoir-faire, cette touche de créativité et l'importance du plaisir des sens ! Ces quatre valeurs clés sont très importantes pour notre Maison, et nous savons qu'elles sont partagées par les équipes de l'Avant Seine, chacun dans sa spécialité !

C'est pour contribuer à les faire perdurer que nous avons choisi d'être mécène du théâtre, et ainsi participer, à notre petite mesure, à faire de Colombes, notre ville d'implantation, une ville dynamique, culturelle, baignée de ces belles valeurs... » ●

— Bettina Aurbach, directrice générale

« Albert Ménès a rejoint cette saison le Club des Mécènes de l'Avant Seine. Nous sommes ravis de débiter ce partenariat et avons hâte de cultiver ensemble le plaisir des sens !

Je remercie les entreprises du Club des Mécènes qui, depuis 2014, soutiennent et initient des projets avec l'Avant Seine.

J'invite les autres à nous rejoindre pour contribuer à faire rayonner la culture au-delà de nos murs. » ●

— Ludovic Moreau, directeur

➔ **Contact relations entreprises : Camille Véron**
entreprises@l'avant-seine.com | 01 56 05 86 42



Merci aux membres du Club des Mécènes



Emmenez vos élèves

Imaginons ensemble un parcours de spectateur unique pour vos élèves :

- Parcours thématiques et croisés à travers la saison
- Rencontres, bords de plateau avec les artistes
- Rencontres métiers
- Visites des coulisses du théâtre
- Interventions artistiques ponctuelles ou régulières

Ressources

Ressources pédagogiques, guide des enseignants et informations complètes sur lavant-seine.com

À votre écoute

Marine Désessard
Chargée des relations avec les publics, de l'action culturelle et des relations avec les groupes scolaires

➔ 01 56 05 86 44 | 06 78 08 32 71 | rp@lavant-seine.com



Les spectacles sur le temps scolaire

1^{er} degré :

- *Histoires de fouilles* de et par David Wahl.
25, 26, 28 et 29.11.2019, 10h et 13h30
hors-les-murs ! (p. 21)
- *Plock !* de et par Grensgeval.
27 et 28.01.2020, 10h et 14h30 (p. 57)
- *La Mécanique du hasard* par Olivier Letellier.
23 et 24.03.2020, 14h30 (p. 81)
- *Revoir Lascaux* de Gaëlle Bourges.
lun 27.04.2020, 10h et 14h30 (p. 93)
- *Extension* par le Cirque Inextremiste.
mar 05.05.2020, 14h30 (p. 97)

➔ Une sélection à retrouver dans la brochure du dispositif Spectacle vivant scolaire de la ville de Colombes

2nd degré :

- *L'Île des esclaves* de Marivaux, par Jacques Vincey.
ven 15.11.2019, 10h et 14h30 — hors-les-murs ! (p. 35)
- *Phèdre !* François Grémaud.
du 14 au 16.01.2020 — hors-les-murs ! (p. 55)
- *Dans la peau de Don Quichotte* de Cervantes,
par La Cordonnerie. | jeu 27.02.2020, 14h30 (p. 69)
- *La Mécanique du hasard* par Olivier Letellier.
23 et 24.03.2020, 14h30 (p. 81)
- *Extension* par le Cirque Inextremiste.
mar 05.05.2020, 14h30 (p. 97)

➔ Détails des séances scolaires et recommandations pour les spectacles en soirée dans le Guide des enseignants

Artistes et entreprises, sources d'invention !

Les artistes, comme les entreprises, doivent sans cesse innover, se questionner, être disruptifs, oser prendre des risques. Cette culture créative s'exprime autour de sujets partagés comme l'impact de l'humain sur la société, le développement durable, les relations interpersonnelles, la diversité, la transformation numérique...



Faire entrer les artistes dans les entreprises, c'est offrir aux salariés un nouveau regard pour aborder des questions qui les préoccupent. C'est contribuer de façon inventive à sa démarche QVT (qualité de vie au travail). C'est nourrir une culture commune autour de valeurs profondes.

