



l'Avant
Seine

Théâtre de Colombes

2012-2013



À l'image d'une Culture toujours en mouvement, l'Avant Seine / Théâtre de Colombes change.

Tout ce qui en faisait déjà le lieu de vos rendez-vous culturels évolue afin de contribuer à un plus grand rayonnement sur le territoire :

UN PROJET ARTISTIQUE attentif à l'émergence d'artistes talentueux dont les modes d'expressions renouvellent les formes scéniques. Théâtre, cirque, danse, musiques, arts numériques peuvent se mêler pour engendrer une créativité pertinente et spectaculaire.

UNE ESTHÉTIQUE REVISITÉE grâce à de nouvelles couleurs, un nouveau logo, pour un théâtre visible et identifié de tous. Une ouverture à tous les publics, au-delà des frontières géographiques et sociales. C'est le pari nécessaire que nous faisons avec vous.

UN ESPACE CONVIVAL et chaleureux, afin d'en faire un lieu idéal d'échanges et de rencontres : un nouveau design des espaces d'accueil, et l'ouverture en 2013 d'un restaurant contribueront à cette mutation.

L'aventure est ambitieuse mais promet un engagement culturel fort, à votre service, ainsi que de belles rencontres sur le plateau ou ailleurs...

Venez (re)découvrir un projet fait pour vous.

Grégoire Lefebvre

Directeur de l'Avant Seine / Théâtre de Colombes

Camille

Ilo Veyou

lun. 8
octobre

20h30

Mise en espace *Robyn Orlin*

durée 1h30 / tarif 1

.....

Camille s'impose en 2005 avec son second album "Le fil". L'un des titres "Ta douleur" devient un succès incontesté et lui vaut le prestigieux prix Constantin, suivi par deux trophées aux Victoires de la Musique en 2006. En 2009, elle est sacrée Interprète féminine de l'année.

.....

Camille
chant

Clément Duclou
guitare et piano

Martin Gamet
contrebasse

Christelle Lassort
violon

Elle colore depuis plus de 10 ans la planète pop d'une palette de nouveaux sons. À fleur de voix, elle découpe et recoud les traditions musicales, s'imprègne de chaque univers pour le faire sien, avec une aisance vocale confondante. Cette faculté étonnante fait de chacun de ses disques un pied de nez léger, une aventure risquée, un pari gagné à la touche subtilement décalée. Tout en énergie retenue, en sobriété débordante, en puissance concentrée, Camille livre à chaque concert une vraie performance pour un moment exceptionnel de musique.

Production : Uni-t





Fears

de Manu Kroupit

Mise en scène *Jos Houben* et *Yvo Mentens*

Manu Kroupit s'est intéressé à la chorégraphie et aux marionnettes qui l'ont mené à côtoyer l'univers de Philippe Genty. En 2008, *Fears* est présenté pour la première fois au Festival d'Avignon OFF.

Visualiser le trac. Acteur "jacques tatiesque" au mot rare et à l'imagination venant d'une planète encore inconnue, Manu Kroupit partage ses "trouilles". Elles sont ici exposées, passées au tamis et détournées. Puisant dans ses multiples ressources de clown urbain, il soulève un voile. D'où viennent nos peurs ? Où nous mènent-elles ? Autant de questions existentielles auxquelles il est bon d'apporter des réponses inappropriées ! La dérision imposée par le jeu jubilatoire de ce personnage qui bataille devant nous pour garder le contrôle des éléments, donne sérieusement envie de rire de tout.

Production : MCNN - Nevers / Nuithonie - Fribourg / Cie Manu Kroupit

jeu. 11
octobre

20h30

à partir de 8 ans
durée 1h05 / tarif 2

avec

Emmanuel Jeantet
alias
Manu Kroupit





La Nuit du conte

sam. 13
octobre

20h

tarif unique 8 €

Soirée d'ouverture des Rumeurs Urbaines, festival des arts de la parole, 13^e édition du 13 au 27 octobre.

Depuis 12 ans à l'initiative de la Compagnie le Temps de Vivre, le festival Rumeurs Urbaines se fait le porte-parole des mots. C'est le moment où la parole devient un art et le mot une richesse. Rayonnant au-delà de la Ville de Colombes, le festival s'adresse à tous et attire une foule toujours plus passionnée et vibrante.

Rendez-vous incontournable de ce début de saison, cette année *La Nuit du conte* revient pour vous parler mais surtout pour vous écouter. Avec le désir de "fabriquer" des histoires destinées à tous, les conteurs se succèdent sur la scène pour une grande fête de la parole où la complicité et l'échange avec le public sont à l'honneur. Toujours drôles, corrosifs ou poétiques, les récits "fabriqués" décrivent notre monde actuel avec pertinence et une distance bienvenue. Laissez-vous butiner les oreilles et ne gardez pas vos mots prisonniers...

Production : l'Avant Seine / Théâtre de Colombes
Compagnie Le Temps de Vivre-Colombes / Ville de Colombes

avec

Rachid Akbal
Rémy Bousseguin
Laurent Daycard
Alain Le Goff
Daniel L'Homond
Aurélien Loiseau
Anne Lopez
Sophie Mazin
Elisabeth Troestler





Biyouna !

de Biyouna et Cyril Cohen

mar. **16**
octobre

20h30

Mise en scène *Ramzy*

durée **1 h20** / tarif **2**

Grande dame du rire, icône nationale en Algérie elle a réussi à imposer sa gouaille et son humour 100% algérien en France. Chanteuse, elle est aussi actrice dans *Viva Ladjerie*, *Delice Paloma* et comédienne aux côtés de Jane Birkin dans *Electre* de Philippe Calvario.

avec

Biyouna

et

Samy Chiboub

Trop populaire, trop franche, elle est la cible favorite des politiques et intellectuels dans son pays.

Pour la première fois de sa carrière de comédienne, Biyouna est seule sur scène. Elle vient nous parler de son quartier d'Alger, de son pays marqué par une Histoire qui a fait mal. Et même si tout n'est pas réglé en Algérie, elle prend le parti d'en rire avec ses mots, un savant mélange haut en couleur de français et d'expressions en arabe. La collaboration avec l'acteur et humoriste Ramzy aux commandes de la mise scène fait la part belle aux souvenirs qui débordent en flots continus. Le tout est enrobé de la saveur chaude et rassurante d'un timbre de voix rocailleux, marque de fabrique "biyounesque".

Production : 4 mecs à Lunettes



This is the end

Mise en piste *David Bobee*

.....

Le CNAC - Centre National des Arts du Cirque propose à des artistes de renom, saison après saison, de mettre en piste leurs jeunes diplômés.

.....

Si vous n'aviez que 5 minutes à vivre, vous feriez quoi ? Profiter frénétiquement des derniers instants ou attendre la fin ?

12 interprètes des arts du cirque partagent ce qu'ils pensent être leur choix. Autour de 9 disciplines, ils proposent une réflexion sur une jeunesse en vrac, paumée mais engagée... Imaginé au plus près des envies des interprètes, ce spectacle témoigne d'une dynamique de groupe propre à l'enseignement du CNAC que l'Avant Seine / Théâtre de Colombes souhaite soutenir dans les efforts menés pour la découverte de jeunes talents.

Production : CNAC - Centre National des Arts du Cirque -
Châlons-en-Champagne

jeu. ven. sam.
18.19.20
octobre

20h30

Lieu : Parc de l'Île Marante

à partir de 11 ans

durée 1h50 / tarif 2

.....

avec les élèves de
la 23^e promotion
du Centre National
des Arts du Cirque

Lucas Bergandi
Clément Dazin
Rafael De Paula Guimaraes
Kasper Holm
Ashtar Muallem
Viivi Roiha
Thomas Vey
Sopheak Houn
Sarav Roun
Rémi Fardel
Jérôme Hugo
Amaia Valle



Un point c'est tout

Conception *Adrien M et Claire B*

Adrien Mondot et Claire Bardainne collaborent depuis 2010. Lui, artiste pluridisciplinaire, baigné dans les Sciences, favorise l'art du cirque et l'illusion pour explorer les liens possibles entre innovation technologique et création artistique. Elle, plasticienne diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, s'intéresse au lien entre signe, espace et parcours, explorant les va-et-vient entre imaginaire et réalité.

Pour nous expliquer comment se fabriquent les choses à partir d'un "point", un jongleur féru d'informatique et de chiffres en tout genre, s'associe à une artiste. Sous la forme originale d'une conférence baignée dans un décor virtuel qui évolue en direct, le "point" est trituré dans tous les sens. Invitée d'honneur, l'informatique intrigue et séduit. Preuve est faite devant nos yeux qu'elle est le parfait relais entre les envies créatives de la main qui les manipule et l'espace qui entoure cette main.

Production : Hexagone - scène nationale de Meylan /
Espace Jean Legendre - scène nationale de l'Oise en préfiguration -
Théâtre de Compiègne / MA scène nationale de pays de Montbéliard...

mer. 24 jeu. 25
octobre

20h30

à partir de 11 ans
durée 1h / tarif 2

avec

*Adrien M
Claire B*





Francesco Tristano

ven. 9
novembre

20h30

durée 2h / tarif 1

Francesco Tristano, né au Luxembourg, a été formé à la célèbre Juilliard School de New York. Après avoir obtenu le 1^{er} prix de Musique Contemporaine à Orléans, il collabore avec les plus grands orchestres et signe avec les labels Deutsche Grammophon / Universal Music Classics & Jazz.

Francesco Tristano est un cadeau musical à choyer. Pianiste virtuose, il fait partie des compositeurs interprètes qui marqueront leur temps. Il nourrit son art de rencontres improbables avec des compositeurs et artistes contemporains qui, loin de paupériser son enseignement classique, favorisent le mariage des genres dont il se fait l'illustre représentant. Sa venue est l'occasion exceptionnelle de découvrir, lors d'un même concert, ses deux pôles d'inspiration. Une étude menée autour des œuvres de Jean Sébastien Bach et John Cage, suivie d'une plongée dans un univers plus personnel. Performances auditives d'exception, ses concerts écartent les a priori et éveillent la curiosité.



Vertical Road

mar. 13
novembre

20h30

durée 1 h 10 / tarif 1

Akram Khan Company

Akram Khan est l'une des figures dominantes de la danse contemporaine. Son style est un savant mélange de modernité et de tradition Khatak (Inde). Ses collaborations avec Juliette Binoche, Kylie Minogue, Sidi Larbi Cherkaoui, le Ballet national de Chine ou encore Sylvie Guillem créent toujours l'évènement.

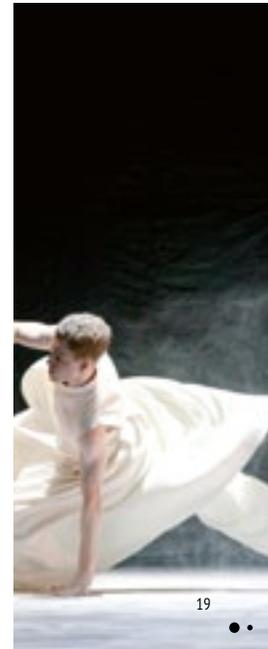
Chorégraphie
Akram Khan

Compositeur
Nitin Sawhney

Pièce pour
7 danseurs

Akram Khan nous offre une de ses créations les plus abouties. La technique parfaite de ses danseurs et la force subtile tissée entre le décor et la musique sont mises au service du propos : le Sacré. Akram Khan sollicite la grande sensibilité de ses danseurs et leurs spécificités culturelles pour explorer les forces naturelles qui lient les éléments : entre abandon de la gravité terrestre et ascension au Sacré. Baigné dans la force et l'énergie d'un rituel réinventé, *Vertical Road* livre un souffle vivifiant.

Production : Sadler's Wells - Londres / Théâtre de la Ville - Paris / Colas...





