

POUR LES SPECTATEURS À PARTIR DE...

 TOUT-PETITS
 PETITS
 10 ANS
 ADOS
 ADULTES

 水水水水水
 水水水水水
 水水水水水
 水水水水水水
 水水水水水水



ÉDITO

Une nouvelle saison avec vous, la 4ème! Celle qui va confirmer l'identité unique de votre théâtre. Nous allons continuer l'exploration curieuse, détonante et passionnée des arts vivants avec encore plus d'appétit.

Le fruit de nos échanges, votre désir de découverte et la fidélité dont vous faites preuve saison après saison m'engagent, avec mon équipe, à renforcer cette exigence première de présenter des spectacles singuliers, variés, étonnants et pour tous. Celle aussi d'offrir toujours plus de convivialité pour faire de l'Avant Seine une extension de votre foyer.

Un lieu pour cultiver sans relâche le plaisir simple et nécessaire de se retrouver. Un lieu où la Culture devient le ciment de votre quotidien, le terreau duquel émotions et sensations émergent et nourrissent cette appétence naturelle à l'échange, au dialogue et au plaisir.

Plus que jamais, la Culture reste l'énergie renouvelable qui alimente notre envie et notre capacité à comprendre et apprécier ce qui nous entoure. Et cette saison, c'est ensemble que nous allons rire, partager, débattre, pleurer et aimer.

Grégoire Lefebvre Directeur

FOCUS 15/16



SOUTIEN À LA CRÉATION

l'Avant Seine s'engage à soutenir des artistes et spectacles audacieux pour participer au décloisonnement Jimmy Savile p. 49 des arts et à l'accès du plus grand nombre à la culture.

Cette année. découvrez : Showtime! (photo) p. 5 Les Mamelles de Tirésias p. 27 Les Puissantes p. 57



VENUS DU MONDE ENTIER

Dans sa volonté de vous faire découvrir les talents d'ailleurs, l'Avant Seine invite chaque saison de grands artistes internationaux pour des spectacles d'envergure.

4 x 4 Ephemeral Architectures p. 21 Sun **p. 31** Coup fatal **p. 65** Bosque Ardora p. 73 La Nuit des rois (photo) p. 81

LES ENTRETIENS **SPECTACLES** D'ANTHONY BELLANGER

l'Avant Seine poursuit sa collaboration avec le journaliste Anthony Bellanger pour ces rendezvous uniques. Un entretien avec une personnalité inattendue et passionnante, mis en espace avec talent pour un véritable spectacle. p. 86



ÉVÉNEMENT

L'Avant Seine participe à Némo, biennale internationale des arts numériques - Paris/Île-de-France.

Du 6 au 28 novembre 2015 une œuvre monumentale envahit le parvis des Droits de l'Homme

L'installation *Pergola* du Collectif LAb(au) filtre la lumière comme une pergola et invite les visiteurs à déambuler sous ce ciel artificiel...

Et le 4 décembre, l'Avant Seine présente *La Métamorphose*, un opéra visuel, pour une expérience saisissante autour de l'univers de Kafka **p. 33**.





LA RENTRÉE DES PETITS!

Suite au succès de la première édition, on vous attend le samedi 3 octobre pour une nouvelle journée de fête dédiée aux enfants!

Activités, surprises et un spectacle pour toute la famille dès 4 ans, *Notre petit royaume*, à découvrir **page 9**.



l'Avant Seine / Théâtre de Colombes remercie la Ville de Colombes pour son engagement et son soutien dans le développement de ses actions artistiques et culturelles. ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ET VOIX POP POUR UN LANCEMENT DE SAISON SURPRENANT, CHIC ET FESTIF.

DIRECTION
Zahia Ziouani

PAR

l'Orchestre Symphonique Divertimento

> CHANT Luce

MUSIOUES DE

George Gershwin Leonard Bernstein John Williams Stevie Wonder Ella Fitzgerald Ray Charles Liza Minnelli Zahia Ziouani à la tête de l'Orchestre Symphonique Divertimento a accepté de mettre tout son talent dans un spectacle proposé par l'Avant Seine, auquel est également convié l'électron libre de la pop, la chanteuse Luce, Nouvelle Star 2010. Sur scène, la musique américaine du XXème siècle, suave et glamour, nous embarque dès les premières notes dans le Manhattan rêvé du swing et des crooners. Une première partie instrumentale

convie les grands maîtres tels Gershwin et Bernstein. Puis c'est la magie des rencontres exceptionnelles avec Luce, dont l'espièglerie artistique accompagne chaque reprise, de Cole Porter à Ella Fitzgerald, en passant par Frank Sinatra. Feu d'artifice annoncé, musical et mémorable.

GRANDE SOIRÉE D'OUVERTURE!

Restez ensuite en notre compagnie pour fêter la nouvelle saison autour d'un verre avec l'équipe.

DURÉE 1h30

VENDREDI 18 20h30





C'EST DANS UN LIEU À CIEL OUVERT TENU SECRET, OÙ LE PUBLIC EST GUIDÉ, QUE COMMENCE L'AVENTURE.

D'APRÈS William Shakespeare

> MISE EN SCÈNE Hervée de Lafond Jacques Livchine

AVEC
Max Bouvard
Julie Cazalas
Xavier Chavaribeyre
Hervée de Lafond
Youssri el Yaakoubi
Ludovic Estebeteguy
Catherine Fornal
Panxo Jimenez
Jacques Livchine

Éric Prévost

Un voyage de nuit dans une Écosse survoltée et malmenée par des egos guerriers sans limite. Un soldat prêt à tout pour une terre, la gloire, le pouvoir. Sa femme à l'ambition démesurée fait de la Mort une alliée pour dégager le chemin du trône qui attend son époux. Mais quand la Mort s'invite sans répit, le remords ouvre grand les portes à la folie. Les personnages de Shakespeare sont ici dévoilés à même les étoiles, quand la nuit se pare de mystères et de dangers. Une déambulation extraordinaire pleine de sensations théâtrales sous le regard bienveillant des arbres d'une forêt extrêmement complice.

IMPORTANT

Le spectacle a lieu en plein air. Vêtements chauds et chaussures confortables conseillés. Départ en car en face de l'Avant Seine à 20h30.

SEPTEMBRE

JEUDI **24** 20h30 VENDREDI **25** 20h30 SAMEDI **26** 20h30



WILLIAM SHAKESPEARE THÉÂTRE DE L'UNITÉ UNE ODE À L'IMAGINATION DES ENFANTS. UN JOYAU DRÔLE ET SOYEUX QUI INVITE SUR SCÈNE DES AUTOMATES BRICOLÉS ET ENCHANTEURS.

PAR la Compagnie Les Petits Zefs

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE Nicolas Vuillier

JEU ET MANIPULATION Brahim Ahmadouche Sévane Sybesma

> Nicolas Vuillier MISE EN SCÈNE Anne Carrard

Doux et bouillonnant hommage à la liberté d'inventer son univers tel qu'on le veut. Une petite fille seule dans sa chambre, réveille tout un royaume, le sien. Les jouets s'animent dans une mise en scène rocambolesque, ponctuée de rencontres improbables. Sans un mot dit, juste en regards espiègles et avec l'aide d'une armoire magique d'où sortent d'incroyables personnages, l'enfant s'amuse à être la Reine de tout. D'ailleurs, c'est aujourd'hui son anniversaire comme un peu tous les jours. Parmi les cadeaux un drôle d'oiseau qui s'invite à la fête. La Reine va devoir agir.

C'EST LA RENTRÉE DES PETITS!

Seconde édition de cette journée dédiée aux familles. Ateliers, initiations, jeux et barbe-à-papa occupent tous les espaces de l'Avant Seine de 11h à 18h.

SAMEDI 3 11h et 17h



GÉNIAL SUR FRANCE INTER OÙ IL EXCELLE DANS L'ANALYSE POLITIQUEMENT DRÔLE DE NOTRE PAYS, IL AIGUISE SON HUMOUR BELGE SUR LES TRAVERS DE NOTRE SOCIÉTÉ.

DE ET AVEC Alex Vizorek

MISE EN SCÈNE Stéphanie Bataille

CONSEIL ARTISTIQUE
Pierre Bernard

Une personne est souvent considérée comme intellectuelle quand elle se réfère à des sujets qu'on ne comprend pas. L'Art par exemple. Celui avec un A majuscule tellement grand qu'il gratte parfois le seuil du ridicule. Mais chut! Le savoir intimidant reste la valeur sûre pour instaurer l'admiration autour de soi, même devant son miroir. Face à cette évidence, une balade parmi les Arts, obtus de préférence, s'impose. Musiques, musées et films 'intellos' sont passés au scan sans parti pris, ou si peu, par un monsieur toutle-monde qui aimerait en imposer. Ici est inventé l'Art de décomplexer en sourire.



UN RENDEZ-VOUS JAZZ POUR AMATEURS ET NOVICES. DEUX JEUNES GRANDS ARTISTES OUI FLIRTENT DÉJÀ AVEC LA LÉGENDE.