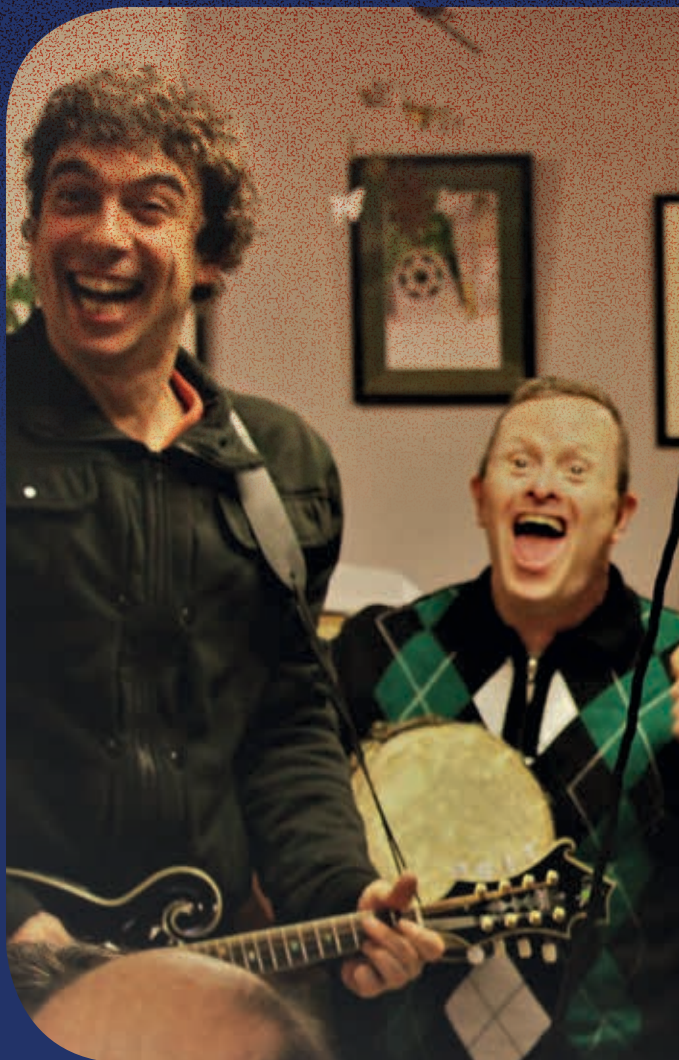
Depuis 2013, nos échanges avec les acteurs économiques du territoire et les partenariats construits ensemble ont démontré que les passerelles sont nombreuses et pleines de sens ! ●

Quelques exemples :

- atelier de théâtre pour améliorer sa prise de parole en public, sa gestion du stress, sa posture
- atelier de cirque pour travailler sur la confiance
- conférence-spectacle de l'auteur et comédien David Wahl (photo) autour de la science et du développement durable
- intervention sur le management et la diversité par la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani
- conférence magie & créativité avec Butzi
- théâtre & relations interpersonnelles avec Charlotte Jeanmonod



Contact relations entreprises : Camille Véron,
entreprises@lavant-seine.com | 01 56 05 86 42



Pour que le théâtre reste un lieu de mixité, d'échanges et de découvertes

Nos actions ont pour objectif de favoriser l'égal accès de tous à la culture, au-delà de l'âge, du handicap, des barrières culturelles ou sociales. Elles ont pour ambition d'encourager plaisir, curiosité et éveil aux nouvelles formes contemporaines...

Nous collaborons toute l'année avec Colombes Habitat Public, les Maisons de retraite de la ville, le Foyer Yvonne Feuillard, les APEI locales (photo: intervention de Féloche en 2018), les Centres sociaux et culturels ainsi que le Service InterG. ●

Nouer un partenariat ponctuel ou récurrent

Vous êtes un acteur du champ social ou associatif ? Nous venons à votre rencontre dans les différents quartiers de la ville. Nous présentons les spectacles, organisons des visites du théâtre, des rencontres avec les artistes... En fonction des situations, nous vous proposons des tarifs adaptés et l'exonération des places accompagnateurs (1 pour 10). ●

Tarifs solidaires

Depuis 2018, l'Avant Seine propose aux bénéficiaires de minima sociaux un tarif adapté valable pour eux-mêmes et leurs enfants. Détails page 118. ●



Contact associations et champ social : Marine Désessard
rp@lavant-seine.com | 01 56 05 86 44

Directeur de la publication
Ludovic Moreau

Directrice de la rédaction
Anne Le Gall

Secrétaire de Rédaction
Manon Chable

Rédaction
Ludovic Moreau
Samia Doukali

Merci à l'ensemble
de l'équipe du théâtre
pour sa relecture attentive.