Le Soldat ventre-creux

d'Hanokh Levin

Mise en scène *Véronique Widock*

Création

Véronique Widock s'est formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris auprès de Pierre Vial et Daniel Mesguich. Metteur en scène, elle dirige également le théâtre Le Hublot à Colombes, qui défend et soutient l'écriture contemporaine.

La pièce commence par un récit, celui d'un soldat. Il revient à la maison après cinq années de guerre. Il ne peut pas rentrer chez lui car un autre s'y trouve déjà. Un autre lui-même. S'inspirant de l'*Amphitryon* de Molière et d'une réflexion autour de la notion d'identité, le texte d'Hanokh Levin tisse une toile ambiguë sur le thème de la guerre. Avec un théâtre engagé, qui puise dans l'actualité du conflit au Proche-Orient, Véronique Widock dépeint les ressorts complexes d'une tragédie collective en plongeant dans un univers nourri de métaphores et d'onirisme.

Production : l'Avant Seine / Théâtre de Colombes
Théâtre Simone Signoret - Conflans Sainte-Honorine /
Compagnie Les Héliades

jeu.22 ven.23
novembre

20h30

tarif 2

avec

Axel Petersen
Stéphane Facco
Vincent Debost
Henri Costa
Christophe Pinon
Ethan Boy

et le Chœur d'enfants
du Conservatoire de
la Ville de Colombes

Bastien Garnier
Hugo Giudicelli
Somani Okoukou
Adam Yousfi





Raoul Pêques et la vaisselle de 7 ans

Texte et mise en scène *Mael Le Mée*

“Perpendiculairement” à ses activités de scénariste de dessins animés pour la télévision, Mael Le Mée développe une pratique artistique qui va de brancher des légumes vivants sur des ordinateurs à installer des machines à remonter le temps.

Pour ses 7 ans, les parents de Raoul lui offrent “un drôle de cadeau” : une montagne de vaisselle sale qui s’est accumulée depuis le jour de sa naissance. À lui de s’y plonger, de s’y perdre et peut-être de s’y découvrir. Véritable approche ludique des arts numériques qui sont mis en relief par la richesse d’une histoire qui entrelace les récits d’aventures imaginaires, du deuil et les secrets de famille. Soutenu par le ton joyeux de Mael Le Mée, Loïc Bescond, musicien, compose en direct un univers sonore autour des images informatiques nées de trouvailles originales, de trucs et d’astuces surprenants.

Production : La Gaité Lyrique - Paris / Le Carré - les Colonnes - Saint-Médard-en-Jalles / Ville de Blanquefort

ven. **30 nov.**
sam. **1^{er} 2 déc.**
dim.

20 h 30 (dim. 15 h)

à partir de 8 ans
durée 1 h / tarif 2

avec

Mael Le Mée

Loïc Bescond
Musique et
dispositif sonore

Jean-Marie Boyer
vidéo





La Noce

d'Anton Tchekhov

mar. 4
décembre

20h30

Mise en scène *Vladimir Pankov*

Spectacle en russe et biélorusse, surtitré en français

durée 2h / tarif 1

Vladimir Pankov est issu de la jeune génération d'artistes russes. Formé au conservatoire de la capitale, GITIS, il fonde le collectif SounDrama en 2005, réunissant des artistes d'horizons différents. *La Noce* est la collaboration du plus grand festival de théâtre russe, Tchekhov Festival, avec le plus ancien théâtre biélorusse.

avec

les comédiens
du Théâtre de
Yanka Koupala
(Minsk-Biélorussie)

et

le collectif
SounDrama
(Moscou-Russie)

Pièce trop rarement montée, *La Noce* fut l'occasion pour son auteur de dépeindre une partie de la société russe essoufflée et peu scrupuleuse.

Un étrange mariage : une vieille fille, le fiancé intéressé et une cohue d'invités imbibés qui ne se posent aucune question sur cette drôle d'union. Ça bouge, ça danse, ça respire et ça pique. Comme la vie mais en bien plus fort, en bien plus grand. Vladimir Pankov signe un véritable exploit : 30 fabuleux acteurs, musiciens et danseurs, tous débordant d'un talent électrisant nous rivent au fauteuil.

Production : Théâtre National Académique Yanka Koupala - Minsk /
Festival International de Théâtre Anton Tchekhov - Moscou /
Ministère de la Culture de la République Biélorusse...





Amarillo

d'après Gabriel Contreras et Harold Pinter

jeu. 6
décembre

20h30

Mise en scène *Jorge Arturo Vargas*

durée 1 h 15 / tarif 2

Formé au mime en France, Jorge Arturo Vargas est une figure importante du théâtre contemporain au Mexique. Avec sa compagnie Teatro Linea de Sombra, il s'attaque aux sujets sensibles de la société mexicaine en inventant une nouvelle forme de théâtre "engagé" mêlant la politique, le social et le théâtre visuel.

avec

Raul Mendoza
Alicia Laguna
Vianey Salinas
Maria Luna
Jesus Cuevas
Antigona Gonzales

La pièce vient du Mexique, pays qui doit composer avec une dure réalité : l'exil clandestin et ses victimes collatérales. Cependant *Amarillo* s'adresse aux publics de chaque pays aux frontières attirantes et invite à glisser dans la peau d'un candidat pour une vie meilleure chez le riche voisin.

La fougue et l'approche inventive de la narration évacuent d'un coup le pathos annoncé. Les objets communs deviennent extraordinaires, les tableaux plantent des émotions à défaut de décors. Les mots sont choisis pour interpeller mais pas pour convaincre. Plus fortes qu'un long discours, les images soulèvent des vérités douloureuses mais les larmes restent à distance.

Production : Compagnie Teatro Linea de Sombra - Mexique / Mexico en Escena





Amadou & Mariam

mer. 12
décembre

20h30

durée 1 h30 / tarif 1

En couple depuis 30 ans, ils promènent leurs voix chaleureuses partout dans le monde. C'est grâce à la collaboration avec Manu Chao que l'aventure internationale commence.

"Dimanche à Bamako" sorti en 2005, devient disque de platine et meilleur album World aux Victoires de la Musique.

Amadou Bagayoko
guitare / voix

Mariam Doumbia
chant

Yvo Abadi
batterie

Charles-Frederik Avot
claviers

Boubacar Dembele
percussions

Yao Dembele
basse

Aminata Doumbia
et *Tanti Tounkara*
choeurs

Mo
dj

Sorti en 2012, "Folila" reprend avec brio le cocktail de leurs deux premiers albums. Des collaborations prestigieuses, une musique transfrontalière aux accents roots et rock, entre instruments traditionnels et contemporains. Grâce aux nombreux musiciens de talent, les mélodies rythmées renforcent cette rencontre euphorisante.

Sur scène, leurs ballades électriques teintées de rumba donnent envie de bouger, donner de la voix, participer à la fête. Cette soirée est une invitation à danser, à ne pas refuser.

Production : 3D Family / Because Music France





Hand Stories

de Yeung Fai

mar. mer. jeu.
18.19.20
décembre

20h30

à partir de 10 ans
durée 1h / tarif 2

Jeux et manipulation

Yeung Fai

et

Yoann Pencolé

Yeung Fai représente la cinquième génération d'une grande famille de marionnettistes chinois. Il est reconnu comme l'un des maîtres incontestés de la manipulation et de la fabrication de marionnettes. Ses spectacles sont régulièrement les invités de tous les festivals internationaux dédiés à cet art.

Hand Stories explore la biographie de son interprète, Yeung Fai. Ce dernier feuillet le livre de sa vie à travers plusieurs saynètes, poèmes visuels muets à l'inventivité poignante. Ses doigts agiles voyagent d'un combat aux bâtons à un déshabillage aérien de soldats en kimono rouge... Nuancé, virtuose, ce conte réaliste se fait l'écho d'une histoire plus collective, celle de la Chine pendant la Révolution culturelle. Il évoque le départ du père, l'exil et la volonté toujours plus forte de transmettre l'art de ses marionnettes, fil conducteur aérien de cette épopée douce-amère.

Production : Théâtre Vidy - Lausanne (Suisse) / Théâtre Jeune Public de Strasbourg - CDN d'Alsace / Théâtre des marionnettes de Genève...





S.Ho.P*

**Soirées Hors Programmation*

.....

À l'Avant Seine / Théâtre de Colombes nous sommes gourmands. Nous avons décidé de garder nos yeux et oreilles grands ouverts pour vous proposer, en parallèle de la programmation exposée dans ces pages, des rendez-vous inattendus qui surprendront votre appétit culturel et le tiendront en éveil.

.....

Deux élans nous porteront : celui des mots et celui du son.

Pour les mots, nous allons nous adresser à des artistes aux passions insoupçonnées. En espérant qu'ils puissent jongler avec leur agenda, ils viendront, l'espace d'une soirée, vous parler de leur passion cachée, parfois à l'opposé de ce pourquoi ils sont célèbres. Nous pourrons aussi accueillir des petites formes venues d'ailleurs : Grande-Bretagne, République Tchèque, Russie...

Pour le son, nous ouvrirons les portes du théâtre à plusieurs tendances. D'une part aux artistes émergents de la scène des musiques dites actuelles en facilitant la rencontre des styles et des générations. D'autre part nous irons à la rencontre de formations classiques mais à la démarche artistique contemporaine et solidement connectée à notre époque.

Pour tous ces rendez-vous, un seul désir : celui de partager un moment inhabituel.

Restez à l'écoute / en éveil !



L'odeur du sang humain ne me quitte pas des yeux

d'après *Macbeth* de William Shakespeare

Conception et mise en scène *Philippe Ulysse*

Création

Metteur en scène, Philippe Ulysse participe aux créations de Bruno Bayen dont *Les Femmes savantes* à la Comédie-Française, spectacle pour lequel il signe également les lumières. En février 2010, Arte filme sa pièce *Eros* et *Venus* présentée au Théâtre National de Chaillot. En mars 2012, il connaît un vif succès avec *Nietzsche, Zarathoustra et autres textes* à la Maison de la Poésie à Paris.

La folie meurtrière de notre époque dépasse haut la main le Moyen-Âge écossais imaginé par Shakespeare. Ce spectacle est un alliage de la pièce *Macbeth*, des interviews de soldats et de différents emprunts à des auteurs pour tenter une méditation sur la guerre, la mémoire et le pouvoir de l'imagination. Comment contenir un rêve ou un cauchemar de pouvoir ? Le choix d'un dispositif scénique "bi-frontal" souligne la proximité entre les interprètes et le public. Ce dernier, pris dans l'espace et le temps de la narration, devient le témoin privilégié de l'action.

Production : L'Avant Seine / Théâtre de Colombes
Scène nationale - Saint-Quentin-en-Yvelines / Le Monfort - Paris

jeu. ven. sam.
24.25.26
janvier

20h30

tarif **2**

avec

Dalila Khatir
Anthony Paliotti
Fred Ulysse
distribution
en cours



Magic Malik

jeu. 31
janvier

20h30

durée 1h30 / tarif 2

1^{er} prix de flûte du Conservatoire de Marseille, Magic Malik découvre le Jazz à 20 ans. Il collabore avec Human Spirit et le Groove Gang de Julien Lourau avant de former le Magic Malik Orchestra. En 2011, il est l'un des pensionnaires de la Villa Médicis à Rome.

Magic Malik
flûte / chant

Jean-Luc Lehr
basse

Stefanus Vivens
clavier

Massimo Zampieri
batterie

Invités :

Denis Guivarc'h
saxophone

Minino Garay
percussions

Personnage atypique, Magic Malik met sa force créatrice au service du jazz dans lequel il puise ses influences et son goût de la note qui avance seule avant de se laisser tomber et rebondir sur les autres. Sa musique est sans limite et propose une quantité impressionnante d'ambiances et d'atmosphères. Il aime maîtriser les styles pour les réinjecter dans ses créations. Ses concerts sont des portes grandes ouvertes sur l'antre d'un sorcier du son, un explorateur intemporel qui ne laisse jamais l'oreille s'habituer et aime inviter son amie la fée Improvisation.