AVEC
David Enhco Quartet
David Enhco
Gautier Garrigue
Roberto Negro
Florent Nisse
Guillaume Perret
& the Electric Epic
Nenad Gajin
Laurent David
Guillaume Perret
Yoann Serra

Installés parmi les grands, deux noms de la nouvelle scène jazz affûtent leur instrument pour déverser leur talent sans retenue. La trompette de David Enhco ouvre le concert entièrement dédié à faire chavirer les neurones. Le groove de son quartet navigue sur des mélodies classiques réveillées et secouées avec inspiration. En seconde partie, le saxophoniste Guillaume Perret, virtuose du jazz fusion, invente un surprenant métissage avec le rock et l'électro. Une soirée où deux stars montantes s'affirment et s'offrent le plaisir d'une jam session pour clôturer ce concert unique.

PARCOURS JAZZ

Les amateurs pourront aussi se régaler d'un Carnaval Jazz des Animaux (p. 19) et d'une carte blanche à Manu Katché (p. 45).



VENDREDI 9 20h30

JAZZ EN HÉRITAGE

DAVID ENHCO QUARTET
GUILLAUME PERRET
& THE ELECTRIC EPIC



DES ACTEURS QU'ON NE PRÉSENTE PLUS MAIS QUI SURPRENNENT TOUJOURS PAR LEURS PRISES DE RISQUES ET LEUR IMMENSE TALENT.

DE Lars Norén

TRADUCTION

Angelika Gundlach Louis-Charles Sirjacq

MISE EN SCÈNE Marcial Di Fonzo Bo

AVEC

Anaïs Demoustier Romain Duris Marina Foïs Stefan Konarske Si l'enfer c'est les autres, le couple est l'antichambre des abysses. Un gouffre sans fond sépare aujourd'hui Frank de Katarina. Ils se sont sans doute aimés avant que l'inexorable ne les rattrape : jalousie, fantasme, solitude... C'est désormais le temps des jeux de massacres, de la complicité mourante, des désirs inavoués. La langue crue de Norén répercute les joutes sanguinaires de ces amants maudits et de leurs souffre-douleurs, joués avec ambiguïté par quatre comédiens envoûtants. Incarnant le charme discret d'une bourgeoisie malade, ils habillent ce huis-clos d'une séduction vénéneuse.

MARDI 13 20h30

DÉMONS

LARS NORÉN
MARCIAL DI FONZO BO
ROMAIN DURIS
MARINA FOÏS



LE CONTE DE FÉES IMPROBABLE OÙ UNE PRINCESSE DOIT S'ENLAIDIR POUR ATTENDRE SON PRINCE.

D'APRÈS Charles Perrault

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Jean-Michel Rabeux

> AVEC Aurélia Arto ou Laure Wolf

Laure Wolf Dianko Diaouné Hugo Dillon ou Julien Kosellek Christophe Sauger

- Épousez-moi, vous le devez.
- Jamais, jamais, jamais...

Et pourtant le père de la princesse n'en démord pas. Noces il y aura. Mais c'est sans compter la fée catastrophe, le prince en basket et une peau d'âne qui devient dégoûtante pour détourner les plans du roi. L'écriture de Jean-Michel Rabeux a l'intelligence et la vivacité des grands auteurs. Dépoussiéré, le conte s'éloigne du lyrisme de Demy pour parler aux enfants d'aujourd'hui avec un soupçon de magie, une pincée de paillettes et une pointe de clin d'œil pour adultes cinéphiles. Une recette astucieuse permettant à la princesse de draguer son prince. Tout est bien qui finit bien.

SAMEDI 17 20h30

PEAU D'ÂNE

CHARLES PERRAULT JEAN-MICHEL RABEUX



THÉÂTRE A A A CHÀ THE ÂTRE dès 6 ans

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND CONTINUE SON VOYAGE TOUT EN JAZZ PARMI LES CONTES DU TERROIR.

D'APRÈS

Le Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns

PAR

The Amazing Keystone Big Band

DIRECTION

Bastien Ballaz Jon Boutellier David Enhco Frédéric Nardin

COMÉDIEN

Sébastien Denigues

Les talentueux trublions de Pierre et le loup... et le Jazz! poursuivent leur exploration de grands classiques avec cette réinterprétation malicieuse de Camille Saint-Saëns. Poules, poissons, lions et autres cygnes à la verve enjouée prennent vie dans une basse-cour émoustillée. L'orchestre n'est pas en reste : ca caquette côté trompettes, ça swingue et ça balance impertinence. Une version peu conventionnelle qui restitue intact l'humour caustique de l'œuvre originale.



GANDINI JUGGLING NOUS A DÉJÀ
SUBJUGUÉ AVEC SON TRÈS BEL HOMMAGE
À LA CHORÉGRAPHE PINA BAUSCH.
LES JONGLEURS REVIENNENT
ACCOMPAGNÉS DE QUATRE DANSEURS
CLASSIQUES ET D'UN QUINTET À CORDES.

DE Sean Gandini

CHORÉGRAPHIE Ludovic Ondiviela

MUSIQUE Nimrod Borenstein

IONGLEURS

Kim Huynh Sakari Männistö Owen Reynolds Kati Ylä-Hokkala

DANSEURS

Joe Bishop Kate Byrne Erin O'Toole Kieran Stonelev

MUSICIENS

Elitsa Bogdanova Arthur Boutillier Siret Lust Charlotte Maclet Gaëlle-Anne Michel

subtil et savoureux mélange du Le jonglage et de la danse classique répond à toutes les attentes. C'est beau, captivant, divertissant et original. Dans une chorégraphie ingénieuse, minutie et dextérité des jongleurs se mêlent parfaitement à la grande technicité des danseurs. Le tout crée une harmonie totale. Chacun poussant son art au pinacle de la virtuosité. Les cordes du quintet accompagnent ce mariage surprenant et exaltant. Faute d'audace les deux formes se sont rarement rencontrées. L'illuminé Sean Gandini rattrape le temps perdu avec un pas de géant dans l'excellence.

Création soutenue par le Royal Opera House de Londres.

JEUDI 5 20h30



ARCHITECTURES

GANDINI JUGGLING



LES VERTUS VERBALES DÉSORMAIS LÉGENDAIRES DE PHILIPPE CAUBÈRE REVIENNENT POUR FAIRE DANSER SON DIABLE. L'ABOUTISSEMENT, TOUJOURS INÉGALÉ, DU GRAND JEU THÉÂTRAL.

ÉCRIT, MIS EN SCÈNE ET JOUÉ PAR Philippe Caubère Ferdinand est un garçon normal aux yeux de la bonne, mais un garçon à problèmes selon sa mère. Le décor est planté. Là où sont attendus larmes et drames sombres, s'installent l'humour et les souvenirs joyeusement nostalgiques d'un temps où l'imagination permettait d'inviter dans sa chambre les plus grands de ce monde. Johnny, Sartre, De Gaulle, et avec eux refaire le monde à sa sauce. La mère, dangereusement touchante, la bonne rassurante, les invités illustres, les frères et sœurs de Ferdinand, parfois les objets, TOUT est joué par Philippe Caubère. Il fausse le terme 'en solo' car il invite sur scène son talent de titan, des cascades de mots sur sa vie et son inépuisable génie.

LA DANSE DU DIABLE

PHILIPPE CAUBÈRE



L'HUMOUR BURLESQUE DES SITUATIONS QUI RAPPELLENT LE THÉÂTRE DES BRANQUIGNOLS D'ANTAN EST SERVI PAR UN IEU D'ACTEURS MILLIMÉTRÉ.

DE Pierre Guillois

CO-ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR Pierre Guillois Agathe L'Huillier Olivier Martin-Salvan Intrusion sans gêne dans la vie d'un immeuble où trois appartements mitoyens sont le terrain de jeu de la Vie. Les murs ont été oubliés pour laisser le regard se promener parmi les intérieurs distincts et hyper réalistes. L'absence de texte favorise la dérision. Les habitudes et secrets des locataires sont exposés à nu. Le rire, au centre de la pièce, assemble les mille et un détails qui façonnent les personnages en apparence anodins. Ainsi dévoilé, le quotidien des trois locataires va voler en éclats. Les petites choses insignifiantes vont prendre des proportions extraordinaires et faire chavirer le paisible couloir dans l'absurde surréaliste.



MARDI 17 20h30

BIGRE MÉLO BURLESQUE PIERRE GUILLOIS



L'INATTENDUE RENCONTRE DE PERSONNALITÉS DU THÉÂTRE ET DU CINÉMA AUTOUR DU TEXTE SURRÉALISTE ET RÉJOUISSANT D'APOLLINAIRE.

D'APRÈS LE DRAME SURRÉALISTE DE

Guillaume Apollinaire

MISE EN SCÈNE Ellen Hammer

COLLABORATION ARTISTIQUE Jean-Baptiste Sastre

AVEC

Hiam Abbass Eric Blakoski (Compagnon Emmaüs Paris) Bass Dhem Catherine Germain (Le clown Arletti) Jean-Baptiste Sastre C'est sur un texte de Guillaume Apollinaire qu'Ellen Hammer, dramaturge de longue date de Bob Wilson, fait voguer sa troupe de comédiens atypiques. L'actrice Hiam Abbass, troublante, côtoie l'étonnante Catherine Germain, connue pour son célèbre clown Arletti. Les hommes sont là, forts et fragiles à la fois. Tous se frottent et respirent les mots d'Apollinaire du haut de notre troisième millénaire. Sur scène l'importance d'exister et de casser le paraître pour installer la substance féconde de l'art et de la poésie retrouvés. La pièce se savoure goulûment.



LES MAMELLES DE TIRÉSIAS

GUILLAUME APOLLINAIRE ELLEN HAMMER HIAM ABBASS



DEUX COMPLICES ACROBATES, TÉMÉRAIRES À SOUHAIT, AUX PRISES AVEC UN DÉCOR QUI ACCROCHE!