Création graphique
Atelier c'est signé
(Mora Prince)
www.cest-signé.fr

Fabrication
Imprimé par Stipa

Papiers
Arctic Paper

Papier pages de couvertures
Munken Lynx 240 g/m²

Papier pages intérieures
Munken Lynx Rough 100 g/m²

Crédits photographiques

Création graphique : Atelier c'est signé (Mora Prince)

Couverture : création originale

Crédits photographiques : pages 9, 10 et 11 © L'Avant Seine • page 14 © David Bonnet • page 16 © Denis Rouvre • page 18 © Doisne Studio Photo • page 20 © Fabrice Jouault • page 21 © Erwan Floc'h • page 22 © DR • page 24 © N. Martinez • page 26 © Aglae Bory • page 28 © Amanda Edwards • page 30 © Pitchographie • page 32 © Julien Mignot • page 34 © Marie Pétry • page 36 © DR • page 38 © Jeff Rabillon • page 40 © Fabienne Rappeneau • page 42 © Giovanni Cittadini Cesi • page 44 © John Hogg • page 46 © Jean Louis Fernandez • page 48 © DR • page 50 © DR • page 54 © Loan Nguyen • page 56 © Julie Bonnie • page 57 © Bart Grietens • page 58 © DR • page 60 © Christophe Fillieule • page 62 © Alexandre Galliez • page 64 © Rudy Waks • page 66 © d'après Le Ridotto de Venise (1750) – Pietro Longhi • page 68 © Coline Ogier • page 70 © Véronique Vercheval • page 72 © Jean-Michel Coubart • page 74 d'après *La Vie devant soi* de Romain Gary (Emile Ajar) – Mercure de France, droits théâtre gérés par les Editions Gallimard • Matthieu Edet • page 76 © DR • page 78 © Thibault Grabherr • page 80 © Christophe Raynaud de Lage • page 82 © Stéphane Lavoué • page 86 © DR • page 88 © Julien Weber • page 90 © association Mandarine • page 91 © DR • page 92 © Danielle Voirin • page 94 © Pauline LeGoff • page 96 © Christian Altorfer • page 98 © Erwan Floc'h • page 100 © Jean-Claude Carbonne • page 102 © Omar Victor • page 105 © L'Avant Seine • pages 106 © L'Avant Seine • page 108 © DR • page 110 © DR

Nos partenaires commerçants

Au contact chaque jour de ceux qui font vivre la ville de Colombes, les commerçants sont les relais de la programmation de l'Avant Seine et de ses actions. L'Avant Seine remercie l'ensemble de ses partenaires. Par leur engagement à nos côtés depuis 2013, ils participent activement à la diffusion et au rayonnement de la culture sur le territoire. ●



Retrouvez la carte des partenaires du théâtre sur www.lavant-seine.com/entreprises/partenaires/

Devenir partenaire ?

En échange de l'installation d'un dispositif d'affichage léger sur leur vitrine et du dépôt ponctuel de documents de communication, nos partenaires bénéficient d'une visibilité, ici, au théâtre et dans nos réseaux ainsi que d'invitations à des événements spéciaux. ●



Contactez Camille Véron
01 56 05 86 42 | entreprises@lavant-seine.com

Zoom sur...

Depuis 2018, la boutique Mamounetta Magical Store, concept store pour enfants à Colombes, est également partenaire de l'Avant Seine pour son service baby-sitting. Et les enfants lui disent merci ! ●

Mamounetta

L'association

L'Avant Seine est une association à laquelle la ville de Colombes a confié la gestion du théâtre, équipement prestigieux au service de la population. Nous la remercions de cette confiance, c'est la subvention municipale qui permet d'offrir au plus grand nombre des spectacles de qualité. Le conseil d'administration de l'association m'a fait l'honneur de m'élire à sa présidence et j'en mesure toute la responsabilité. Nous souhaitons la bienvenue au nouveau directeur et une belle saison 2019/2020 à nos adhérents.

Alain Aubert, président de l'Avant Seine/Théâtre de Colombes



vallée de la culture

Le Domaine départemental de Sceaux

La Seine Musicale - Île Seguin - Boulogne-Billancourt

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses musées et parcs et à la Seine Musicale...

Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur
www.hauts-de-seine.fr



L'équipe

● Ludovic Moreau
Directeur

● Samia Doukali
Secrétaire générale
Production

SERVICES TECHNIQUES

● Eric Chapoutier
Régisseur général

● Sylvain Cornu
● Philippe Fayolle
● Frédéric Ruiz
Régisseurs lumière

● Philippe Guillon
● Cyril Quessada
Régisseurs plateau

SERVICES GÉNÉRAUX

● Stéphane Bichon
Responsable

● Saïd Nehari
Gardien / SSIAP

ADMINISTRATION

● Stéphanie Zielinski
Administratrice

● Nassima Sekkaï
Cheffe-comptable

LA CUISINE DE L'AVANT SEINE

● Christian Desforges
Responsable
d'exploitation

● Christophe Lemoine
Chef de rang

● Anghel Badiu
Chef de cuisine

● Manal Filobos
Second de cuisine

● Artur Ciurar
Employé polyvalent

REMERCIEMENTS

Ils travaillent chaque saison à nos côtés :
l'ensemble du personnel intermittent, les hôtes et hôtesse d'accueil, le personnel d'entretien, Sivarash Kumar et Subramaniam Nimalarajah

COMMUNICATION ET DÉVELOPPEMENT

● Anne Le Gall
Directrice
de la communication
et du développement

● Camille Véron
Responsable relations
entreprises,
événementiel et mécénat

● Marine Désessard
Chargée des relations
avec les publics,
de l'action culturelle
et des relations avec
les groupes scolaires

● Ann-Kathleen
de Monteynard
Attachée aux relations
avec les publics
en charge de la commercialisation et
des publics individuels

● Manon Chable
Attachée
à la communication

Accessibilité

Aveugles et malvoyants

En partenariat avec le Centre Recherche Théâtre Handicap, les Souffleurs d'images vous accompagnent sur l'ensemble de la saison.

Sur certains spectacles, des visites tactiles du plateau peuvent être proposées. Enfin, pour les spectateurs malvoyants, nous proposons sur demande des programmes de salle en caractères agrandis.

Sourds et malentendants

Depuis 2018, l'Avant Seine propose des boucles magnétiques individuelles sur ses spectacles de théâtre le permettant. Les personnes équipées de prothèses auditives compatibles bénéficient ainsi d'un meilleur confort auditif.

Nous accueillons cette saison un spectacle en chansigne d'Emmanuelle Laborit, comédienne et directrice de l'IVT (p.47).

Personnes à mobilité réduite

La grande salle, la petite salle, le restaurant et le bar à vin sont accessibles aux PMR. Lors de vos réservations de spectacles, signalez-vous pour bénéficier d'un placement adapté en salle.



Informations sur l'accessibilité et réservations :
Ann-Kathleen de Monteynard
billetterie@l'avant-seine.com | 01 56 05 00 76

Comment venir ?

EN TRANSILIEN (J)

depuis Gare Saint-Lazare
direction Ermont-Eaubonne
arrêt Colombes + 8 mn à pied

EN MÉTRO (13)

arrêt Asnières-Gennevilliers-
Les Courtilles + 8 mn de bus

EN TRAM (T2)

arrêt Victor Basch + 8 mn de bus

EN BUS

164 | 167 | 176 | 304 | 378
arrêt Église de Colombes

EN VOITURE

depuis A86 à 3 min

depuis Nanterre
sortie Colombes

depuis A15
Gennevilliers / Saint-Denis
sortie Colombes Europe

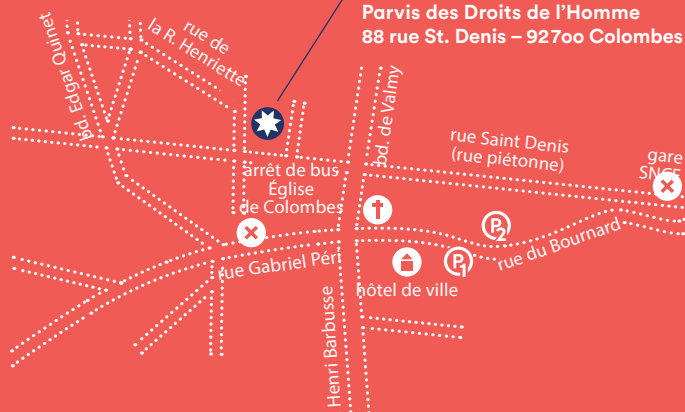
depuis Paris
Porte de Champerret
+ 13 mn. en voiture

PARKING

Hôtel de Ville (P1)
Le Village (P2)

L'AVANT SEINE

Théâtre de Colombes
Parvis des Droits de l'Homme
88 rue St. Denis – 92700 Colombes



Ça coûte combien ?