Production : soundsurveyor





Dans le ventre du loup

de Marion Aubert

Chorégraphie *Marion Lévy*

Formée à la danse contemporaine, Marion Lévy collabore avec Claude Brumachon, Michelle Anne de Mey et Philippe Decouflé. Elle passe 9 ans au sein de Rosas, dirigée par Anne Teresa De Keersmaecker. Elle enseigne actuellement au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Qui a peur du grand méchant loup ?

Sûrement pas ces trois petites filles. Les deux premières, hédonistes convaincues, jouisseuses gourmandes, coquettes sans futilités, privilégient leurs plaisirs immédiats. La troisième, inquiète de son confort et de sa sécurité, s'embarque dans la construction périlleuse d'une grande maison. Ce conte initiatique, variation poétique des *Trois petits cochons*, s'amuse des clichés modernes sur notre quête matérialiste d'aisance et d'utilité. Dans un très beau travail corporel qui mêle chant et vidéo, les trois danseuses et la comédienne traduisent des sentiments complexes avec simplicité. Dans un décor plein de sens, elles interrogent le rapport entre ouverture et repli sur soi.

Production : Théâtre National de Chaillot - Paris / Théâtre Anne de Bretagne - Vannes / La Ménagerie de Verre - Paris...

ven. **8**
février

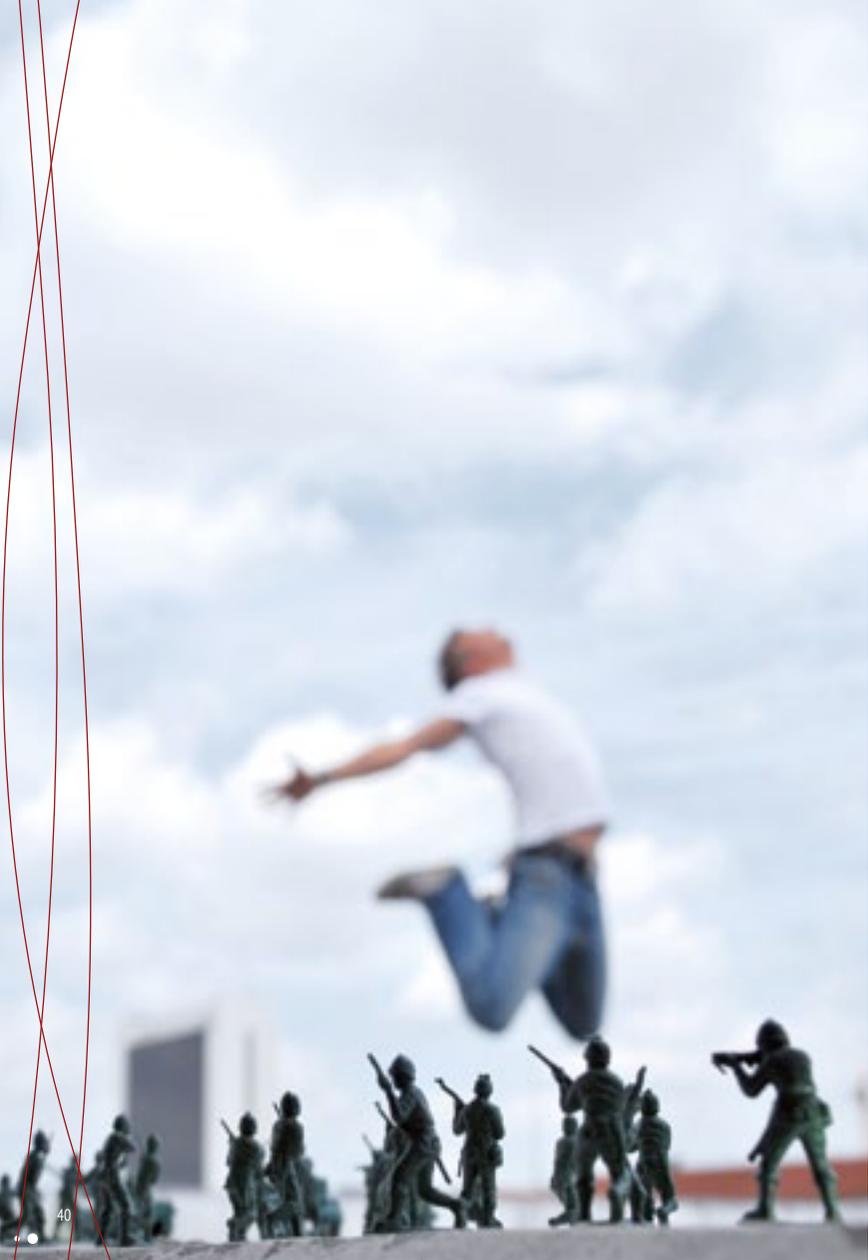
20h30

à partir de 6 ans
durée 1h / tarif 2

avec

Séverine Bidaud
Aline Braz Da Silva
Marjorie Kellen
Flore Taguiev





Samedi, la révolution

d'Arezki Mellal

mise en scène *Rachid Akbal*

Création

Comédien-conteur, metteur en scène et auteur, Rachid Akbal dirige la Compagnie Le Temps de Vivre avec laquelle il développe un "théâtre du dire" qui laisse place à la narration et au jeu de l'acteur. Ses dernières créations soulignent un engagement vers un théâtre plus politique, à l'écoute de l'actualité.

jeu. 14 ven. 15
février

20h30

durée 1h15 / tarif 2

avec

Rachid Akbal
Raymond Hosni

distribution
en cours...

Alger, veille du cinquième samedi de manifestation. Kamel quitte Rotterdam, pressé de rentrer au pays pour assister au grand match de l'État contre le peuple. Kader, clandestin des cybers, s'active à soulever les foules. Fatima devient malgré elle une meneuse de la cause des femmes. Entre exil, lutte et identité, chacun se dévoile, au gré d'une langue crue, percutante. À la croisée de ces trois destins, il y a l'Algérie, terre en devenir. Auteur et metteur en scène confrontent leurs points de vue sur cette nation bouleversée et sur son histoire toujours à construire.

Production : Compagnie Le Temps de Vivre / Ministère de la culture et de la communication (DGCA)



Le Grand C

mar. 19
février

20h30

Création collective de la Cie XY

durée 1 h 10 / tarif 2

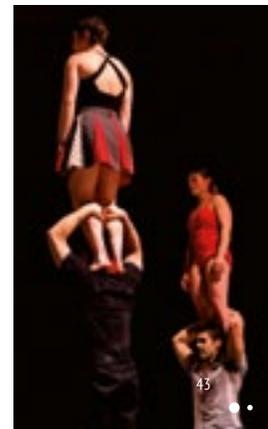
Co-fondateurs de la Compagnie XY, Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani sont formés au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. En binôme, ils participent à de nombreux projets avant la création de leur compagnie. Avec *Le Grand C*, ils parcourent le monde depuis 2009.

avec

Abdeliazide Senhadji
Airelle Caen
Denis Dulon
Anne de Buck
Mikis Minier-Matsakis
Aurore Liotard
Antoine Thirion
Eve Bigel
Thibaut Berthias
Romain Guimard
Caroline Le Roy
Michaël Pallandre
Emilie Plouzennec
Maxim Pervakov
Guillaume Sendron
Tomàs Cardus
Adrià Cordoncillo Mitjavià
Mahmoud Louertani

C'est une histoire de construction. Et de déconstruction. Lancer, renverser, grimper et chuter. Entièrement basée sur la technique du porté, cette création en apesanteur permet aux 17 acrobates de renouveler un genre réservé au duo féminin/masculin. Epoustouffant de maîtrise technique et de poésie tendre, *Le Grand C* reproduit à son échelle un microcosme social où chacun cherche sa place, en harmonie avec le groupe. Cette belle aventure collective, aux origines circassiennes, prend aujourd'hui le chemin d'un rendez-vous engagé qui explore les limites du corps et son formidable potentiel.

Production : Cirque Théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute-Normandie / Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas-de-Calais / Circuits, Scène conventionnée de Auch...





Gaspard Proust

mar. 26
février

20h30

à partir de 15 ans
durée 1h20 / tarif 1

Après avoir passé sa jeunesse entre la Slovénie et l'Algérie, il obtient son bac Scientifique et atterrit en Suisse, dans le rôle d'un banquier responsable du patrimoine. En 2010, il remporte le Prix Raymond Devos. Depuis il apparaît aux côtés de Laurent Ruquier et tient une chronique sur lepoint.fr.

Voilà bientôt 5 ans que Gaspard Proust balance sa prose acérée sur les scènes. Discret à l'extrême, cet ancien banquier suisse au look assumé de jeune cadre dynamique coincé, renouvelle pourtant le genre du stand up avec son humour méchamment décapant... Les répliques politiquement très incorrectes de ce spectacle, la gouaille cruellement policée de ce jeune cartésien désabusé (tendance somnambule pervers) nous emballent mine de rien, tant la justesse noire de ses propos colle à l'actualité. Ou comment faire sourire sur du tragique, du banal, du consternant par le seul pouvoir évocateur des mots. Du grand art intransigeant à savourer en ces temps de morosité.

Production : En accord avec Ruq Spectacles



La Maladie de la famille M



jeu. 28
février

20 h 30

de et mis en scène par *Fausto Paravidino*

durée 1 h 40 / tarif 1

Acteur, auteur, metteur en scène natif du Piémont, Fausto Paravidino est également l'auteur de 12 pièces à succès. Il gravite au sommet de la nouvelle génération de dramaturges européens. En 2011, *La Maladie de la famille M* est présentée dans une nouvelle production au Théâtre du Vieux-Colombier/Comédie-Française.

avec*

*Christian Blanc
Pierre Louis-Calixte
Marie-Sophie Ferdane
Benjamin Jungers
Suliane Brahim
Nâzım Boudjénah
Félicien Juttner*

et

*Denis Chouillet
pianiste*

*Distribution sous réserve
de modifications

La lente agonie d'une famille italienne, auscultée avec un humour désabusé par son médecin... Sur cette trame contemporaine, dans la lignée du naturalisme russe, qui mélange quiproquo amoureux et réflexion sur le deuil, la Comédie-Française surprend par une mise en scène épurée aux accents nostalgiques. Les comédiens portent avec finesse les subtilités de cette maladie inconnue au panthéon des pathologies médicales. Les symptômes ? La faiblesse du cœur et des êtres, leur inconstance, leur peur de la mort, leur besoin d'être aimé. Une thérapie ? Une mise en scène du quotidien, juste et intense, qui magnifie l'anodin en lui donnant tout son sens.

Production : La Comédie-Française / Théâtre du Vieux-Colombier





R.A.F City'z

de R.A.F Crew

jeu. 21
mars

20h30

durée 1 h / tarif 2

Formé en 2007, R.A.F Crew se compose de personnalités aux parcours très différents. Réunis autour de la danse et de la culture hip-hop, ces artistes sont sacrés champions du monde lors du "World Hip Hop Dance Championship 2009" à Las Vegas. Depuis ils enchaînent les tournées internationales.

de et avec

Romuald Brizolier
alias Romss

Grichka Caruge
alias Monsta Madness

Louya Kounkou
alias Yül

Nicolas Medea
alias Ace974

Francis Quessary
alias 6Franc

Création sonore de
soFLY

Une série de personnages étranges et déjantés : leurs corps ont pris le dessus, l'apesanteur disparaît, les squelettes sont élastiques. Bienvenue à R.A.F City'z, univers drôle et survolté. R.A.F Crew offre un spectacle original avec une narration dans laquelle des personnages partis en quête se voient confrontés à des mondes parallèles. Loin des représentations formatées pour ce type de danse, le groupe profite de sa grande expertise du genre et des multiples inspirations de chacun de ses membres pour proposer un état des lieux, tout en mouvement, de la danse hip-hop.