DE ET AVEC Magnus Bjoru Manu Tiger

MISE EN SCÈNE Jay Gilligan

Comment se débarrasser d'un potde-colle ? Avec humour, ce spectacle brode sur la thématique des sangsues, ces casse-pieds qui attachent leurs vies aux nôtres, devenant sans le vouloir de fragiles miroirs. Entre deux scratchs, les deux artistes enchaînent pirouettes vertigineuses et jonglage malicieux en inventant une série de numéros survoltés à grand renfort de combinaisons en velcro et de ventouses. Le ton poético-burlesque de ce cirque d'apparence improvisée ne fait jamais oublier le talent renversant d'une interprétation totalement contrôlée.

ATTACHED COMPAGNIE MAGMANUS



LE BRILLANT CHORÉGRAPHE HOFESH SHECHTER MARQUE UNE AVANCÉE REMARQUABLE DANS LA RENCONTRE ENTRE LA DANSE ET LA NARRATION. UN SPECTACLE COUP DE POING SUR L'ÉVOLUTION DE L'HUMANITÉ.

CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE Hofesh Shechter

PAR la Hofesh Shechter Company

Vous verrez la fin avant de savoir le début, car l'histoire, vous la connaissez déjà. C'est celle d'un monde en équilibre entre moutons et loups, bien et mal, noir et blanc. Hofesh Shechter privilégie la demi-teinte ironique dans cette danse du chaos où s'affrontent préjugés, instincts et humour. Les lumières glacées inventent un univers dégagé de tout réalisme, capable de capter l'énergie en suspens des danseurs, leurs voix puissantes, leur cri unanime. Sun se traverse comme une projection éblouissante et inventive, dessinée par un chorégraphe exceptionnel. La pièce laisse en chacun de nous une impression curieuse de temps oublié et de bonheur à rattraper.





SUN HOFESH SHECHTER COMPANY



ENTRE FOLIE ET DÉMESURE, L'ENSEMBLE MUSICAL LE BALCON ET SON JEUNE CHEF PRODIGE MAXIME PASCAL, FÉRU DE TONALITÉS CONTEMPORAINES, DONNENT VIE À L'OPÉRA DE MICHAËL LEVINAS.

D'APRÈS LA NOUVELLE DE

Franz Kafka

MUSIQUE Michaël Levinas

LIVRET ET ADAPTATION

Michaël Levinas Benoît Meudic Emmanuel Moses

> MISE EN SCÈNE Nieto

DIRECTION MUSICALE

Maxime Pascal

 PAR

l'ensemble Le Balcon

PRÉCÉDÉ DE

Je, tu, il de Valère Novarina Cent ans après sa publication, le texte de Kafka attise toujours la curiosité. Luis Nieto, surprenant metteur en scène né en Colombie et pour qui la nature regorge de merveilles, a une belle carte en main. Il puise sans complexe dans son bagage de cinéaste pour mettre en espace tout le mystère et le surréalisme contenus dans l'œuvre. L'équilibre est parfait entre la trame fantastique, l'univers visuel ingénieux et la musique. Cohésion totale dans laquelle prime un esthétisme qui rend hommage à l'imaginaire de Kafka.



Avec le soutien d'Arcadi, dans le cadre de Némo, biennale internationale des arts numériques -Paris/Île-de-France.



VENDREDI 4 20h30

OPÉRA

LA MÉTAMORPHOSE

KAFKA / LEVINAS ENSEMBLE LE BALCON NIETO



AVEC FRAÎCHEUR ET SANS PATHOS, RACHID AKBAL, TOUJOURS AU PLUS PRÈS DES INTERROGATIONS DE SON ÉPOQUE, NOUS INTERPELLE SUR LA DOUCE MÉLANCOLIE DU TEMPS QUI PASSE.

D'APRÈS Mon vieux et moi de Pierre Gagnon

> MISE EN SCÈNE Rachid Akbal Julien Bouffier

AVEC Rachid Akbal Pierre Carrive

ieune retraité. adopte Pierre. Léo. 99 ans. Ils se chamaillent, s'apprivoisent, cohabitent. Habile tailleur de mots. Rachid Akbal sculpte avec tendresse le portrait du déclin inévitable, les écueils et bonheurs de Léo, ce vieillard attachant, qui poursuit son chemin entre folie franchise désarmante gloutonne, sagesse amusée. Le récit de cette amitié improbable, issu du texte de Pierre Gagnon, est joué avec sobriété et pudeur par deux comédiens dont le but est avant tout de nous parler de nous, de la vie qui avance et du besoin d'être ensemble.

MON VIEUX ET MOI

PIERRE GAGNON RACHID AKBAL



UNE NOUVELLE AVENTURE POUR LES FAMEUX CLOWNS RUSSES DONT LE MONDE S'ARRACHE LE TALENT.

DE ET AVEC

Olga Eliseeva Alexander Gusarov Marina Makhaeva Kasyan Ryvkin Elena Sadkova Yulia Sergeeva

> SCÉNOGRAPHIE Iurii Suchkov

MISE EN SCÈNE Yana Tumina Employés surmenés et passagers loufoques embarquent dans un train qui fait écho à l'Orient Express. Le personnel est aux petits soins, bien que pas totalement à l'aise avec les mouvements des wagons. L'apéritif est servi au bar, le ménage fait dans les cabines, les passagers vaquent à leurs obscures occupations. Dans un décor propice aux gags, le train est en route vers une destination inconnue avec, à son bord, un surprenant florilège de personnalités délicieusement grotesques et volcaniques qui déclenchent le rire en un regard.

À CHACUN SON CLOWN

L'art du clown est multiple et souvent surprenant. Cette saison il est dignement représenté par la troupe Semianyki, les Baccalà Clown (p. 63) et le clown Arletti (p. 75).

DURÉE 1h20 TARIF 1

JEUDI 10 20h30

SEMIANYKI EXPRESS



DANS CE CONTE MUTIN AUX
EXTRAORDINAIRES TROUVAILLES
VISUELLES, UNE PRINCESSE REBELLE
AFFRONTE UN PÈRE DICTATEUR.
UN RÉGAL DE POÉSIE QUI N'OUBLIE PAS
DE NOUS FAIRE RÊVER.

DE Nathalie Papin MISE EN SCÈNE Betty Heurtebise

AVEC Guillaume Mika Youna Noiret Olivier Waibel Il était une fois, un roi qui régnait sur Rien. Il avait mené de nombreuses batailles pour ôter jusqu'au bleu du ciel. Les cris, les rires et les couleurs étaient enfermés dans des cages bouclées à double tour. Rien ne devait venir déranger le Rien du royaume de Rien. Mais la fille du roi, future reine de ce pays d'ennui, est bien décidée à faire de cette terre grise un refuge pour les rêves d'enfants. Acteurs et technologies poétiques portent avec douceur ce récit enchanté à l'écriture maline. Princesse pas si sage et Roi réactionnaire bousculent les ingrédients du conte traditionnel, dans un décor magique tout en ombres et lumières.

JEUDI 17 20h30

LE PAYS DE RIEN

COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE



HABITUÉ DES PLATEAUX TÉLÉ, ÉRIC ANTOINE LAISSE SON GOÛT DU STAND-UP SORTIR DE SA RÉSERVE. EFFETS BLUFFANTS, HUMOUR RAVAGEUR ET OPINIONS POLITIQUEMENT INCORRECTES REVIGORENT LE CERVEAU.

DE ET AVEC Éric Antoine Calista Sinclair MISE EN SCÈNE

Etienne de Balasy MISE EN MAGIE Sébastien Clergue Vous ne savez plus à qui vous fier. La télévision, les religions, les miracles, les univers parallèles, Internet, les extraterrestres... ? Éric Antoine endosse tous ces rôles dans ce nouveau spectacle aux allures de one-man-magic-show. Et vous allez de nouveau croire. Croire que lapins et colombes peuvent sortir ailleurs que d'un chapeau, que l'humour se déguste de préférence populaire et acide. Croire que l'artiste, comédien rare au talent affûté, vous offre l'exclusivité d'une création sur-mesure que Las Vegas n'aurait pas reniée. Prescription efficace et fastueuse pour toute la famille, garantie avec effets secondaires euphorisants.

SANS CONCESSION

Éric Antoine, Alex Vizorek (p. 11) ou Pierre Guillois dans Bigre (p. 25), chacun, à sa manière, ose. Ils déclenchent le rire sans jamais ramollir l'esprit.



DURÉE 1h30 TARIF 1

ÉRIC ANTOINE MAGIC DÉLIRIUM



MOUR MAGIE dès 8 ans

UNE MISE EN SCÈNE TÉMÉRAIRE ET TERRIBLEMENT PASSIONNANTE. UN PINOCCHIO POUR TOUS!

D'APRÈS Carlo Collodi

CRÉATION

Ioël Pommerat

AVEC

Myriam Assouline Pierre-Yves Chapalain Daniel Dubois Maya Vignando Le conte largement ancré dans les mémoires et consciences évolue sur scène tel un félin à l'affût d'une proie. Choyée par l'inventivité de la mise en scène, l'histoire archi connue nous surprend, comme racontée pour la première fois. À aucun moment la tension théâtrale ne retombe. Bien au contraire, on reste accroché au pelage du félin pour continuer à s'aventurer avec délectation dans l'univers mystérieux de Gepetto et son pantin. Grande magie et force scénique déferlent dans la salle.