INDIVIDUEL	TARIF A	TARIF B	LES EXTRAS
● Plein tarif	31 €	21 €	12 €
● Avec la Carte ou Carte Plus	20 €	10 €	8 €
● Avec la Carte Vingt	18 €	9 €	8 €

RÉDUIT	TARIF A	TARIF B
● Demandeurs d'emploi		
● Intermittents du spectacle		
● Adhérents du Service InterG		
● Comité d'entreprises partenaires	25 €	15 €

JEUNE	TARIF A	TARIF B	LES EXTRAS
● Moins de 30 ans sur justificatif	21 €	11 €	8 €
● Avec la Carte Jeune	15 €	8 €	6 €

GROUPE	TARIF A	TARIF B
● Dès 8 places achetées en même temps pour un même spectacle	25 €	15 €

SOLIDAIRES	TARIF A	TARIF B	LES EXTRAS
● Bénéficiaires de minima sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois (RSA, AAH, ASPA, ASI, ASS, ATA, ADA) dans la limite des places disponibles à ce tarif mises en vente par trimestre	10 €	5 €	5 €

LES BOOGIE BRUNCHS	SERVICE BABY-SITTING
● 20 € / moins de 12 ans 10 €	● à partir de 3 ans : 6 € par enfant disponible pour les spectacles signalés par le picto 

La Carte, pourquoi ?



* choisis parmi les spectacles en tarif A, B et Extra.

ÉCHANGES GRATUITS ET À VOLONTÉ

- Vous ne pouvez plus assister au spectacle ? Jusqu'à la veille du spectacle, échangez gratuitement votre billet contre un autre événement de la saison.

Conditions : contre paiement de la différence si plus élevé ou perte de la différence si moins cher, ne s'applique pas aux événements du restaurant (brunchs, dîner spectacle...)

TARIFS RÉDUITS TOUT AU LONG DE LA SAISON

- Ajoutez des spectacles à n'importe quel moment de l'année, vous bénéficiez toujours du tarif Carte pour les spectacles A, B et Extra et de 1 € de réduction sur la programmation additionnelle.

Limité à une place nominative par événement/spectacle par porteur de carte ne s'applique pas aux événements du restaurant (brunchs, dîner spectacle...)

LE PLUS

- Du 25 mai au 3 juin 2019 inclus, les ventes sont ouvertes sur place et sur lavant-seine.com en priorité aux acheteurs d'une Carte. Ouverture des ventes à l'unité sans Carte à partir du mardi 4 juin à 12h.

Réservations

LAVANT-SEINE.COM

- 24h / 24 et 7j / 7

Nouveau sur Internet !

- adhésion en ligne
- sans frais

PAR TÉLÉPHONE

- 01 56 05 00 76
- du lundi au vendredi
de 12h à 18h en continu

Par téléphone, si vous ne souhaitez pas régler par CB, votre règlement doit nous parvenir sous 3 jours ou la réservation est annulée.

GROUPES

- Collectivités / CE | page 109
- Scolaires | page 106
- Assos et champ social | page 111

SUR PLACE

- du lundi au vendredi
de 12h à 18h en continu

Ouvertures complémentaires

- les samedis de septembre et juin
- les jours de représentation

Voir calendrier pages 4, 5 / ouvert 1h avant en journée, dès 18h en soirée / vente uniquement pour la séance à venir la dernière 1/2h.

RESTAURANT

- 01 47 85 03 33
- du lundi au vendredi
de 12h à 14h30

et les soirs de représentations

Diners : réservation conseillée, possible en même temps que vos billets / Boogie brunchs : réservation conseillée à la billetterie et sur www.lavant-seine.com

conditions

Non remboursable.

Échangeable
pour les adhérents
La Carte.

Placement choisi
garanti jusqu'à l'heure
du spectacle.
Au-delà de l'horaire
indiqué, l'équipe
d'accueil se charge
de vous trouver un
fauteuil plus facile
d'accès.

modes de règlement

Chèque à l'ordre
de l'Avant Seine

Carte bancaire
sur place, en ligne
et par téléphone

Espèces
Chèque-Vacances
Chèque Culture
sur place uniquement

Pass+
pour les collégiens
des Hauts-de-Seine

facilités de paiement

En 3 fois sans frais
par chèque

en situation
de handicap ?

Mobilité réduite,
déficient visuel ou
auditif : informations
détaillées
page 116.

Pour vos réservations,
contactez
la billetterie.