Production : Théâtre National de Chaillot - Paris / Maison Folie Wazemmes - Lille / Ville de Lille



La Belle et la Bête

Créé et mis en scène

par *Michel Lemieux* et *Victor Pilon*

Texte de Pierre Yves Lemieux

ven. 29 sam. 30
mars

20h30

durée 1 h 30 / tarif 1

Co-fondateurs de 4D Art, Michel Lemieux et Victor Pilon développent des technologies avancées de projections virtuelles permettant l'utilisation des images sur scène, sans support apparent. Ils collaborent avec le Cirque du Soleil en 2006 pour la création de *Delirium*. Leurs spectacles sont vus partout dans le monde.

avec

Bénédicte Décary
Stéphane Demers
Louise Laprade

Personnages virtuels

Anne-Marie Cadieux
Peter James

Pratiquement inconnue en France, cette version magnifiée d'un conte connu de tous est l'occasion de prendre conscience des impressionnantes avancées qui rendent possible la création du "merveilleux" sur scène. Équilibre parfait et détonnant entre la maîtrise technique et la poésie d'un conte de fées troublant qui ne cesse d'intriguer. Le multimédia se met au service du simple divertissement. La beauté et le lyrisme nous prennent sur leurs ailes et nous emportent loin de notre quotidien.

Production : Lemieux Pilon 4D Art / Théâtre du Nouveau Monde -
Montréal / Luminato Toronto Festival of arts and creativity...





DÉFENSE D’AFFICHER

Conception *Jean-Marc Paumier*
et *Grégoire Lefebvre*

avec la collaboration de *Tat* du *Collectif PGC (PhotoGraff Collectif)*

du sam.
6 avril
au sam.
8 juin

Entrée libre

artistes intervenants

Djalou'z
Kouka
Shaka



Cela semble un paradoxe que d'organiser une exposition de Street Art, tant cet art a besoin d'air, d'espace, de respiration. Par bonheur, ses artistes n'ont pas leur pareil pour investir les lieux avec dynamisme, couleurs, et imagination. L'art de la rue est actuellement l'un des plus créatifs. L'Avant Seine / Théâtre de Colombes ne pouvait passer à côté d'une telle manifestation en cohérence totale avec son projet artistique.

Avec l'exposition *DÉFENSE D’AFFICHER*, c'est ce voyage-là que nous vous proposons par l'intermédiaire de trois artistes émergents : Djalou'z, Kouka et Shaka. Des "pattes" pour marcher dans tous les sens, des modes d'expressions pour explorer tous les imaginaires, des personnalités pour vous offrir des lumières insoupçonnées... Deux mois durant lesquels ces artistes investiront l'Avant Seine / Théâtre de Colombes pour nous proposer d'explorer l'étendue de leurs talents. Le lieu s'en souviendra, vous aussi assurément.

En parallèle, un grand mur dans le centre-ville sera le réceptacle d'une œuvre majeure. Plusieurs journées seront nécessaires pour que prenne forme devant vos yeux une œuvre gigantesque, qui subsistera comme une trace chaleureuse de cet art généreux.

La touche finale le 8 juin sera l'occasion d'un événement dans la Ville et à l'Avant Seine / Théâtre de Colombes, marquant également la clôture de notre saison artistique. Bienvenue dans la rue !

Production : l'Avant Seine / Théâtre de Colombes





Roméo et Juliette

de William Shakespeare

Adaptation et mise en scène *David Bobee*

Création

Après des études de cinéma et arts du spectacle, David Bobee crée en 1999, le Groupe Rictus et se lance dans une recherche théâtrale originale mêlant le texte, la danse, le cirque, la vidéo et la lumière. Sa première pièce de répertoire, *Hamlet* de William Shakespeare montée en 2010, continue sa tournée toujours acclamée par la presse et le public.

En 2011 il met en piste la 23^e promotion du CNAC dans *This is the end* (cf p. 10).

David Bobee porte un nouveau regard sur la tourmente des deux amants. Avec pour métaphore filée le feu, élément dévastateur qui brûle, détruit et dévore, la mise en scène met en relief la passion acharnée des corps et des cœurs. Guerre des clans, intolérance religieuse, colère et incompréhension résonnent avec notre actualité. Histoire d'amour d'une profondeur inégalée, fiction intemporelle qui mêle drame Elisabéthain, conte oriental et tragédie contemporaine.

Production : *Les Subsistances - Lyon / Biennale de la danse - Lyon / L'Hippodrome, scène nationale de Douai / Groupe Rictus*

jeu. 4
avril

20h30

tarif 1

avec

Mehdi Dehbi
Sara Llorca
Veronique Stas
Hala Omran
Jean Boissery
Pierre Cartonnet
Edward Aleman
Wilmer Marquez
Radouan Leflahi
Serge Gaborieau
Pierre Bolo
Marc Agbedjidji
Alain d'Haeyer
Thierry Mettetal





Miss Knife chante Olivier Py

Textes de Olivier Py

mar. 9
avril

20 h 30

durée 1 h 30 / tarif 1

Olivier Py, directeur de l'Odéon-Théâtre de l'Europe jusqu'en 2012, prendra la direction du Festival d'Avignon en 2013. Il reprend *Miss Knife*, créée en 1997, dans la peau de laquelle il a salué une dernière fois son public de l'Odéon.

Olivier Py
chant

Stéphane Leach
piano, composition

Sébastien Maire
contrebasse

Olivier Bernard
saxophones, flûte,
clarinette

Julien Jolly
batterie

Le personnage de *Miss Knife* est né une nuit, presque par hasard. On l'a vu installer sa voix souple et séductrice, bien calée entre piano et contrebasse. Vraie performance d'acteur, *Miss Knife* est une ode sensible à la féminité. Entre plumes et paillettes d'un autre âge, elle ravive par son chant la beauté mélancolique et insolente des music-halls. Sensuel, jouissif, Olivier Py incarne avec une intuition pleine de poésie ce rôle de travesti. De cet exercice périlleux, il conçoit un show telle une échappée nostalgique sur les traces de sa propre histoire.

Production : Les Visiteurs du Soir / Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris



Anouar Brahem

sam. 13
avril

20h30

durée 1h30 / tarif 1

Formé au Conservatoire national de Musique de Tunis, Anouar Brahem élargit son écoute jusqu'au jazz. Durant 3 ans, il dirigea l'ensemble musical de Tunis. Son album "Thimar" reçoit le prestigieux Preis der Deutschen Schallplattenkritik. La revue anglaise Jazz Wise le classe meilleur disque de l'année 1998.

Anouar Brahem
oud

Klaus Gesing
clarinette basse

Björn Meyer
basse

Khaled Yassine
darbouka, bendir

Au gré de ses 20 années de carrière internationale, Anouar Brahem a su s'imposer comme l'un des musiciens les plus atypiques et talentueux du prestigieux label ECM. La musique sensuelle du prince tunisien du oud nous transporte à chaque composition dans un Orient rêvé, aux sonorités lascives et enivrantes. Avec son dernier album "The astounding eyes of Rita", Anouar Brahem ajoute une légèreté nouvelle aux belles mélodies mélancoliques qu'il affectionne. Une combinaison de sons groove et d'instruments acoustiques ouvre des dialogues sonores, propres à ravir amateurs de musiques traditionnelles et contemporaines.

Production : Anteprema Productions



SUPERAMAS THEATRE



“THEATRE”

jeu. 18
avril

20h30

tarif 2

avec

Lucie Eidenbenz
Karen Lambaek
Lieve de Pourcq
Faris Endris Rahoma
Bahar Temiz
Superamas

Conception et mise en scène *Superamas*

Installé à Vienne en Autriche et reconnu à la fois comme compagnie de danse et de théâtre, Superamas élabore un travail visuel original en s'emparant des outils technologiques interactifs. Au fil de ses créations le collectif est devenu une référence dans le paysage artistique.

“THEATRE” est l'occasion rêvée de comprendre à quelle sauce est mangé le téléspectateur. Sur scène, des caméras et des ordinateurs défont les événements politiques et permettent une relecture où la fantaisie a son mot à dire. Le processus souligne l'importance de la technologie et du multimédia sans lesquels l'information ne serait plus possible. Le spectateur est le témoin privilégié de la naissance d'une actualité revue et peut-être corrigée par intérêt. Qui sommes-nous assis devant notre écran, “gloutonnant” les plats médiatiques que l'on nous sert ? Où est le point de fuite, le recul, la perspective dans tout cela ?

Production : Maribor Capitale Européenne de la Culture 2012 - Slovénie / Art Center - Vooruit - Belgique / Maison de la Culture - Amiens...





L'Art de la Fugue

Conception et mise en scène *Yoann Bourgeois*

Diplômé du CNAC, Yoann Bourgeois s'est d'abord installé en tant qu'artiste permanent au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape/Compagnie Maguy Marin avant de fonder sa compagnie. Leader du renouveau des arts du cirque il collabore avec le C.I.R.C (Centre International de Recherches Circassiennes) et effectue de nombreux voyages en Chine pour travailler sur le geste acrobatique.

Un couple s'observe. Tout va exploser en douceur. Les murs, la relation. Le couple se confronte alors dans un nouvel espace qui ne cesse de se métamorphoser. Faut-il recoller les bouts ou au contraire s'affirmer dans cette liberté retrouvée malgré l'impossibilité de quitter l'autre ? Sur scène, un piano à queue et *L'Art de la Fugue* de Jean-Sébastien Bach qui court sur le clavier tout au long de la pièce où se mêlent d'impressionnantes prouesses chorégraphiques et physiques exécutées le plus naturellement du monde.

Production: MC2 - Grenoble / Centre culturel Agora - Pôle national des arts du cirque de Boulazac / Cirque Théâtre d'Elbeuf - centre des arts du cirque de Haute-Normandie...

jeu. 25 ven. 26
avril

20h30

durée 1 h 10 / tarif 2

avec

Marie Fonte
Yoann Bourgeois

Célimène Daudet
piano





La leçon de géographie

d'après Fritz Bell

Mise en scène *Moudjibath-Daouda Koudjo*
et *Erick-Hector Houunkpe*

ven. 17 sam. 18
mai

20h30

Lieu : Le Hublot

à partir de 10 ans

durée 1h10 / tarif 2

avec

Joël Lokossou

Forcé par des parents “réalistes”, Joël Lokossou a tenté d’oublier ses aspirations d’acteur pour endosser le rôle d’instituteur dans son pays natal, le Bénin. Vite rattrapé par ses doux démons, il range ses craies, devient journaliste le temps de réaliser qu’il doit vivre sa passion. Sa carrière prend son envol auprès de nombreux metteurs en scène dont Franck Taponard et Emmanuel Daumas.

“Notre planète est couverte de trois quarts d’eau pour un quart de terre”. Que peut représenter une telle affirmation pour les écoliers d’un petit village d’une zone désertique africaine? Dispensée avec malice par Joël Lokossou, cette leçon évite clichés et morale pour nous parler avec simplicité de notre monde en évolution, de ses injustices certaines et de son avenir pas si certain. Dans un dispositif scénique sobre, le talent du comédien se déploie et se fonde avec aisance dans les différents personnages. Captivé par l’énergie du professeur, on apprécie l’urgence de ses interrogations et l’intelligence de les poser sous couvert du théâtre et de l’humour.