VOYAGE DANS LE TEMPS

Pinocchio, Peau d'âne (p. 17)... les contes revisités de notre enfance sont bien plus efficaces que la meilleure cure de jouvence.



DURÉE 1h15 TARIF 2

FÉVRIER

VENDREDI **5** 20h30 SAMEDI **6** 20h30

PINOCCHIO JOËL POMMERAT



SOUS L'EMPRISE DE CE GRAND MUSICIEN, LA BATTERIE DEVIENT ANIMALE, SURPRENANTE ET IMPRÉVISIBLE.

AVEC Manu Katché et ses invités Curieux de tous les styles, entouré par une pléiade de collaborateurs aussi différents que complémentaires, d'amis virtuoses et bourrés de talent, Manu Katché n'a pas son pareil pour créer l'événement à chacun de ses concerts. C'est une carte blanche que l'Avant Seine lance à ce maître du beat. Libre cours est laissé au plaisir de l'artiste et à son envie de nous surprendre, une fois de plus. Sur scène sont attendus des rencontres surprenantes, des morceaux électrisants, des moments suprêmes où le talent et le génie de Katché ainsi que celui de ses invités créent devant nous un énorme et puissant noyau atomique.

MANU KATCHÉ CARTE BLANCHE



LA COMPAGNIE TRAFIC DE STYLES S'ACCAPARE GRÂCE AU HIP HOP LA PORTÉE DRAMATIQUE DE TÉMOIGNAGES D'OUVRIERS ET LA MET EN « DANSE ».

CHORÉGRAPHIE

Sébastien Lefrançois en collaboration avec les artistes

TEXTES

Muriel Henry

MUSIQUE

Lih Qun Wong

AVEC

Anaïs Barthe Aurélien Collewet Nicolas Fayol Muriel Henry Angela Vanoni Victor Virnot Alors que les silicon valley envahissent la planète, braquons un projecteur sur un endroit moins glamour: l'usine. De ce mot qui sous-entend grisaille et monotonie, s'extirpe pourtant, et avec prouesse, une succession de scènes entre danse et théâtre. Justes et divertissantes, elles ponctuent la journée d'un groupe d'ouvriers. On les suit des vestiaires où s'effilochent les derniers rêves de la nuit, à l'atelier d'assemblage de pièces où l'homme devient robot malgré lui. Il y a aussi les quatre murs fermés du bureau où le costume sur-mesure se croit tout permis face aux bleus de travail. Le hip hop, avec ses racines urbaines, est le parfait vecteur pour révéler avec talent et humour les travers d'un certain monde du travail.

JEUDI **11** 20h30

FAITES LA PLACE!

COMPAGNIE TRAFIC DE STYLES



POUR CLORE SA RÉSIDENCE DE QUATRE ANS À L'AVANT SEINE, PIERRE-MARIE BAUDOIN CONTINUE D'AIGUISER SON APPÉTIT ET LE NÔTRE POUR UN THÉÂTRE FORT, PERTINENT ET NÉCESSAIRE.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Pierre-Marie Baudoin

AIDE À LA DRAMATURGIE

AVEC

Jean-Claude Bonnifait Franck Taponard (distribution en cours)

> MUSIQUE Okay Monday

Claire Northey

C'est d'Angleterre que vient le sujet de la pièce. Une star de la télé, présentateur de Top of the Pops, qui pendant sa carrière aura soulevé plus de 40 millions de livres sterling pour des œuvres de charité, est, à sa mort, accusée d'actes pédophiles. La BBC aura été très efficace pour protéger Savile de son vivant mais le renie brusquement une fois enterré. L'interview posthume menée sur scène prend alors la forme d'une tragédie. Comment juger un mort dont les faits ont été étouffés par profit ? Dans ce drame, le groupe pop-rock Okay Monday tient le rôle du chœur. Il accompagne en musique le fantôme de Savile, qu'on aurait souhaité célébrer comme celui qui a introduit la musique Pop dans tous les fovers du Royaume-Uni. Et non pas celui qui en a menacé des centaines.

Une production de l'Avant Seine en partenariat avec Le Monfort théâtre qui présente Jimmy Savile du 3 au 13 février 2015.



FÉVRIER

MARDI 16 20h30 MERCREDI 17 20h30

JIMMY SAVILE

PIERRE-MARIE BAUDOIN **OKAY MONDAY**



DENIS LAVANT, EXTRAORDINAIRE, AVALE GOUL ÛMENT LE PERSONNAGE DE SCAPIN.

DE *Molière*

MISE EN SCÈNE

Marc Paquien

AVEC Anne Fischer Denis Lavant Daniel Martin Jean-Paul Muel (distribution en cours) Valet calamiteux à l'inventivité aussi débordante que le vide de son escarcelle, Scapin manipule avec satisfaction jeunes oiseux et vieux barbons. Pour cette comédie, Marc Paquien renoue avec le plaisir simple de la farce. Quiproquos, révélations, comique de gestes, il s'amuse de ce qui fait l'essence du théâtre : le rire, le partage des émotions et le plaisir de tout donner sur scène. Denis Lavant endosse le costume de ce bouffon facétieux, prince des pauvres de ce monde. Il rend un hommage brillant au théâtre, temple de l'illusion où il règne en monarque le temps d'une soirée.

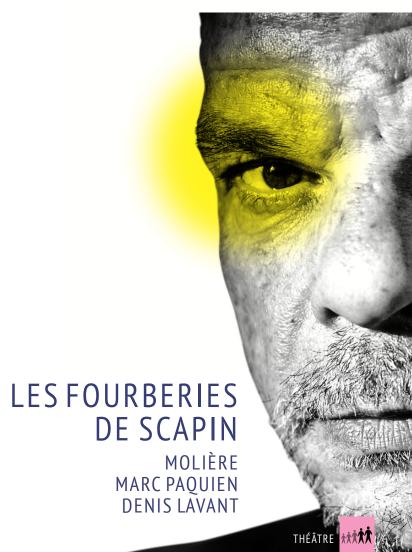
MONSTRES DE SCÈNE

Denis Lavant, mais aussi Philippe Caubère (p. 23) ou Simon Abkarian (p. 53): autant de gueules, de voix, qui racontent une certaine histoire du théâtre.



FÉVRIER

VENDREDI 19 20h30



UN FEUILLETON FAMILIAL QUI DÉFILE AU RYTHME DES ACCENTS ET COULEURS DU SUD. SIMON ABKARIAN A LE DON DE SUBLIMER LE OUOTIDIEN.

DE ET MIS EN SCÈNE PAR Simon Abkarian

AVEC

Simon Abkarian
Ariane Ascaride
David Ayala
Marie Fabre
Cyril Lecomte
Judith Magre
Océane Mozas
Clara Noël
Chloé Réjon
Igor Skreblin

Dans un quartier inondé par le soleil du Sud, hommes et femmes s'affrontent avec gouaille autour du mariage des deux filles de la famille. Les uns ne font rien, perdus dans leur vision étriquée, passéiste du monde. Les autres s'expriment, pour ou contre la tradition, dans un verbe haut en couleur. À travers ce marivaudage à l'accent chantant et au prosaïsme délicieux, Simon Abkarian évoque avec une douce nostalgie son enfance au Liban. Par ce théâtre méditerranéen agité et généreux, il dépeint des femmes étonnantes, héroïnes antiques d'une fresque populaire méconnue. Ariane Ascaride et Judith Magre en tête bousculent le monde de leurs mots en désordre, de leur truculence chaleureuse et bienvenue.

MERCREDI 9 20h30 JEUDI 10 20h30

LE DERNIER JOUR DU JEÛNE

SIMON ABKARIAN ARIANE ASCARIDE JUDITH MAGRE



L'INSULA ORCHESTRA AU GRAND COMPLET SOUS LA DIRECTION DE LAURENCE EQUILBEY, ARTISTE ÉMÉRITE EN RÉSIDENCE À LA FUTURE CITÉ DE LA MUSIOUE DE L'ÎLE SEGUIN.

DIRECTION
Laurence Equilbey
PIANO
Kotaro Fukuma
ORCHESTRE
Insula orchestra

La musique classique selon Laurence Equilbey, c'est avant tout une affaire de cœur et de justesse. Sous sa direction, l'orchestre puise au plus profond de ses instruments pour laisser s'échapper les notes enfouies de cette Symphonie Héroïque. Les sons roulent, se bousculent, réveillent l'âme romantique de Beethoven. Comme une aventure épique, le répertoire s'agite, se dévêt de son austérité pour plonger à cœur perdu dans le registre fou des émotions. Le chef de file du classicisme viennois redevient non seulement un précurseur, mais surtout un poète chaviré, qui nous bouleverse la tête de cymbales et de batailles.

SAMEDI 12 20h30



BEETHOVEN HÉROÏQUE INSULA ORCHESTRA

LA CHORÉGRAPHE MARION LÉVY DONNE GESTES ET PAROLES AUX HÉROÏNES DE SHAKESPEARE POUR DRESSER UNE VISION SENSIBLE DU MONDE.

