

fiche ressource

art et artisanat



saison 18/19 ♦ dossier pédagogique

une distinction philosophique et historique

Art et artisanat sont deux activités créatrices. Tracer la limite entre elles pour établir leurs différences n'est pas forcément facile. Et pour cause, la distinction entre les deux est un concept relativement récent au regard de l'ampleur de l'Histoire de l'art. Jusqu'à la Renaissance, le statut d'artiste n'existe pas. La création artistique est réalisée dans des ateliers, au sein de guildes et de corporations de métiers.

Sous l'influence de la pensée antique qui est redécouverte à cette période, on commence à faire la distinction entre artiste et artisan, entre une oeuvre innovante, dénuée de finalité, tournée vers la recherche du beau, qui donne son mérite à son auteur, et un objet fonctionnel qui est le produit d'un savoir faire, sans avoir d'autre paternité que celle de l'atelier où il a été créé.



Sculpteur sur bois dans son atelier



Alberto Giacometti dans son atelier, 1957

l'émancipation de l'artiste au XIXe siècle

La distinction artiste/artisan se renforce à partir du XVIIIe siècle pour s'imposer ensuite au XIXe siècle avec le développement d'un marché de l'art autonome. Les artistes constituent une nouvelle forme d'élite intellectuelle dont les oeuvres invitent au détachement et à la contemplation. Le système de commande, bien que toujours employé, se met en retrait.

En effet, si jusque-là les artistes répondaient aux demandes de mécènes et devaient souvent intégrer des représentations de ces derniers dans leurs créations, ce nouveau marché leur permet d'explorer librement leur imaginaire et d'entrer dans une démarche de renouvellement des codes esthétiques et artistiques.

Avec l'arrivée du monde industriel, le système de guildes laisse sa place au monde ouvrier qui se détache du principe de transmission d'un savoir faire. Le métier d'artisan devient moins indispensable et voit ses effectifs se réduire et se spécialiser, soit sur de nouveaux secteurs apportés par les évolutions technologiques, soit sur un artisanat d'art, gardien de savoir-faire ancestraux.

- Retrouvez une définition du terme "artisan",
- Mais aussi quelques pistes philosophiques sur les relations entre art, artisanat et beauté,
- Et un regard sur les liens entre arts plastiques et technique d'après les ressources du Centre Georges Pompidou.

Aller
+
loin

une distinction aux contours flous

Depuis le XXe siècle, plusieurs découvertes et nouveaux mouvements artistiques sont venus perturber cette distinction. La réhabilitation des arts dits «primitifs» a contribué à montrer que cette séparation est un phénomène occidental lié à la conception du beau régnant dans cette partie du monde, là où la pensée des anciens mondes colonisés perçoivent le beau dans la maîtrise parfaite de la réalisation d'objets, usuels ou non, grâce aux savoir-faire transmis de génération en génération.

Cette révélation accompagne la démarche des avant-gardes de ce début de siècle qui explorent de nombreuses techniques issues de l'artisanat si l'on pense aux réalisations de Picasso ou Fernand Léger. Mais le mouvement qui rétablit le flou entre art et artisanat est sans nul doute celui du Bauhaus de Weimar. Cette école artistique donne naissance au design et vise à insuffler de la beauté dans les objets quotidiens, que ce soit une chaise ou encore une théière. Cette pensée infuse des domaines comme l'architecture ou l'urbanisme jusqu'à aujourd'hui.

La catégorie des métiers d'artisanat d'art bouscule encore cette distinction car ils sont grandement mis au service de démarches artistiques que l'on pense aux esthétiques foraines et de rue ou à ces catégories d'art hybrides comme les arts textiles.



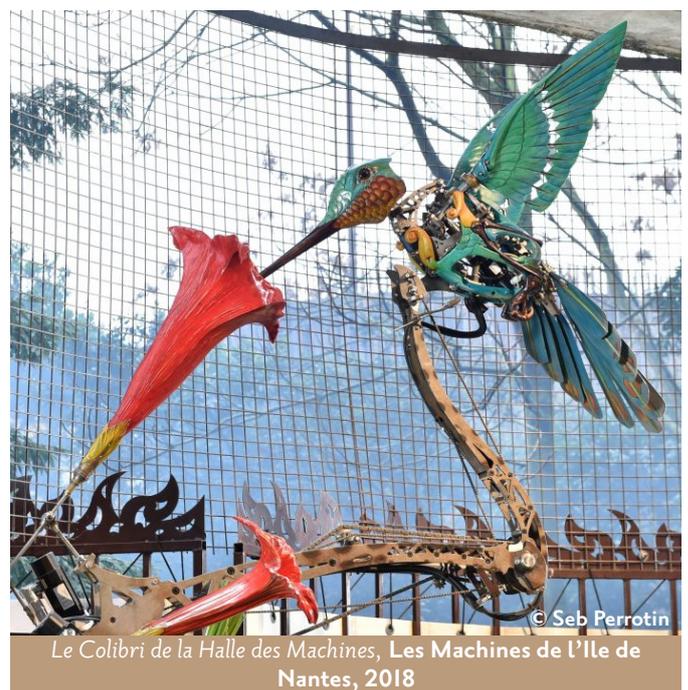
« Kinderwiege » (« berceau »), de Peter Keler, 1923