Production : Passage Production / Kauris d’Afrik - Bénin





Casimir et Caroline

d'Ödön von Horváth

Mise en scène

Hélène François et Émilie Vandenameele

mer. 29 jeu. 30
mai

20h30

durée 1h30 / tarif 2

avec

Raphaël Almosni

Alban Aumard

Lucrèce Carmignac

Eurydice El-Etr

Pierre-Louis Gallo

Jean-Louis Grinfeld

Vincent Marie

Paul Minthe

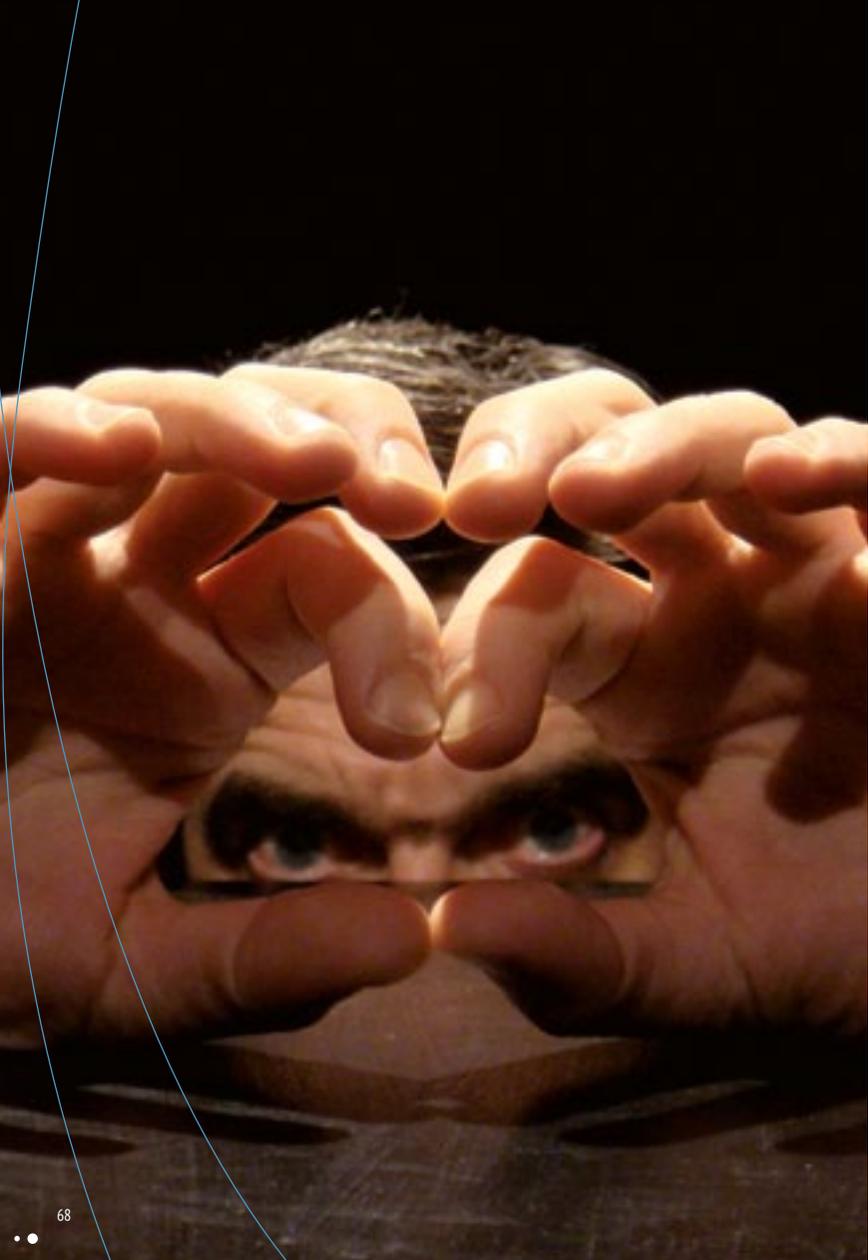
Alexandra Chouraqui

Filles de restaurateurs, Hélène François et Émilie Vandenameele fondent le Groupe ACM en 2005 avec l'ambition de faire un théâtre exigeant, insolent et visuellement fort. Autour d'elles gravitent acteurs, plasticiens, musiciens et éclairagistes. Le groupe ACM est résident à Mains d'Œuvres (Saint-Ouen) depuis février 2010.

Des êtres désorientés se croisent et livrent leur perception de la société dans laquelle ils évoluent, avec un sentiment d'impuissance désabusée. Nous sommes à la fête de la bière de Munich et chacun tente de noyer son manque d'idéal dans une foire fiévreuse. Cette digression pleine d'allant portée par le ton vif d'Horváth, est prétexte à un joyeux dérapage collectif aux accents épicuriens, au ton faussement divertissant et à la légèreté trompeuse. Entre vrai délire d'ivresse et désespoir quotidien, ces reflets de nous-mêmes nous invitent à un habile jeu de miroirs sur fond de tubes populaires.

Production : Mains d'Œuvres - Saint-Ouen / ARCADI /
Ville de Saint-Ouen...





Panorama

jeu.6 ven.7
juin

20h30

Chorégraphie *Philippe Decouflé*

durée 1 h 30 / tarif 1

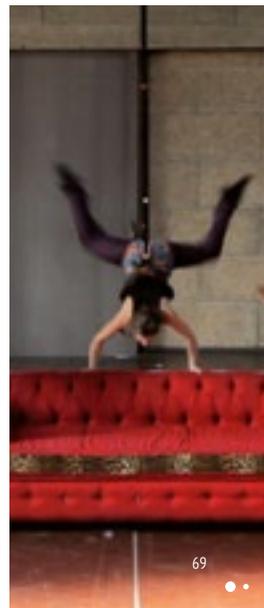
Philippe Decouflé a bousculé les mondes du spectacle et de la publicité. On lui doit notamment le défilé du 14 juillet 1989, les cérémonies des XVI^e Jeux Olympiques d'hiver à Albertville, l'ouverture du 50^e anniversaire du Festival de Cannes... Depuis 2010, son spectacle *Iris* est joué par Le Cirque du Soleil. Au printemps 2012, *Panorama* est accueilli au Parc de la Villette à Paris, dans le cadre d'une grande rétrospective du travail de ce chorégraphe hors pair pour lequel le terme "decoufleries" a été inventé.

avec

Julien Ferranti
Rémy-Charles Marchant
Ioannis Michos
Matthieu Penchinat
Lisa Robert
Marie Rual
Violette Wanty

Philippe Decouflé a pioché dans sa valise débordante pour construire ce *Panorama*, patchwork revisité de ses créations. On feuillette avec lui cet album incroyablement riche de chorégraphies déjantées, de performances décalées qui conjuguent vidéo, danse, ombre chinoise, cirque et poésie. On y découvre la source de son univers aérien, son goût pour l'aventure de groupe, pour les costumes délirants gommant les frontières du corps. Interprété par 7 danseurs, ce spectacle révèle la continuité harmonieuse d'un parcours exceptionnel.

Production : Théâtre National de Bretagne - Rennes /
Parc de la Villette / MC2 - Grenoble...



le Théâtre DLR²

l'Avant Seine / Théâtre de Colombes invite le Théâtre DLR² à développer son travail dans le cadre d'une résidence de deux ans.

Cette démarche s'inscrit dans une volonté forte d'accompagnement à la jeune création artistique et de valorisation de nouvelles formes scéniques.

Ce soutien permet à cette compagnie de poursuivre son exploration et ses recherches tout en s'investissant activement dans la vie culturelle du territoire.

La compagnie

Créée en 2005 par Pierre-Marie Baudoin, le Théâtre DLR² se spécialise dans la mise en scène de textes classiques à travers une réflexion autour de la violence et de sa représentation.

Prometteuses et novatrices, ses créations interrogent notre sensibilité et notre rôle de spectateur.



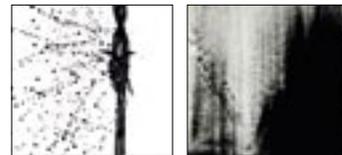
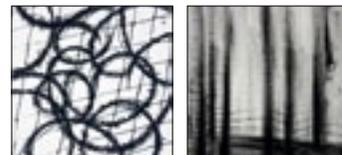
Son nouveau projet

L'instruction de Peter Weiss

Pour ce récit complexe et nécessaire de notre histoire contemporaine, Pierre-Marie Baudoin explore un nouveau genre : *le théâtre documentaire*.

À partir de témoignages, de vidéos, d'articles et de photos, il imagine une forme dialoguée, qui mêle les sources pour mieux les interroger.

Un travail original à la résonance actuelle, qui fait pleinement sens dans notre contexte social.



Son implication sur le territoire

Le Théâtre DLR² s'investit dans des projets de médiation culturelle lui permettant de transmettre cette approche sensible et protéiforme de la création scénique.

Plusieurs initiatives sont en cours dont un stage de pratique professionnelle et un parcours scolaire inédit, dont la restitution sera ouverte à tous les collégiens de Colombes.

La Ville

de Colombes

*suit et soutient l'association
l'Avant Seine / Théâtre de Colombes
depuis sa création en 1991.*

C'est avec une écoute rare de chacun des projets artistiques défendus par les directeurs précédents que les liens se sont tissés.

À l'aube de la saison 2012-2013, l'Avant Seine / Théâtre de Colombes se réjouit d'une présence affirmée de la Ville de Colombes à ses côtés.

Malgré une situation économique et sociale qui laisse souvent peu de place à un artistique vital pour l'esprit de chacun, la Ville a su protéger et défendre une part de budget culturel.

C'est ce lien de confiance qui permet d'envisager cette saison, l'accès à de nouveaux espaces pour des événements hors les murs, marquant une présence accrue sur le territoire.

Ce soutien au nouveau projet de l'Avant Seine / Théâtre de Colombes permet de développer le lieu pour en faire un espace de rencontre et d'élan créatif renouvelé.



Cette collaboration étroite entre la Ville et le Théâtre permet notamment la co-réalisation en octobre 2012 de "La Nuit du conte" et du "Festival de la voix" en mai 2013.



Retrouvez toute l'actualité de la culture sur le portail du Conseil général des Hauts-de-Seine : la programmation des théâtres, l'actualité des événements culturels, les actions du Conseil général et de ses partenaires, des galeries photos, des interviews, des vidéos...



vallee-culture.hauts-de-seine.net

DEVELOPPONS ENSEMBLE
L'ESPRIT D'ÉQUIPE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

 **île de France**



Évidemment

Productions (suite)

Un point c'est tout : Les Subsistances - Lyon / Théâtre du Peuple - Bussang / Casino - Bussang / Théâtre de la Croix Rousse - Lyon / Conseil Régional Rhône-Alpes / Conseil Général de l'Isère / Adrien M et Claire B

XYZT, Paysages abstraits : Les Subsistances - Lyon / Le Planétarium - Ville de Vaulx-en-Velin / La Ville de Tourcoing / CCSTI La Casemate - Grenoble / Le Pacifique CDC - Grenoble / Conseil Régional Rhône-Alpes / Conseil Général de l'Isère

Vertical Road : Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage / National Arts Centre - Ottawa / Curve Theatre - Leicester / Mercat de les Flors - Barcelone / Akram Khan Company / Akram Khan Company est représentée en France par Sarah Ford / Quatenaire

Le Soldat ventre-creux : Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France / Conseil Régional d'Ile-de-France / Conseil Général des Hauts-de-Seine / la Ville de Colombes

La Noce : Fondation Intergouvernementale pour la collaboration scientifique et culturelle des pays de l'Union des Etats Indépendants (IFESCO) / SounDrama

Hand Stories : Institut International de la Marionnette - Charleville-Mézières

L'odeur du sang humain ne quitte pas mes yeux : Le Bureau de l'intervalle

Dans le ventre du loup : La Grande Ourse - Théâtre de Villeneuve lès Maguelone scène conventionnée pour les Jeunes Publics en Languedoc-Roussillon / Le Rayon Vert scène conventionnée - Saint-Valéry-En-Caux / Le Prisme - Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines - Elancourt / ADAMI