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE *Marion Lévy*

DRAMATURGIE ET

TEXTE

Mariette Navarro

Distribution en cours

Rosalinde, Lady Macbeth, Juliette et Héléna. Ouatre destins contrariés vivant au rythme des vers de Shakespeare. Ouatre héroïnes aux étoiles changeantes, offrant l'intimité de leurs gestes, la fougue de leurs passions à notre œil curieux. Comme une carte mouvante du ciel, la géographie de ces figures féminines évolue au gré de leurs émotions, se fait douceur tentante ou cruauté sanglante. Dans ce travail chorégraphique touchant, elles semblent déchirer les pages de leurs œuvres d'origine pour se frayer un passage à travers le temps. Elles prennent corps et voix, se hissent au-devant de la scène portant leur propre histoire et quelque chose du monde entier.

MARDI 15 20h30



LES PUISSANTES

MARION LÉVY MARIETTE NAVARRO

LE HIP HOP AU PLUS HAUT DE SON ART, UNE DANSE À LA FORCE D'EXPRESSION INDÉNIARI F

CONCEPTION, CRÉATION MUSICALE, BATTERIE ET ORDINATEUR Uriel Barthélémi

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION Entissar Al Hamdany Fabrice Taraud

> TEXTE ET JEU Ioel Lokossou

Autour du compositeur et musicien Uriel Barthélémi, deux danseurs issus du hip hop bousculent et reculent les limites de leur talent. Ils évoluent au gré des rythmes de batterie, auxquels se frottent les mots de l'exil. Un musicien, deux danseurs et un acteur pour un quartet atypique. Ils ont pour point commun l'engagement de leur art dans une mise à nu vivifiante des maux de nos sociétés. Les corps aux mouvements insensés dialoguent avec des mots nourris de vécu. Des mots qui s'interrogent sur la difficulté d'accepter la normalité imposée par la société. Des mots qui nous apprennent que la passion est transmissible et qu'il n'y a pas de barrière au rêve. La mixité des formes se révèle encore une fois un puissant catalyseur d'émotions.

JEUDI 17 20h30

SOULS' LANDSCAPES URIEL BARTHÉLÉMI



EN INVENTANT LE WESTERN
PHILOSOPHIQUE, CHANTAL MELIOR
SUSPEND LE TEMPS POUR MIEUX
EN PROFITER

CRÉATION

Théâtre du Voyageur

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Chantal Melior

D'APRÈS

Wilfred Thesiger Friedrich Nietzsche Ibn Khaldûn Gilles Deleuze

AVEC

Jean-Michel Grigoroff
Ariane Lacquement
Dea Liane
Carol Lipkind
François Louis
Siva Nagapattinam Kasi
Mathieu Mottet
François Perrin

À notre époque où tout file, c'est dans un désert joliment imaginé que les esprits vont enfin se calmer et écouter ce que nous dit le monde. Drapés flottant au vent, mouvements dansés et airs de musique baroque plantent un cadre idéal pour la rencontre avec les nomades. Ils vivent différemment de nous mais ne s'en portent pas plus mal. On retrouve et apprécie la flamme d'un travail créatif qui invite les rêves éveillés de chacun. Plusieurs textes sont réunis et délivrés par des comédiens doués en tout. Un théâtre, riche et généreux, qui rappelle celui d'Ariane Mnouchkine.

LES NOMADES

THÉÂTRE DU VOYAGEUR



AYANT DÛ ANNULER LEUR VENUE LA SAISON DERNIÈRE, ILS REVIENNENT ENCORE PLUS DÉCIDÉS À VOUS EMMENER LÀ OÙ VOUS N'ÊTES ENCORE JAMAIS ALLÉS.

DE ET AVEC Simone Fassari Camilla Pessi MISE EN SCÈNE Louis Spagna Pilule de bonheur sans excès de sucre, Pss Pss débarque pour vous dérider les zvgomatiques. Les deux circassiens s'approprient le plateau avec une échelle et une pomme. Pas de grands discours, un clin d'œil et deux sourires suffisent pour évoquer en pagaille : l'ennui, la colère, la joie, l'ironie. Une palette d'émotions jouée avec une virtuosité surprenante, entre le mime, le cirque et le clown. Un spectacle à la simplicité trompeuse, qui donne furieusement envie de rire, d'être heureux, de chanter dans la rue et de faire des claquettes.

MARDI 29 20h30



PSS PSS BACCALÀ CLOWN

TREIZE MUSICIENS DE KINSHASA S'EMPARENT DU RÉPERTOIRE BAROQUE SOUS LE REGARD AFFÛTÉ D'ALAIN PLATEL. UNE EXPLOSION DE JOIE SALVATRICE.

ADAPTÉ DE

Händel, Vivaldi, Bach Monteverdi, Gluck

D'APRÈS UNE IDÉE DE Serge Kakudji

Paul Kerstens

DIRECTION ARTISTIQUE

Alain Platel

DIRECTION MUSICALE
Fabrizio Cassol

COMPOSITIONS

Rodriguez Vangama Fabrizio Cassol Coup Fatal

> CONTRE-TÉNOR Serge Kakudji

CHEF D'ORCHESTRE
Rodriguez Vangama

De Händel à Vivaldi, de Bach à Monteverdi en passant par Gluck, une audace musicale d'une logique inouïe, tant le résultat est un appel à l'énergie et à la vie. Les arias et la musique classique n'opposent aucune résistance face à toute la diversité des musiciens. Bien au contraire, la rencontre est un succès. L'exubérance des phrases baroques et la musique traditionnelle congolaise aux épices rock et jazz fusionnent dans un décor qui fait écho à la réalité d'un pays en émoi constant. Contre le fatalisme qui pourrait surgir, les dandys congolais, fanfarons coquets à l'élégance sans concession, se pavanent, chantent et dansent, célébrant la richesse du métissage culturel.

JEUDI 31 20h30

COUP FATAL

HÄNDEL/VIVALDI BACH/MONTEVERDI GLUCK



UNE SUCCESSION DE SITUATIONS COCASSES OÙ LE MYSTÈRE EST CHATOUILLÉ PAR L'HUMOUR GRÂCE À LA REMARQUABLE DEXTÉRITÉ DES ACTEURS/ MANIPULATEURS. ILS OUVRENT LES VOIES D'UN IFU NOUVFAU

DE Loïc Apard Johanna Ehlert Sébastien Guérive Dominique Habouzit Thomas Maréchal Matthieu Siefridt

> IDÉE ORIGINALE Johanna Ehlert

MISE EN SCÈNE

Dominique Habouzit

AVEC Loïc Apard Johanna Ehlert Matthieu Siefridt

MARIONNETTISTE ET FEMME EN NOIR Élise Nicod À l'orée du récit fantastique et d'aventure, trois personnages nous embarquent dans un univers peuplé de petits bonshommes occupés à construire un mur fait de boîtes de carton. D'apparence placide, ils s'avèrent de terribles geôliers. Une fois parmi eux, impossible de repartir. Qui sont-ils et que veulent-ils? L'ambiance étrange qui aurait plu à Hitchcock est riche de trouvailles scéniques. Les marionnettes semblent évoluer sans l'aide de personne. Les objets apparaissent et bougent, rendant probable la présence de fantômes.

MARDI **5** 20h30





HULLU BLICK THÉÂTRE

CIRQUE DÉSTRUCTURÉ POUR NUMÉROS MAÎTRISÉS ET IMPRESSIONNANTS. OUVREZ GRAND VOS YEUX ET VOTRE ESPRIT.

UNE IDÉE DE Nikolaus Holz

MISE EN SCÈNE Christian Lucas

AVEC

Noémie Armbruster Yannos Chassignol Julien Cramillet Mathieu Hedan Nikolaus Holz Karim Malhas Tout fout le camp, mais ça va quand même! Voici le message. Dit à la façon circassienne, cela donne un chapiteau bancal, prêt à s'écrouler à la première rafale de vent, si une pelleteuse ne vient pas avant l'arracher du sol. À l'intérieur, un groupe d'énergumènes sortis d'une marmite où aurait été versés de très bons ingrédients mais sans vérifier le dosage. Résultat : c'est le chaos. Mais le bon, celui qui fait rire par sa désinvolture et qui surprend par son audace. Une soupe d'électrons libres réconfortante pour nous rassasier les neurones.



LE HOLLYWOOD MYTHIQUE DES ANNÉES TRENTE SE DÉPLOIE DEVANT NOS YEUX POUR NOUS FAIRE VIVRE LE TOURNAGE D'UN AUTHENTIQUE "POLAR", OÙ RÈGNENT SUSPICION, VENGEANCE ET PASSIONS. UN SPECTACLE RÉFÉRENCE D'AMPLEUR EXCEPTIONNELLE.

DE ET PAR La Française de Comptages

MISE EN SCÈNE Benoit Afnaïm

MUSIQUE Michel Risse Perché sur un camion, tout un studio cinématographique de la glorieuse époque hollywoodienne prend vie. Une marée de techniciens et d'acteurs grouillent dans un dispositif impressionnant où le quotidien de l'équipe du tournage contrebalance la féerie du film qui se monte en direct.

Le plaisir singulier de suivre avec humour et suspense toutes les étapes d'un tournage captivant, tant par par le scénario du film en cours de production que par la vie bouillonnante sur le plateau. Une machinerie unique.

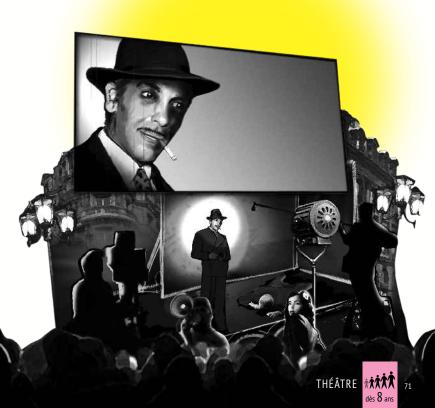
Le public jubile et aura son rôle à jouer!

