

Salut,

Si tu lis cette lettre il y a de fortes chances pour que tu viennes au théâtre voir *La mécanique du hasard**.

Ce spectacle raconte l'histoire de Stanley, un garçon qui croit avoir hérité de la malédiction de sa famille : depuis quatre générations, de père en fils, ils ont tous l'impression d'être toujours au mauvais endroit, au mauvais moment.

Au collège par exemple, Stanley pense que c'est à cause de la malédiction que les autres (même ceux qui lui arrivent à l'épaule) le prennent comme souffre douleur. Et pareil avec cette histoire de baskets qui lui sont tombées dessus alors qu'il passait sous un pont, et tout de suite après...

Non, on ne va pas te raconter l'histoire. Tu la découvriras bien assez tôt.

Mais, on voulait partager avec toi notre questionnement : pourquoi Stanley pense que pour lui tout est joué d'avance ?

Catherine, l'autrice de l'adaptation du roman, connaît bien ce sentiment, car pour elle aussi tout aurait pu être joué d'avance. Elle était très nulle en orthographe quand elle avait ton âge ; et tout le monde lui disait qu'elle ne serait jamais écrivain.

Finalement, on avait tous des histoires de ce type à se raconter et après quelques larmes et quelques éclats de rire, on s'est dit que finalement l'histoire de Stanley allait bien au-delà de l'histoire d'une malédiction et questionnait notre propre existence :

Comment ça se construit, une vie ?

Est ce qu'il faut croire ce que les gens disent sur nous ?

Y a-t-il des personnes qui ont de la chance, et d'autres non ?

Le hasard, tu y crois ?

Est-on libre de choisir ce qu'on voudrait être ?

D'ailleurs, toi, qu'est ce que tu voudrais être ? Et qu'est qu'il te faudrait pour y arriver ?

On te laisse découvrir le spectacle, rencontrer Stanley et on en reparle après.

L'équipe de *La mécanique du hasard*

Catherine Verlaguet, auteure, elle a adapté le roman pour le théâtre

Olivier Letellier, metteur en scène, il a choisi de mettre l'histoire de Stanley Yelnats au plateau
Il dirige les comédiens, donne des orientations artistiques pour la lumière, les décors, la musique...

Valia Beauvieux et **Jonathan Salmon** ont assisté Olivier Letellier pendant toute la période de création du spectacle
Fiona Chauvin et **Guillaume Fafiotte** comédiens, ils racontent l'histoire de Stanley et incarnent les personnages de ce récit

Antoine Prost, créateur son, il a créé la bande-son du spectacle à partir de musiques, bruitages, voix off...

Sébastien Revel, créateur lumières, il a créé des ambiances, des sensations en choisissant les lumières adaptées
Colas Reydelet, scénographe, il a imaginé, créé et mis en place les décors de la pièce,
il est aussi régisseur sur le spectacle, il pilote les effets (lumières, sons) du spectacle

*Le spectacle est une adaptation de « Holes », *Le passage*, version française, roman américain de Louis Sachar paru en 1992