Le Grand C : La Brèche - Centre des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg - Octeville / La Verrerie - Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon - Alès / Maison de la Culture - Tournai - Belgique / Ecole de cirque - Lomme / Cie XY

La Belle et la Bête : Espace Jean Legendre - scène nationale de l'Oise en préfiguration - Compiègne

Roméo et Juliette : Festival Automne en Normandie / Scène nationale - Alençon / Scène nationale - Blois / CNCDC - Châteauevallon / Théâtre - Charleville-Mézières / Théâtre de Caen / Groupe Rictus

"THEATRE" : Künstlerhaus Mousonturm - Frankfurter Positionen 2013 Allemagne / Szene Salzburg - Autriche / Tanzquartier Wien - Autriche / CECN Manège de Mons - Belgium / APAP NET - EU / EN-KNAP - Ljubljana - Slovevie / - Stereolux - Nantes / Superamas

L'Art de la Fugue : Centre Dramatique National des Alpes / Les Subsistances - Lyon / Théâtre de la Croix Rousse - Lyon / CDC Pacifique - Grenoble / Cie Yoann Bourgeois

Casimir et Caroline : ADAMI / SPEDIDAM / Paris Jeunes Talents / Forum Culturel Autrichien / l'Institut National de la jeunesse et de l'Éducation Populaire / Programme Européen Jeunesse en Action / Théâtre Ephéméride - La fabrique - Val - de - Rueil / Grolsch / La Délirante / Groupe ACM

Panorama : Torino Danza - Italie / La Coursive - La Rochelle / Théâtre de Nîmes / Théâtre de Caen / CNCDC Châteauevallon / Cie DCA Philippe Decouffé

Crédits photos

p.2 © Armel Bouret
p.4 © Pascal-François
p.6 © DR
p.8 © Svend Andersen
p.10 © Philippe Cibille
p.12 © Adrien M et Claire B
p.14 © Adrien M et Claire B
p.16 © Aymeric Giraudel
p.18 © Richard Haughton
p.20 © Bram Tam
p.22 © Vincent Cavaroc
p.24 © Vladimir Viatkine

p.26 © DR
p.28 © Benoît Peverelli
p.30 © Mario del Curto
p.34 © Philippe Ulysse
p.36 © DR
p.38 © Cie Didascalie
p.40 © Eugenio Marongiu_Shutterstock
p.42 © Christophe Raynaud de Lage
p.44 © Francois Darmigny
p.46 © Christophe Raynaud de Lage
p.48 © Little Shao
p.50 © Yves Renaud

p.52 © DR
p.54 © Group Rictus
p.56 © Eric Deniset
p.58 © CF Wesenberg / ECM Records
p.60 © Superamas
p.62 © Christophe Manquillet
p.64 © Maria Letizia Piantoni
p.66 © Vinciane Verguethen
p.68 © Georgi Lazarevski
p.71 © Stéphane Hirlemann
p.80 © Maria Letizia Piantoni
p.81 © Coline Arnaud
p.83 © DR



L'Avant Seine / Théâtre de Colombes

Parvis des Droits de l'Homme
88 rue Saint Denis / 92700 Colombes

BILLETTERIE

Téléphone 01 56 05 00 76
Fax 01 56 05 86 41
Mail billetterie@lavant-seine.com

HEURES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi de 11h à 14h
et de 15h à 19h.

La billetterie est ouverte en continu jusqu'au
début du spectacle et les dimanches de
représentation dès 14h30.

Pour les abonnements > une période
exceptionnelle du mercredi 30 mai
au samedi 23 juin.

Pour les billets à l'unité > votre commande
est traitée dès le mardi 26 juin.

PAR TÉLÉPHONE

Aux heures d'ouverture de la billetterie.
Pour chaque réservation, votre règlement
doit nous parvenir dans les 3 jours suivant
votre commande. Au-delà de ce délai, votre
réservation est annulée.

PAR COURRIER

Merci de ne pas oublier d'indiquer vos choix
de spectacles ainsi que vos coordonnées.

MODES DE RÈGLEMENT

Chèque à l'ordre de "L'Avant Seine",
Carte bancaire (uniquement sur place),
Chèque Vacances, Chèque Culture.
Facilité de paiement pour les abonné(e)s.

SOIRS DE SPECTACLES

Les portes de la salle sont ouvertes 20 minutes
avant le début du spectacle (sauf en cas de
dispositifs artistiques ou techniques
particuliers).

RETARDATAIRES

Votre fauteuil est réservé et garanti jusqu'à
5 minutes avant le début de la représentation.
Après le début du spectacle, vous ne pourrez
rejoindre votre place numérotée.
Vous pourrez être placé en coursive dans
la limite des places disponibles ou, le cas
échéant, ne pouvoir entrer en salle.

ESPACE BAR

Le bar du Théâtre est ouvert avant et après le
spectacle, de même que pendant les entractes.
Le bar c'est également l'endroit où nous vous
convions à l'issue des représentations, pour
rencontrer, dialoguer et échanger avec les
artistes (cf. page 84).

POUR LE RESPECT DES ARTISTES ET DU PUBLIC

Il est interdit de photographier, avec ou sans
flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles.
Les portables doivent être impérativement
éteints dès l'entrée dans la salle.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Afin de vous accueillir au mieux, merci de nous
signaler votre venue dès votre réservation.
L'accès à la salle se fait par 2 ascenseurs
situés dans le hall.

| TARIFS | 1 | 2 |
|--------------------------------------|------|------|
| Plein tarif | 29 € | 19 € |
| Tarif Réduit* | 24 € | 16 € |
| - de 20 ans | 20 € | 12 € |
| Tarif unique <i>La nuit du conte</i> | 8 € | |

* **Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) :

Adhérents du service intergénérationnel de la Ville de Colombes, étudiants, moins de 26 ans,
demandeurs d'emploi, RSA, intermittents du spectacle, personnes à mobilité réduite.

Venez entre ami(e)s (à 4 ou +)

Vous choisissez un spectacle, vous venez à plusieurs et vous bénéficiez d'un tarif préférentiel.

| TARIFS | 1 | 2 |
|------------|------|------|
| 4 places | 96 € | 64 € |
| Place en + | 24 € | 16 € |

Collectivités : vous faites partie d'un comité d'entreprises ou d'une association, de nombreux
avantages sur les spectacles vous sont proposés.

Contactez le > 01 56 05 86 42 / Camille Véron > camille.veron@lavant-seine.com

Venez en famille (à 4 ou +)

Vous choisissez un spectacle, vous venez avec au minimum 2 enfants de - de 20 ans
et vous bénéficiez d'un tarif préférentiel.

| TARIFS | 1 | 2 |
|-------------------------------|------|------|
| 4 places | 88 € | 56 € |
| Place en + > adulte | 24 € | 16 € |
| Place en + > enfant (-20 ans) | 20 € | 12 € |

L'abonnement

Abonnement Découverte

| | |
|------------------------|------|
| 3 spectacles / Tarif 2 | 45 € |
| 3 spectacles / Tarif 1 | 70 € |

Abonnement Libre

| | |
|------------------------------------|-------|
| 4 spectacles / Tarif 1 | 80 € |
| 6 spectacles / Tarif 2 | 80 € |
| 6 spectacles / Tarif 1 | 120 € |
| 10 spectacles / Tarif 2 | 120 € |
| 20 spectacles / Tarif 1 et Tarif 2 | 280 € |

Avantage en + : 20 € au lieu de 24 € les spectacles supplémentaires en Tarif 1

SPECTACLES EN +

En plus de votre abonnement de départ, vous pouvez ajouter des spectacles

- dans les deux catégories
- tout au long de la saison
- au tarif privilégié de :

24 € / spectacle en Tarif 1 12 € / spectacle en Tarif 2

Abonnement Jeune

ABONNEMENT MOINS DE 20 ANS

Achetez 2 spectacles et on vous offre le 3^{ème} !

| | |
|------------------------|------|
| 3 spectacles / Tarif 2 | 24 € |
| 3 spectacles / Tarif 1 | 40 € |

ABONNEMENT ÉTUDIANT

| | |
|------------------------|------|
| 3 spectacles / Tarif 2 | 36 € |
| 3 spectacles / Tarif 1 | 60 € |

SPECTACLES EN + Vous bénéficiez d'un tarif privilégié :

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 20 € / spectacle en Tarif 1 | 12 € / spectacle en Tarif 2 |
|-----------------------------|-----------------------------|

Les avantages de l'abonnement

ÉCONOMIE

L'abonnement est la formule la plus économique pour assister aux spectacles.

PRIORITÉ

Vous êtes prioritaire pour choisir vos places numérotées.

TARIF PRIVILÉGIÉ

Vous bénéficiez de tarifs privilégiés pour les spectacles non choisis dans votre abonnement.

FACILITÉ DE PAIEMENT

Vous pouvez régler vos abonnements en paiements échelonnés.

ÉCHANGE

En amont de chaque spectacle de votre abonnement, vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un autre spectacle de même tarif.

PÉRIODE EXCEPTIONNELLE réservée aux abonné(e)s :

**DU MERCREDI 30 MAI
AU SAMEDI 23 JUIN 2012**

Un accueil particulier vous est réservé pour vous guider, vous conseiller sur les spectacles et vous êtes les premiers à choisir vos places !

NOCTURNES EXCEPTIONNELLES JUSQU'À 21H :

> Jeudi 31 mai > Jeudi 7 juin

Former de nouveaux spectateurs

Entre information, transmission et création, notre nouvelle politique de médiation culturelle s'ouvre au plus grand nombre. Elle s'ancre dans une volonté forte d'accessibilité, de brassage culturel et d'autonomie, pour permettre à chacun de devenir un spectateur actif et curieux.

Levez
le rideau !

Offrir à tous
les clés pour comprendre
la diversité de la création.

DES SUPPORTS ACCESSIBLES ET LUDIQUES

ANIMA

Pour tous les curieux, nous tenons à votre disposition un carnet de bord des spectacles : des infos, des jeux et des pistes pour porter un autre regard sur la scène. Les Animas sont disponibles à l'accueil ou sur notre site internet www.lavant-seine.com

VALISES EN VOYAGE

Mille et une astuces pour comprendre le monde de la scène et prendre tout son temps pour l'explorer en classe ou en groupe.

DES ACTIONS ADAPTÉES À CHAQUE PUBLIC

LUMIÈRE SUR

Un axe fort de la programmation artistique. Des parcours atypiques, qui mêlent les arts et sollicitent le regard. Formule 3 spectacles au choix et un cycle d'atelier-manipulation.

Autour de *Un point c'est tout* (cf p.12)
Raoul Pêques et la vaisselle de 7 ans (cf p.22)
La Belle et la Bête (cf p.50)
"THEATRE" (cf p.60)

Thème 2012 - 2013 : Art numérique
et science informatique.

CÔTÉ COULISSES

L'Avant Seine / Théâtre de Colombes vous ouvre ses portes pour une visite guidée privilégiée en compagnie d'un régisseur : plateau, scène, machinerie, le théâtre n'aura plus de secrets pour vous !
> 3 visites par saison en accès libre
> Scolaires, associations tout au long de l'année sur demande.

PREMIERS PAS AU THÉÂTRE

La Ville de Colombes propose de faire bénéficier les classes de primaires et maternelles, inscrites sur les séances scolaires, d'un échange avec les artistes.

ÉTEIGNEZ VOS PORTABLES !

En partenariat avec le Conseil général des Hauts-de-Seine, ce parcours permet à des classes de collège de venir voir un spectacle et de rencontrer son équipe artistique.



Graine de spectateurs

Des tarifs accessibles,
des horaires aménagés
et un conseil personnalisé
pour orienter vos choix.

ASSOCIATIONS, CENTRES SOCIO-CULTURELS

En lien avec les structures socio-culturelles relais, partenaires associatifs,...