IMPORTANT

Le spectacle a lieu en plein air. Départ de l'Avant Seine à 20h30.

UNE CERISE NOIRE

LA FRANÇAISE DE COMPTAGES



LE FLAMENCO CONFORTE SON ASCENSION AU RANG DE DANSE INNOVANTE ET RÉSOLUMENT CONTEMPORAINE. LA MAGIE ET LA BEAUTÉ DE L'IMAGINAIRE RÉSONNENT SOUS LES TALONS.

CHORÉGRAPHIE DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE Rocío Molina

DRAMATURGIE DIRECTION ARTISTIQUE *Mateo Feijoo*

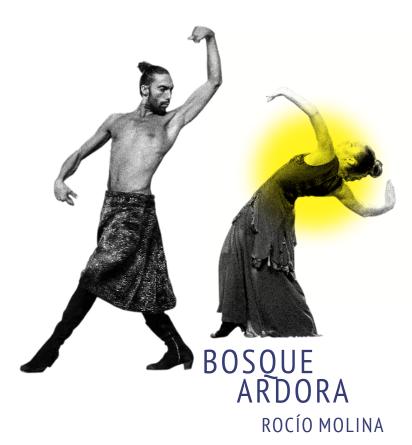
DIRECTION MUSICALE Rosario "la Tremendita"

DANSEURS Eduardo Guerrero Fernando Jiménez Rocío Molina

MUSICIENS

José Ángel Carmona "El Oruco" Pablo Martín Jones Agustín Orozco José Vicente Ortega Eduardo Trassierra Dans une forêt obscure, la Femme affronte l'Homme. En quelques coups de talons dévastateurs, Rocío Molina défie le temps et la tradition avec une énergie de feu. Son flamenco martèle la scène comme une mélodie têtue, envahissante, qui prend au corps et au cœur et dont les six musiciens se font l'écho. De petits pas en grandes enjambées, elle capture la force brute de cette discipline, la fait voyager du côté de la danse orientale et du mouvement contemporain. Le travail est délicat, ciselé avec une précision tranchante et un talent inouï qui transforment chaque geste en pur instant de grâce.

MARDI 17 20h30



LE CLOWN ARLETTI PEUT SE JOUER DE TOUT, MÊME DE LA CRÉATION DU MONDE.

D'APRÈS La Génèse

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

François Cervantes Catherine Germain

AVEC Catherine Germain C'est un clown grandeur nature à la gestuelle d'un petit enfant qui parle à tous : beaucoup aux grands et très bien aux plus jeunes. Avec Arletti, c'est enfin la preuve qu'un clown est aussi un monstre de scène. Que le travail, extraordinaire de précision dans les mimiques et la gestuelle, fait de cet être un acteur plus vrai que nature qui s'accroche au cerveau pendant des années, comme le souvenir d'une rencontre avec une idole. Dominant son univers, Arletti nous livre sa version de la création du monde avec sa logique de clown.

LE CLOWN ARLETTI SE DÉVOILE

Retrouvez également Catherine Germain et son personnage, Arletti, dans Les Mamelles de Tirésias (p. 27).

JEUDI **19** 20h30



LE SIXIÈME JOUR CATHERINE GERMAIN



PIER PAOLO PASOLINI REVOIT, EN INVERSANT LES RÔLES, LE MYTHE D'ŒDIPE. GILLES PASTOR EN FAIT UNE ODE VISUELLE POÉTIQUE ET FURIEUSEMENT GÉNÉRELISE

DE Pier Paolo Pasolini

TRADUCTION

Michèle Fabien et Titina Maselli

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Gilles Pastor

AVEC

Antoine Besson Alizée Bingöllü Angélique Clairand Alex Crestey Jean-Philippe Salério

> les footballeurs Dylan Anton Swan Frahi Zephyr Frahi Rudy Genevoix Imran Maughal Arber Terholli

et la voix de Ieanne Moreau Milan remplace la ville de Thèbes. Le roi est un riche industriel. Le chœur est une équipe de football. Sophocle est là, à l'écoute des temps modernes et de ses problématiques. Qu'est devenu Œdipe et son complexe? Car pour Pasolini, le danger n'est plus le fils, mais le père. C'est donc pour en découdre avec la normalité de la société qu'il tisse cette intrigue. La mise en scène quant à elle s'inspire de la tragédie antique et en détourne les codes pour donner à la pièce un ton résolument contemporain. La voix off de Jeanne Moreau égrène ses mots délicats, ajoutant au pouvoir de séduction du parti pris de la mise en scène.



AFFABULAZIONE

PIER PAOLO PASOLINI **GILLES PASTOR**

UN SPECTACLE 100% CABARET

OÙ LES MENEUSES DE REVUE S'EMPARENT

DU CLASSIQUE DE MOLIÈRE POUR

UN SHOW EXPLOSIF ET JUBILATOIRE.

D'APRÈS

Les Précieuses ridicules de Molière

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET MUSIQUE Camille Germser

AVEC

Ana Benito Sahra Daugreilh Clotilde Fargeix Barbara Galtier Laure Giappiconi Julie Morel Marianne Pommier Laetitia Villemaux Molière est ici raconté avec plumes et paillettes pour mieux rire d'une bourgeoisie gourmande d'apparences, creuse et tape-à-l'œil, à défaut d'être profonde et stimulante. Les couleurs, froufrous et hauts talons ne réduisent en rien le souffle ravageur et accusateur du propos de l'auteur. Bien au contraire, les affreux codes qui régissent notre existence sont exacerbés par le chant, la danse et la comédie inspirée. C'est une fête pour rire de la constance désespérante de l'homme qui, à travers les siècles, continue de juger sur l'apparence. Comme tout cabaret festif qui se respecte, et pour notre plus grand plaisir, apartés et improvisations rythment la soirée.



LES PRÉCIEUSES RIDICULES

MOLIÈRE CAMILLE GERMSER UNE COMPAGNIE DE MUMBAI REND HOMMAGE À L'UNIVERS CHATOYANT ET JOVIAL DE LA COMÉDIE DE SHAKESPEARE. UN PARTI PRIS BOLLYWOODIEN PRÉSENTÉ AVEC FOUGUE ET TALENT.

D'APRÈS

La Nuit des rois de William Shakespeare

ADAPTATION

Amitosh Nagpal

Amitosii ivagpai

MISE EN SCÈNE Atul Kumar

PAR

les comédiens, musiciens et danseurs de The Company Theatre C'est d'Inde que nous vient l'une des versions les plus justes, emportées, exaltantes, téméraires et hautement stimulantes de La Nuit des rois. La légendaire pièce quitte ici les côtes de la Méditerranée pour se retrouver dans un village indien où le temps s'arrête pour convoiter les cœurs désirés. Quand les mots ne sont pas assez forts, ce sont les chants et les danses qui sont utilisés pour lancer les hameçons vers l'être aimé. Les manigances font aussi partie de la fête et déferlent sans répit. Le rire est roi. Les personnages européens de Shakespeare battent en retraite devant l'espièglerie innée des acteurs indiens. Ils s'amusent sur scène avec une joie de jouer qui se retrouve jusque dans les plis des costumes.



Spectacle en hindi surtitré en français. Créé pour le Globe Theatre de Londres.

LA NUIT DES ROIS

WILLIAM SHAKESPEARE ATUL KUMAR





RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET SOUTIEN À LA CRÉATION UNE VOLONTÉ RÉAFFIRMÉE

l'Avant Seine accueille des artistes en résidence, pour quelques mois ou plusieurs saisons

Cette démarche traduit une volonté forte d'accompagner la création artistique et émergente, ainsi que de valoriser le développement de nouvelles propositions scéniques.

La résidence permet aux compagnies de poursuivre leurs recherches tout en s'investissant activement dans la vie culturelle du territoire.

Les artistes collaborent ainsi avec l'équipe de l'Avant Seine à des projets de médiation auprès de tous les publics.

PIFRRF-MARIF BAUDOIN

Cette saison clôt la résidence artistique commencée en 2012 par le metteur en scène Pierre-Marie Baudoin et sa compagnie le Théâtre DLR².

Cette collaboration aura vu naître des projets ambitieux, tant artistiques, avec Fritz Bauer ou Médée, qu'en médiation culturelle avec Collège en scène. Grâce à ce travail, il accompagne chaque saison

une classe de collégiens dans une découverte du travail scénique jusqu'à une restitution à l'Avant Seine (p. 95).

Dans son travail, il revendique un théâtre "documentaire", qui puise ses sources dans l'actualité, les médias, la littérature... à ce travail se mêlent des interrogations constantes : la représentation de l'indicible sur scène. le renouveau de la forme de la représentation théâtrale et de l'expérience du spectateur...

> Cette saison, il s'intéresse à Jimmy Savile, personnalité controversée de la BBC (p. 49).



LES +

DANS **VOTRE AGENDA**

LES ENTRETIENS SPECTACLES

D'ANTHONY BELLANGER

À l'initiative de l'Avant Seine, Anthony Bellanger, chroniqueur sur France Inter et journaliste aux Inrocks, invite une personnalité du monde culturel au parcours international, pour nous parler de sa vision du monde.



DÎNER SPECTACLE

ÀTABLE!