Ensemble composé de deux vases cylindres Nazca, 200-600 après JC



- Visionnez la vidéo "Y a-t-il une différence entre art et artisanat ?" par Laura Morelli (sous-titres en français disponibles dans les réglages)
- Écoutez l'émission LSD de France Culture : "Architecture, Design : le Bauhaus a 100 ans ! (1/4) Artistes et artisans, unissez-vous !".
- Retrouvez un panorama des métiers de l'artisanat, ainsi que des métiers d'artisanat d'art.



© Seb Perrotin
Le Colibri de la Halle des Machines, Les Machines de l'Île de Nantes, 2018

ACTIVITÉ

Art ou artisanat ? Il est parfois difficile de trancher entre les deux, surtout lorsque les artistes jouent avec les techniques artisanales !

À partir des photos suivantes (que vous pouvez retrouver en cliquant dessus) à vous de déterminer à quelle catégorie appartient chaque objet.

Vous pouvez également tenter de retrouver quelle technique d'artisanat a été utilisée pour créer chacun d'eux.

Retrouvez les réponses, accompagnées d'une histoire de chaque objet, en page 5.





F.



E.

RÉPONSES

A. Fur bracelet. Ce bracelet en laiton recouvert de fourrure est l'oeuvre de Meret Oppenheim, une artiste proche du surréalisme, mais dont la variété des oeuvres la rend inclassable. Elle le réalise en 1936 pour Elsa Schiaparelli, une créatrice de mode parisienne.

- **Catégorie : Art**

- **Technique utilisée : bijouterie**

B. Favela chair. Cette chaise en bois a été réalisée en 1993 par deux designers, les frères Campana. Originaires du Brésil, ils s'inscrivent dans la tendance de l'écodesign. Si cette chaise a été pensée par des designers, sa production est artisanale et en série limitée. En 2004 elle entre au Musée Georges Pompidou et devient à ce titre une oeuvre d'art contemporain hybride, brouillant les frontières entre art et artisanat.

- **Catégorie : Design, Artisanat et Art**

- **Technique utilisée : menuiserie**

C. Chaise Wassily (ou chaise modèle B3). Cette chaise, composée de tubes en métal et de sangles de cuir, a été dessinée par Marcel Breuer en 1925-1926 et constitue un élément emblématique de la démarche du Bauhaus et de la naissance du design. Elle fut rééditée par le fabricant italien Dino Gavina dans les années trente et peuple dès lors les salles d'attente des cabinets publics, les halls des hôtels, les bars et les restaurants. Elle est toujours produite aujourd'hui.

- **Catégorie : Design, Industrie**

- **Technique utilisée : production industrielle**

D. Drinking Tea. Ces cannettes de porcelaine peintes à la main sont l'oeuvre de Lei Xue, un artiste chinois. Il explore dans son travail les relations entre tradition passée et modernité. Avec cette série réalisée en 2010 il compare notre consommation de boissons en canette à la cérémonie de thé durant la dynastie Ming.

- **Catégorie : Art**

- **Technique utilisée : céramique**

E. Cabinet par Emile Gallé. Ce meuble à été réalisé en marquetterie vers 1900 et s'inspire dans ses motifs du Japonisme, un courant artistique très en vogue à l'époque. Émile Gallé est un industriel, maître verrier, ébéniste et céramiste français et le fondateur l'École de Nancy qui impulse le style Art Nouveau qui s'inspire de la nature et revient à un travail artisanal en pleine période de révolution industrielle.

- **Catégorie : Artisanat**

- **Technique utilisée : ébénisterie**

F. Série « Leer el paisaje» (« Lire le paysage »). Cette oeuvre de 2016 fait partie d'une série plus large où l'artiste, Ana Teresa Barboza, relie notre rapport à la nature et à l'artisanat par le biais de la broderie. Son travail relève du courant de l'art textile.

- **Catégorie : Art**

- **Technique utilisée : broderie**

exposition
DU 13 AVRIL AU 11 MAI

imaginarium

MATEJ FORMAN

accessible dès 6 ans

du mardi au vendredi de 12h à 19h
le samedi de 10h à 19h
le dimanche de 10h à 17h
fermé les lundis et le 1^{er} mai

nocturnes les jeudis 18, 25 avril et 9 mai,
les vendredis 19, 26 avril et 10 mai jusqu'à 22h

En groupe ?
Contactez ...



Marine Désessard
Chargée des relations avec les publics, de l'action culturelle
et des relations avec les groupes scolaires
rp@lavant-seine.com

01 56 05 86 44
06 78 08 32 71

l'Avant Seine / Théâtre de Colombes
88 rue Saint Denis
92700 Colombes