L'Avant Seine / Théâtre de Colombes propose un pass à tous les bénéficiaires des minimas sociaux. Chaque structure forme un groupe de futurs spectateurs qui s'investissent dans leur choix de spectacles et l'organisation de leur venue au théâtre.

LE PASS SOLIDARITÉ :
3 € / 3 spectacles

SCOLAIRES : Pour découvrir notre programmation, l'Avant Seine / Théâtre de Colombes vous propose des tarifs privilégiés.

12 € / spectacle en Tarif 1 8 € / spectacle en Tarif 2

3 SPECTACLES vous sont proposés en séances scolaires

RAOUL PÊQUES ET LA VAISSELLE DE 7 ANS

À partir de 8 ans (cf p. 22)
> Les 29 et 30 novembre à 14h30

DANS LE VENTRE DU LOUP

À partir de 6 ans (cf p. 38)
> Les 7 et 8 février à 14h30

LA LEÇON DE GÉOGRAPHIE

À partir de 10 ans (cf p. 64)
> Les 16 et 17 mai à 14h30

À vous
de jouer !

Donner à tous la possibilité de s'appropriier
les codes du spectacle par le jeu
et la diversité des pratiques culturelles.

COLLÈGE EN SCÈNE

Sous le regard d'un metteur en scène, une classe de collège participe à des ateliers de pratique et imagine une petite forme présentée à l'occasion d'une soirée réunissant d'autres établissements scolaires. Saison 2012-2013 : Théâtre DLR²

1 PETIT DÉJEUNER - 1 MÉTIER

Autour d'un croissant, d'un café, les différentes professions techniques du théâtre vous font partager leurs passions et leurs parcours... Une autre façon de saisir les enjeux d'une création et d'éveiller réflexions et vocations !

Un parcours conçu en 3 temps :

- 1 petit-déjeuner rencontre
- 1 visite des parties techniques du Théâtre
- 1 sortie au spectacle.

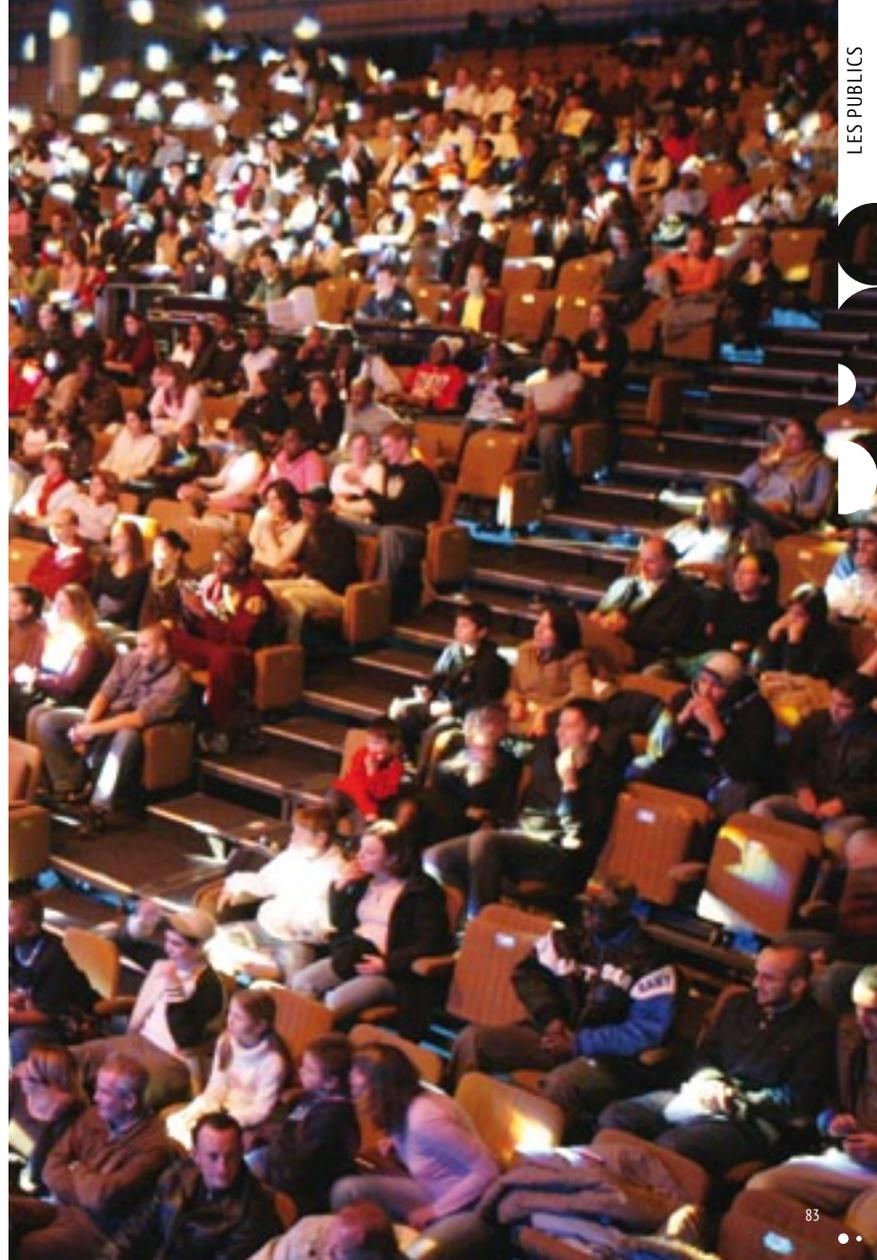
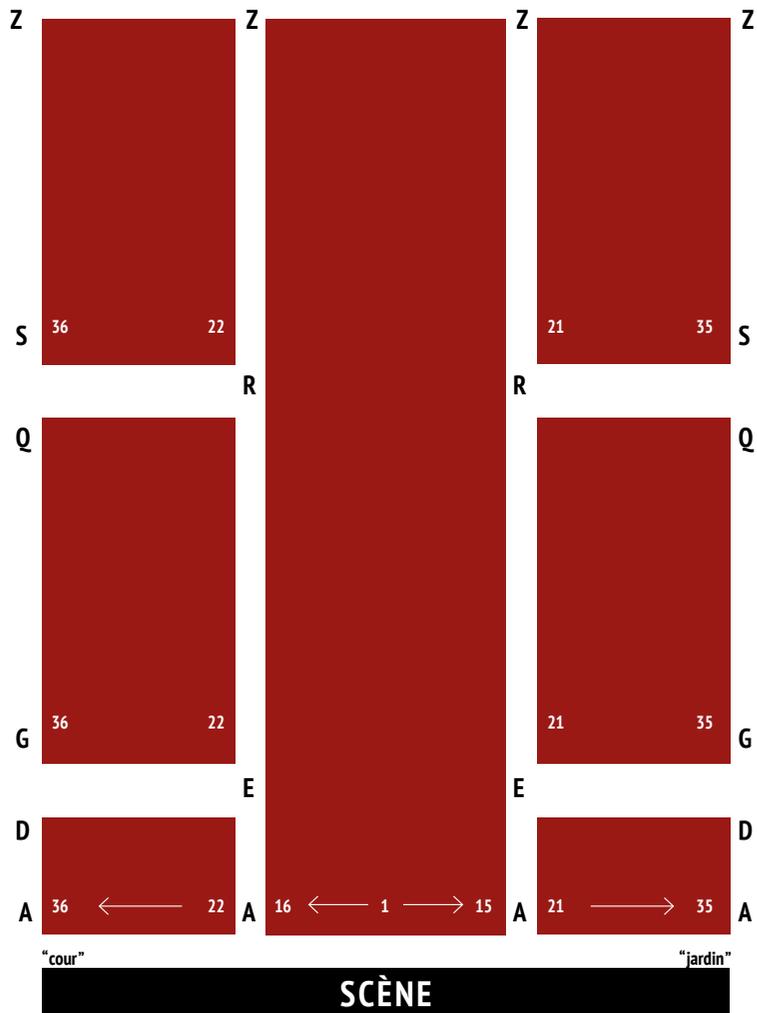
Contacts et informations

Coline Arnaud / 01 56 05 86 44
mediationculturelle@lavant-seine.com



Plan de salle

Salle numérotée - 937 fauteuils



L'Avant Seine / Théâtre de Colombes

Un lieu culturel pour tous

Parce que la Culture est aussi vectrice de développement social et économique, L'Avant Seine / Théâtre de Colombes désire jouer un rôle actif dans l'attractivité de son territoire.

Favoriser les échanges

Dès le cadre de son arrivée à la direction du Théâtre, Grégoire Lefebvre a souhaité réaménager les espaces d'accueil afin de gagner en confort et convivialité.

Etienne Bardelli, designer réputé pour ses collaborations dans le milieu de la mode et la création graphique, a été choisi pour repenser la décoration des espaces annexes à la grande salle.



maquette / étude

Dès 2013 de nouveaux espaces de restauration permettront des rencontres entre tous les publics, autour des spectacles mais également à l'heure du déjeuner.

UN RESTAURANT

vous accueillera dans un cadre propice aux repas le midi, ou encore aux soirées entre ami(e)s à l'issue des représentations.

UN ESPACE BAR/SNACK

proposera au RDC de la restauration rapide et de qualité.

UNE TERRASSE

sur le parvis sera aménagée les jours de beau temps.

Le Théâtre comblera le plaisir d'une nouvelle aventure à l'utilité de cette initiative pour la commune : une offre de restauration inédite et la création d'emplois (le chef recruté fera appel au programme d'insertion professionnelle de la Ville de Colombes pour constituer son équipe).

Renforcer les liens

avec les entreprises du territoire.

Fort d'une programmation riche et de qualité, d'une situation proche de Paris, d'une grande capacité d'accueil et de la diversité de ses espaces, le Théâtre souhaite mettre tous ses atouts au service des entreprises.

OUVRIR SES ESPACES À L'ACCUEIL D'ÉVÉNEMENTS D'ENTREPRISES

UNE GRANDE SALLE MODULABLE jusqu'à 940 places dans sa version auditorium et 1 000m² dans sa version plane: convention, assemblée générale, séminaire, lancement de produit, dîner spectacle...

UN VASTE HALL sous verrière sur deux niveaux attenant à la grande salle (de 50 à 800 personnes) : cocktail, salon, animation, repas d'affaires...

UNE SALLE DE CONFÉRENCE de 140 m² pouvant être divisée en 3 petites salles de réunion (jusqu'à 100 personnes assises) : conférence de presse, formation, réunion...

ASSOCIER LES ENTREPRISES À DES PROJETS GÉNÉRATEURS DE LIEN SOCIAL

Conscient de l'importance de sa mission d'intérêt général en tant qu'équipement culturel majeur du territoire, le Théâtre propose aux entreprises de s'associer à sa démarche en devenant un partenaire privilégié :

SOUTENIR des projets de médiation culturelle (cf. p 80)

PARTICIPER de manière active au développement culturel local

PARTAGER DES VALEURS d'innovation et d'ouverture

FAVORISER LES ÉCHANGES entre le monde de l'entreprise et celui des artistes

IMAGINER DES PARTENARIATS SUR MESURE

MÉCÉNAT ou PARRAINAGE en fonction des enjeux de chacun

CONTREPARTIES MULTIPLES visibilité, opération de relations publiques autour des spectacles, mise à disposition d'espaces, atelier de jeu théâtral...