Soirées dédiées à l'inventivité et l'excellence culinaire de notre chef, Grégory Vinatier. À chaque rendez-vous un menu inspiré selon le thème du spectacle.

BRUNCH CULTUREL UN DIMANCHE PAR MOIS

Chaque mois, un artiste, un univers, un concept ou un talent se laisse découvrir au rythme d'un buffet proposé par la Cuisine de l'Avant Seine.



S.Ho.P SOIRÉES HORS PROGRAMMATION

Initiées par Grégoire Lefebvre pour rester à l'écoute de l'actualité bouillonnante des musiques actuelles qui lui tiennent à cœur, les S.Ho.P sont aussi un moyen d'enrichir l'offre culturelle tout au long la saison. L'Avant Seine a ainsi accueilli Julien Doré, Christine & the Queens, Miossec, Pierre Lapointe, Lisa Simone mais également une des rencontres Retour de Flammes, autour de Charlie Chaplin.

LES STAGES DANSE, THÉÂTRE, CLOWN...

Carte blanche aux artistes de la saison pour vous initier à leurs pratiques artistiques le temps d'une soirée ou d'un week-end.

LES APÉROS UN SOIR AVEC...

Autour d'un verre, entrez dans les secrets de fabrication d'un spectacle. Du bar à vin au plateau, un artiste vous livre techniques et anecdotes autour de son métier, vous invite aux répétitions ou vous fait visiter l'envers du décor.

Informations chaque trimestre dans l'Agenda et toute l'année sur lavant-seine.com et dans la newsletter

ENTREZ DANS LE CLUB!

Après une première saison bien remplie, les membres du Club des spectateurs vous invitent à les rejoindre.



VOTRE ENGAGEMENT

Participez à des rencontres avec des habitants pour faire découvrir, avec vos mots. le théâtre.

Accompagnez de nouveaux publics dans leurs premiers pas à l'Avant Seine.

Dialoguez avec nous et faites-nous part de vos expériences de spectateur.

VOS AVANTAGES

Des rencontres privilégiées avec le directeur, l'équipe ou des artistes.

Des visites du théâtre et des coulisses.

Des informations sur les projets à venir de votre théâtre.

La découverte de propositions artistiques en avant-première.

POUR SES MEMBRES, LE CLUB C'EST....

Créer du lien avec d'autres spectateurs et donc d'autres regards, comme avec l'équipe de l'Avant Seine. Nos échanges sont très vite passés à des relations sincères et chaleureuses. C'est avec un réel plaisir que je participe aux réunions du club. *Iean-Pierre*

L'occasion de fendre sa carapace, de partager ses surprises, d'oser exprimer simplement et parler. À l'Avant Seine je découvre des formes moins conventionnelles... Un rêve! Je souhaite une contagion!

Dominique

Un peu comme si j'arrivais chez des amis, à qui j'ai toujours quelque chose à raconter, avec qui je partage des émotions et des intuitions. Je me sens une privilégiée pouvant entrouvrir la porte de la salle des machines et regarder ce qui s'y passe.

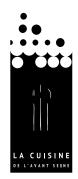
Véronique





Informations sur lavant-seine.com/les-plus/club-des-spectateurs ou service des relations avec les publics 01 56 05 86 44 et rp@lavant-seine.com

MANGEZ **ET FLÂNEZ**





Troisième saison pour la Cuisine de l'Avant Seine, menée par le chef Grégory Vinatier et son équipe. Clients réguliers, habitants curieux, spectateurs gourmands et artistes de passage se côtoient au déjeuner, au dîner ou le temps d'un brunch culturel.





LA **CUISINE** DE L'AVANT SEINE

- Ouvert du mardi au vendredi de 12h à 14h30 et les soirs de spectacle dès 19h
- Une programmation artistique : brunch culturel un dimanche par mois, dîners spectacles... (p. 86)
- Réservations 01 47 85 03 33
 Présentation, actualités et infos pratiques sur lavant-seine.com/cuisine



BAR À **VIN**

- Ouvert les soirs de spectacle.
- Sélection de crus élaborée avec un caviste de Colombes.

COIN BIBLIOTHÈQUE

- Ouvert toute la journée.
- Livres nomades à emporter.
- Jeux de société en prêt.
- Wifi en accès gratuit.

Trop de livres ? Vous voulez faire de la place ? Déposez vos romans à l'accueil!





VOUS ÊTES **PARENT?**



LES SPECTACLES

- Des spectacles accessibles aux tout-petits et une sélection recommandée pour vos adolescents
- ... à partager en famille : tous nos spectacles sont hautement recommandés pour les adultes !
- Des repères visuels pour choisir facilement vos spectacles



ET AUSSI

- Un Guide des parents
- Un menu enfant au restaurant
- Des jeux, des livres pour patienter

SERVICE BABY-SITTING

Pour certains spectacles signalés dans la brochure, nous vous proposons un service baby-sitting.

- Pendant la durée de la représentation
- Pour les 3 à 12 ans

Participation : 6 € par enfant (sauf dîners spectacles) Infos lavant-seine.com/plus/services





En mars 2015, les élèves d'une classe de 4º du Collège Jean Baptiste Clément de Colombes sur scène. Présentation de leur travail mené pendant plusieurs mois avec Pierre-Marie Baudoin dans le cadre de Collège en scène, action soutenue par le Conseil général des Hauts-de-Seine (projets SIEL).



VOUS ÊTES **ENSEIGNANT?**

SORTIFS AU THÉÂTRE

- De la maternelle au lycée
- En temps scolaire :

Le Carnaval Jazz des animaux

Le Pays de Rien jeudi 17 décembre à 14h30 Faites la place! jeudi 11 fév. à 14h30

PSS PSS mardi 29 mars à 14h30

Notre petit royaume jeudi 7 avril à 10h et 14h30

- En soirée, suivies parfois de rencontres avec les artistes : une sélection de spectacles recommandés dans le Guide des enseignants
- Présentation de saison personnalisée
- Cahiers pédagogiques
- Interventions artistiques en classe
- Des tarifs préférentiels sur certains spectacles

Pour organiser la venue de vos élèves ou obtenir plus d'informations :

rp@lavant-seine.com 01 56 05 86 44

PROJETS D'ACTION CULTURELLE

- Collège en scène
- Eteignez vos portables
- Un petit-déjeuner, un métier
- Spectacle vivant scolaire avec la Mairie de Colombes



VOUS ÊTES **UNE ENTREPRISE ?**

En sollicitant l'Avant Seine, votre entreprise participe au rayonnement du territoire.

PRIVATISATION SUR MESURE

2000 m² entièrement modulables et complémentaires pour organiser vos événements (de 10 à 1300 personnes) dans un cadre original et surprenant

Ils nous ont fait confiance: CIC, Thalès, Eiffage, Arkema, Groupe UP - Chèque déjeuner, Crédit mutuel, Century 21, Total, MMA, Cofely Endel, Groupe La Poste...



COMITÉS D'ENTREPRISE

- Présentation de la saison dans votre entreprise
- Recommandation personnalisée sur la programmation
- Privatisation pour arbres de Noël
- Visite guidée du théâtre en petits groupes

SERVICES AVANT SEINE

- De l'animation artistique au spectacle sur mesure
- Team building au théâtre ou en entreprise
- Dîner/Cocktail & Spectacle (de 4 à 150 personnes) autour d'une programmation éclectique
- Visite privée et théâtralisée de l'Avant Seine



GRÉGOIRE LEFEBVRE ET SON ÉQUIPE **REMERCIENT** :

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

première entreprise à rejoindre le Club et qui renouvelle son engagement pour la deuxième année consécutive

ARKEMA

avec qui nous développons un modèle de partenariat innovant dans une démarche d'intégration sur le territoire

GRÂCE À **SON SOUTIEN,** LE CLUB CONTRIBUE À :

- Rendre l'excellence et l'émergence accessibles
- Favoriser l'accès de tous les publics à la culture
- Soutenir l'insertion professionnelle
- Former le jeune public
- Promouvoir l'innovation culturelle

Rejoignez le Club des mécènes à partir de 2000 € (coût réel 800 €) pour :

Valoriser votre image en l'associant à une institution culturelle majeure du 92

Développer vos actions de relations publiques ou de communication interne dans les espaces du théâtre

Construire un réseau d'entreprises dynamiques ancrées sur le territoire, associées aux valeurs d'excellence et d'ouverture

CAMILLE VÉRON entreprises@ lavant-seine.com 01 56 05 86 42





DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Grégoire Lefebyre

DIRECTRICE DE LA RÉDACTION Anne Le Gall

assistée de Sandra Diasio

RÉDACTION DES TEXTES Samia Doukali Coline Arnaud

Remerciements à l'ensemble de l'équipe pour sa relecture attentive

CRÉATION ET CONCEPTION Margaux Lopis / Stéphane Hirlemann /

www.shut-studio.org Imprimé en Mai 2015 par Ti Median

Crédits photographiques

SPECTACLES

Page 5 © Nicolas Voskoboinikoff; © Christophe Fillieule

Page 7 © Jean-Michel Coubard, Page 9 © Achromatik Page 11 © Mathieu Buyse, Page 13 © Emile Holba ; © DR

Page 15 © Les Films du Poisson. Page 17 © Ronan Thenadev

Page 19 © Rose Poupelin; © Bruno Belleudy

Page 21 © Arnaud Stephenson, Page 23 © Michèle Laurent

Page 25 © Pascal Pérennec, Page 27 © Le Douanier Rousseau

Page 29 © Alex Hinchcliffe, Page 31 © Gabriele Zucca Page 33 © Nieto. Page 35 © Catherine Van den Steen

Page 37 © Eugene Petrushanskiy, Page 39 © Pierre Planchenault

Page 41 © Laurent Seroussi, Page 43 © Elisabeth Carecchio Page 45 © Visual, Page 47 © Georg Leite, Page 49 © DR

Page 51 © Antoine Agoudjian, Page 53 © Julien Mignot Page 55 © Guy Delahaye, Page 57 © Alexandre Pinto & Joana Marote

Page 59 © Théâtre du Voyageur, Page 61 © Pierre Colletti

Page 63 © Chris Van Der Burght, Page 65 © Arthur Bramao

Page 67 © Pré-O-Coupé, Page 69 © Luc Valigny

Page 71 © Thierry Garance, Page 73 © Alain Scherer

Page 75 © Christophe Raynaud de Lage, Page 77 © Thierry Chassepoux Page 79 © Cédric Roulliat. Page 81 © TCT Archives

AUTRE

Page 2 © Nicolas Voskoboinikoff; © TCT Archives; © DR France 5; Page 3 © Collectif LAb(au), Page 83 © Elodie Dupuis Pages 86 à 95, Page 98 © Giovanni Cittadini ou l'Avant Seine

Page 96 © Gens D'Evénement, Page 97 © Gabriele Zucca









L'ÉQUIPE

l'Avant Seine est une association loi 1901 subventionnée par la Ville de Colombes et le Conseil général des Hauts-de-Seine.

Elle est dirigée par un conseil d'administration, dont le bureau se compose de **Maryse Laville**, Présidente, **Jean-Pierre Léoni**, Vice-président, **Jean-Marc Paumier**, Trésorier, et **Litsa Fassio**, Secrétaire.

Grégoire Lefebvre, DIRECTEUR

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL ET PRODUCTION

Samia Doukali Secrétaire générale

SERVICES TECHNIQUES

Bruno Monnez Directeur technique

Stéphane Bichon

Responsable des services généraux

Kervens Pierre-Louis Assistant

aux services généraux

Sylvain Cornu Philippe Fayolle

Régisseurs lumière

Philippe Guillon Régisseur plateau

Saïd Nehari Gardien

ADMINISTRATION

Stéphanie Zielinski Administratrice

Nassima Sekkaï Comptable

LA CUISINE DE L'AVANT SEINE

Grégory Vinatier

Chef et responsable d'exploitation

François Ruscica Second de cuisine

Christophe Lemoine Titouan Auladell Chefs de rang

Ils travaillent chaque

saison à nos côtés : L'ensemble du personnel

Les hôtes et hôtesses Le personnel d'entretien :

intermittent

Sivarasah Kumaru Subramaniam Nimalarajah

COMMUNICATION ET DÉVELOPPEMENT

Anne Le Gall

Directrice de la communication et du développement

Cécile Salmon

Assistante communication remplacée jusqu'en octobre 2015 par Sandra Diasio

Coline Arnaud

Chargée des relations avec les publics et médiation culturelle

Camille Véron

Responsable relations entreprises, événementiel et mécénat

Maud Llorente

Chargée de l'accueil du public et de la billetterie

Saloua Arbia

Hôtesse d'accueil



BILLETTERIE

24H/24

Toute l'année achetez vos places en ligne sur

www.lavant-seine.com

CONDITIONS DE VENTE

Pour les réservations par téléphone, si vous ne souhaitez pas régler par CB, votre règlement doit nous parvenir dans les 3 jours suivant votre commande. Au-delà de ce délai, votre réservation est annulée.

Les billets ne sont pas remboursables. Seuls les billets achetés dans le cadre d'un abonnement sont échangeables, jusqu'à la veille du spectacle.

COMMENT RÉSERVER?

- SUR PLACE à la billetterie
- PAR TÉLÉPHONE au 01 56 05 00 76
- PAR COURRIER merci d'y indiquer vos choix de spectacles, ainsi que vos coordonnées et de joindre un chèque à l'ordre de l'Avant Seine / Théâtre de Colombes
- EN LIGNE sur notre site Internet (frais de location en sus).
- CHEZ NOS
 REVENDEURS
 PARTENAIRES
 les réseaux Fnac,
 Ticketnet et Digitick
 (frais de location en sus).

MODES DE RÈGLEMENT

- ESPÈCES (sur place uniquement)
- CHÈQUE (ordre : l'Avant Seine / Théâtre de Colombes)
- CARTE BANCAIRE (sur place et par téléphone)

- CHÈQUE-VACANCES
- CHÈQUE-CULTURE
- CHÈQUES CADEAUX AVANT SEINE (disponibles à la billetterie)

TARIFS **2015** / **2016**

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'ensemble du théâtre est accessible. Des places adaptées sont disponibles sur réservation. Contactez la billetterie

01 56 05 00 76

TARIFS INDIVIDUELS

TARIF 1

29 € / Réduit*: 24 €

Moins de 20 ans

et Étudiants (-26 ans) : **20** €

TARIF 2

19 € / Réduit* : **16** €

Mojns de 20 ans

et Étudiants (-26 ans) : 12 €

SHOWTIME!

33 € / Réduit** **25** €

MON PETIT ROYAUME

/ Réduit*** **8** €

Le tarif réduit est réservé aux :

*Moins de 26 ans, Demandeurs d'emploi, Bénéficiaires du RSA, Intermittents du spectacle, Adhérents du Service Intergénérationnel de la Ville de Colombes

** Moins de 20 ans Etudiants - de 26 ans Abonnés 15/16

*** Moins de 12 ans

sur présentation d'un justificatif.

TARIFS GROUPE

12 €

(À PARTIR DE 4 PERSONNES)

Venez à plusieurs, entre amis ou en famille, et bénéficiez du tarif réduit.

TARIF 1

24€ au lieu de 29 €

TARIF 2

16 € au lieu de 19 €

Nous proposons également des tarifs réduits pour les groupes scolaires (p. 94), ainsi que les comités d'entreprises et collectivités (p. 96).

ABONNEMENTS

Quand vous voulez, dès 3 spectacles!

DÉCOUVERTE / 3 SPECTACLES

TARIF 1 70 € / Soit la place 23,30 € au lieu de 29 €

TARIF 2 45 € / Soit la place 15 € au lieu de 19 €

Spectacle en plus :

TARIF 1 24 € / au lieu de 29 € TARIF 2 12 € / au lieu de 19 €

LIBRE / 4À8 SPECTACLES

TARIF 1 4 spectacles 80 € / Soit la place 20 € au lieu de 29 €

6 spectacles **120** € / Soit la place 20 € au lieu de 29 € 8 spectacles **160** € / Soit la place 20 € au lieu de 29 €

TARIF 2 6 spectacles **80** € / Soit la place 13,30 € au lieu de 19 €

Spectacle en plus:

TARIF 1 24 € / au lieu de 29 € TARIF 2 12 € / au lieu de 19 €

PASSIONNÉ / 20 SPECTACLES

TARIF 1 et 2 280€

Spectacle en plus :

TARIF 1 20 € / au lieu de 29 € TARIF 2 12 € / au lieu de 19 €

MOINS DE 20 ANS ET ÉTUDIANTS DE MOINS DE 26 ANS / 3 SPECTACLES

Achetez deux spectacles et on vous offre le 3ème!

TARIF 1 40 € / Soit la place 13,30 € au lieu de 20 €
TARIF 2 24 € / Soit la place 8 € au lieu de 12 €

Période exceptionnelle réservée aux abonnements

DU 30 MAI AU 20 JUIN 2015

Ouverture dimanche 31 mai. Nocturne jusqu'à 21h les 30 mai, 2 et 6 iuin.

Pour vous abonner :

Complétez le formulaire d'abonnement disponible page suivante et envoyez-le par courrier.

Rendez vous à l'accueil du théâtre pour préparer votre abonnement avec nous.

INFOS **PRATIQUES**

> TARIFS INDIVIDUELS	p. 102
> AR∩NNEMENTS	n 107

> RESERVATIONS p. 101

AVANTAGES RÉSERVÉS AUX **ABONNÉS** !

PARRAINEZ UN NOUVEL ABONNÉ!

Vous êtes abonné Libre ou Passionné ?

Parrainez un nouvel abonné* pour un abonnement Libre et nous vous offrons une place à choisir parmi une sélection de spectacles.

* Personne n'ayant pas été abonnée à l'Avant Seine depuis 2011 inclus.

ÉCHANGE DE VOS BILLETS

Jusqu'à la veille du spectacle pour un autre spectacle de même tarif.

RÉSERVATION PRIORITAIRE

Période de réservation privilégiée et priorité pour choisir vos places numérotées.

FACILITÉ DE PAIEMENT

Règlement en plusieurs fois sans frais.

ET AUSSI

- Tarifs réduits toute l'année (strictement individuel).
- Avantages négociés pour vous chez nos partenaires.

INVITEZ-NOUS CHEZ **VOUS**

NOUVEAU

Réunissez un groupe d'amis ou de voisins à qui vous souhaitez faire découvrir l'Avant Seine et prenons rendez-vous : notre équipe investit votre salon le temps d'une présentation de saison juste pour vous. Renseignements 01 56 05 86 44

ou par email rp@lavant-seine.com