Partenariats / Événementiel

Camille Veron / 01 56 05 86 42
camille.veron@lavant-seine.com

L'agenda

2012/2013



Octobre

| | | | | | |
|---------|-------|---|--|--------------|-------|
| lun. 8 | 20h30 | Camille | | tarif 1 | p. 2 |
| mar. 9 | | Exposition XYZT (jusqu'au ven. 26 oct.) | | entrée libre | p. 14 |
| jeu. 11 | 20h30 | Fears | | tarif 2 | p. 4 |
| sam. 13 | 20h00 | La Nuit du conte | | tarif unique | p. 6 |
| mar. 16 | 20h30 | Biyouna ! | | tarif 2 | p. 8 |
| jeu. 18 | 20h30 | This is the end | | tarif 2 | p. 10 |
| ven. 19 | 20h30 | This is the end | | tarif 2 | p. 10 |
| sam. 20 | 20h30 | This is the end | | tarif 2 | p. 10 |
| mer. 24 | 20h30 | Un point c'est tout | | tarif 2 | p. 12 |
| jeu. 25 | 20h30 | Un point c'est tout | | tarif 2 | p. 12 |

Novembre

| | | | | | |
|---------|-------|---------------------------------------|--|---------|-------|
| ven. 9 | 20h30 | Francesco Tristano | | tarif 1 | p. 16 |
| mar. 13 | 20h30 | Vertical Road | | tarif 1 | p. 18 |
| jeu. 22 | 20h30 | Le Soldat ventre-creux | | tarif 2 | p. 20 |
| ven. 23 | 20h30 | Le Soldat ventre-creux | | tarif 2 | p. 20 |
| ven. 30 | 20h30 | Raoul Pêques et la vaisselle de 7 ans | | tarif 2 | p. 22 |

Décembre

| | | | | | |
|----------------------|-------|---------------------------------------|--|---------|-------|
| sam. 1 ^{er} | 20h30 | Raoul Pêques et la vaisselle de 7 ans | | tarif 2 | p. 22 |
| dim. 2 | 15h00 | Raoul Pêques et la vaisselle de 7 ans | | tarif 2 | p. 22 |
| mar. 4 | 20h30 | La Noce | | tarif 1 | p. 24 |
| jeu. 6 | 20h30 | Amarillo | | tarif 2 | p. 26 |
| mer. 12 | 20h30 | Amadou & Mariam | | tarif 1 | p. 28 |
| mar. 18 | 20h30 | Hand Stories | | tarif 2 | p. 30 |
| mer. 19 | 20h30 | Hand Stories | | tarif 2 | p. 30 |
| jeu. 20 | 20h30 | Hand Stories | | tarif 2 | p. 30 |

Janvier

| | | | | | |
|---------|-------|--|--|---------|-------|
| jeu. 24 | 20h30 | L'odeur du sang humain ne me quitte pas des yeux | | tarif 2 | p. 34 |
| ven. 25 | 20h30 | L'odeur du sang humain ne me quitte pas des yeux | | tarif 2 | p. 34 |
| sam. 26 | 20h30 | L'odeur du sang humain ne me quitte pas des yeux | | tarif 2 | p. 34 |
| jeu. 31 | 20h30 | Magic Malik | | tarif 2 | p. 36 |

Février

| | | | | | |
|---------|-------|----------------------------|--|---------|-------|
| ven. 8 | 20h30 | Dans le ventre du loup | | tarif 2 | p. 38 |
| jeu. 14 | 20h30 | Samedi, la révolution | | tarif 2 | p. 40 |
| ven. 15 | 20h30 | Samedi, la révolution | | tarif 2 | p. 40 |
| mar. 19 | 20h30 | Le Grand C | | tarif 2 | p. 42 |
| mar. 26 | 20h30 | Gaspard Proust | | tarif 1 | p. 44 |
| jeu. 28 | 20h30 | La Maladie de la famille M | | tarif 1 | p. 46 |

Mars

| | | | | | |
|---------|-------|---------------------|--|---------|-------|
| jeu. 21 | 20h30 | R.A.F City'z | | tarif 2 | p. 48 |
| ven. 29 | 20h30 | La Belle et la Bête | | tarif 1 | p. 50 |
| sam. 30 | 20h30 | La Belle et la Bête | | tarif 1 | p. 50 |

Avril

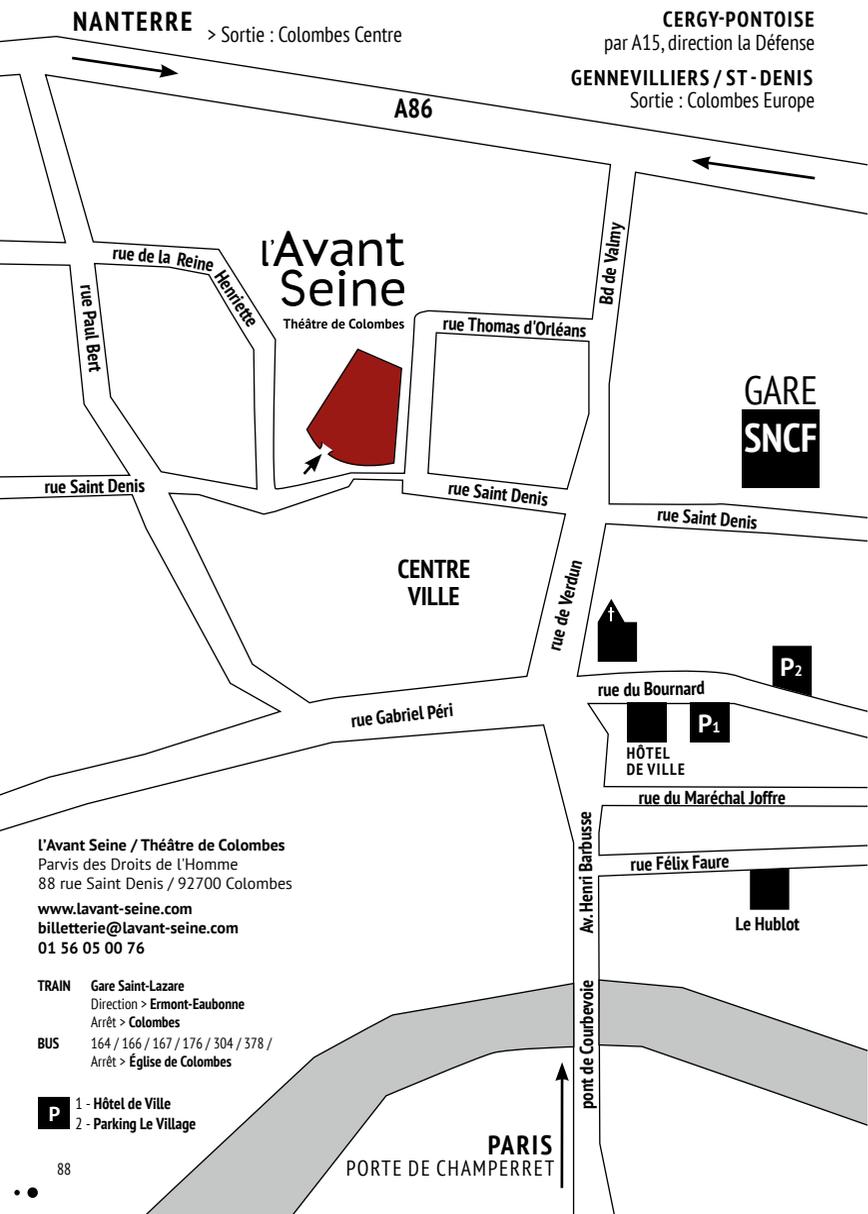
| | | | | | |
|---------|-------|---|--|--------------|-------|
| jeu. 4 | 20h30 | Roméo et Juliette | | tarif 1 | p. 54 |
| sam. 6 | | DÉFENSE D'AFFICHER (jusqu'au sam. 8 juin) | | entrée libre | p. 52 |
| mar. 9 | 20h30 | Miss Knife chante Olivier Py | | tarif 1 | p. 56 |
| sam. 13 | 20h30 | Anouar Brahem | | tarif 1 | p. 58 |
| jeu. 18 | 20h30 | "THEATRE" | | tarif 2 | p. 60 |
| jeu. 25 | 20h30 | L'Art de la Fugue | | tarif 2 | p. 62 |
| ven. 26 | 20h30 | L'Art de la Fugue | | tarif 2 | p. 62 |

Mai

| | | | | | |
|---------|-------|------------------------|--|---------|-------|
| ven. 17 | 20h30 | La leçon de géographie | | tarif 2 | p. 64 |
| sam. 18 | 20h30 | La leçon de géographie | | tarif 2 | p. 64 |
| mer. 29 | 20h30 | Casimir et Caroline | | tarif 2 | p. 66 |
| jeu. 30 | 20h30 | Casimir et Caroline | | tarif 2 | p. 66 |

Juin

| | | | | | |
|--------|-------|----------|--|---------|-------|
| jeu. 6 | 20h30 | Panorama | | tarif 1 | p. 68 |
| ven. 7 | 20h30 | Panorama | | tarif 1 | p. 68 |



NANTERRE > Sortie : Colombes Centre

CERGY-PONTOISE
par A15, direction La Défense

GENEVILLIERS / ST-DENIS
Sortie : Colombes Europe

A86

l'Avant Seine
Théâtre de Colombes

GARE SNCF

CENTRE VILLE

rue du Bournard

HÔTEL DE VILLE

rue du Maréchal Joffre

rue Félix Faure

Le Hublot

Av. Henri Barbusse

pont de Courbevoie

PARIS
PORTE DE CHAMPERRET

l'Avant Seine / Théâtre de Colombes
Parvis des Droits de l'Homme
88 rue Saint Denis / 92700 Colombes
www.lavant-seine.com
billetterie@lavant-seine.com
01 56 05 00 76

TRAIN Gare Saint-Lazare
Direction > Ermont-Eaubonne
Arrêt > Colombes

BUS 164 / 166 / 167 / 176 / 304 / 378 /
Arrêt > Église de Colombes

P 1 - Hôtel de Ville
2 - Parking Le Village

88

L'équipe

de l'Avant Seine / Théâtre de Colombes

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| Direction | Grégoire Lefebvre |
| Secrétariat général | Samia Doukali |
| Administration | Stéphanie Ziéliniski |
| Comptabilité | Nassima Sekkaï |
| Communication / RP | Nathaly Lamasset |
| Médiation culturelle / RP | Coline Arnaud |
| Partenariats / Événementiel | Camille Véron |
| Billetterie | Morgane Goosen |
| Régie générale | Bruno Golfetto |
| Régie lumières | Philippe Fayolle, Sylvain Cornu |
| Régie plateau | Philippe Guillon |
| Services généraux | Stéphane Bichon |
| Gardiennage | Saïd Nehari, Vladimir Tchernich |

l'Avant Seine / Théâtre de Colombes, association loi 1901 est subventionnée par la Ville de Colombes et le Conseil général des Hauts-de-Seine, dirigée par un conseil d'administration dont le bureau se compose de :

Maryse Laville (Présidente), **Jean-Pierre Léoni** (Vice-Président),
Litsa Fassio (Trésorière), **Jean-Marc Paumier** (Secrétaire).

Imprimé en mai 2012

Impression Corlet Imprimeur

Création et conception

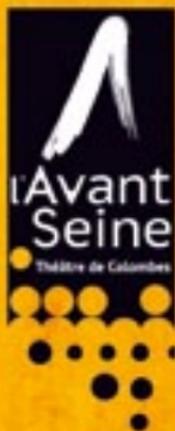
Margaux Lopis / Stéphane Hirlemann

SHUT www.shut-studio.org

Textes : Coline Arnaud et Samia Doukali

l'Avant Seine / Théâtre de Colombes remercie particulièrement Cyril Duchêne pour sa collaboration active.

Ce programme n'est pas contractuel.
La direction se réserve le droit de modifier la programmation, pour des raisons indépendantes de sa volonté.



.....

l'Avant Seine / Théâtre de Colombes

Parvis des Droits de l'Homme

88 rue Saint Denis

92700 Colombes

.....

01 56 05 00 76

billetterie@lavant-seine.com

www.lavant-seine.com

.....