

saison 21
22

ENSEMBLÉ

escales
danse

Bezons
Cergy
Cergy-Pontoise
Colombes
Cormeilles-en-Parisis
Eaubonne
Enghien-les-Bains
Fosses
Garges-lès-Gonesse
Gonesse
Goussainville
Jouy-le-Moutier
Mitry-Mory
Marly-la-Ville
Pantin
Saint-Ouen-l'Aumône
Abbaye de Royaumont
Beynes
Creil


PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE


val
d'oise
le département


Région
Île-de-France

2	Sommaire	3	4	Carte Escales Danse	5	Présentation du réseau
6	ÉVÈNEMENT ITMAHRAG	7	8	CRÉATION - JUKEBOX	9	CRÉATION
10	CRÉATION - COMMUNE UTOPIE	11	12	CORPS SONORES	13	HOMINIDEOS
14	ELEPHANT OU LE TEMPS SUSPENDU	15	16	ATTRACTION	17	MÉTROPOLE
18	A.I.M.	19	20	PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE + SE FAIRE LA BELLE	21	TOUT PUBLIC
22	VIVACE	23	24	KAMUYOT	25	FORME(S) DE VIE
26	ENSAIO PARA UMA CARTOGRAFIA	27	28	TRAGÉDIE 95	29	
30	Acqua Alta	31	32	Le mensonge	33	
34	Donne-moi la main	35	36	Pourquoi un arbre...	37	Du bout des doigts
38	Résidences d'artistes	39	40	Actions culturelles	41	
42	Mentions obligatoires	43	44	Lieux du réseau	45	
46	Calendrier des spectacles	47	48	Partenaires		

Nos Escales

ENSEMBLE

SAISON
21
22

La saison écoulée a été faite de soubresauts, d'arrêts, d'élan pour nous adapter, et de coopérations pas à pas au rythme des vagues sanitaires qui ont provoqué la fermeture de nos théâtres. Dans le même temps, cette période si particulière nous a conduit à nous recentrer sur notre projet artistique, à repenser notre rapport au monde et aux autres, à affirmer haut et fort notre désir de connexions en temps réel avec les habitant.e.s et la création artistique.

Face aux conditions imposées par la crise, les membres d'Escales Danse ont maintenu leur mobilisation chaque mois pour se retrouver et faire vivre la danse dans des espaces naturels, les établissements scolaires, les centres de loisirs ou les espaces publics... S'adapter, reporter l'été ou la saison suivante, accueillir des artistes en résidence dans l'urgence de leur permettre d'aboutir leurs créations, diffuser en ligne des représentations enregistrées au plateau, autant d'actions concrètes expérimentées tous ces longs mois sans pouvoir vous recevoir dans nos salles.

Nous ouvrons la nouvelle saison 2021/2022 avec ce désir brûlant d'installer l'art et la culture dans nos existences, et d'irriguer avec force nos territoires de propositions chorégraphiques ouvertes à toutes les esthétiques. Y compris celles de mondes qui nous sont éloignés tant que durera cette crise sanitaire avec l'ambiance enflammée du mahraganat et des danseurs égyptiens d'Olivier Dubois d'Itmahrag, événement Escales Danse reporté à Bezons et à Fosses en décembre. Nous continuerons à porter des enjeux de création pour ouvrir nos regards sur le monde, sur l'histoire de la danse et dès le plus jeune âge. Le réseau s'engage en coproduction sur les projets jeune public d'Anne Collot dans Commune Utopie sur les traces d'Anna Halprin, et du chorégraphe Marc Lacourt avec l'illustratrice Delphine Perret dans Pourquoi un arbre est une poule ?. Il soutiendra de la même manière le projet aux 100 chansons Jukebox de la jeune chorégraphe Serena Malacco. Près de 26 spectacles proposés, mutualisés pour la plupart, dans une logique de partage pour rayonner sur le territoire vaste de notre réseau et vous conduire d'une escale à l'autre.

TOUS ENSEMBLE avec les artistes, reprenons nos chemins de découvertes avec le regard curieux de ceux qui rêvent de nouveaux élan.



PRÉSENTATION
DU RÉSEAU
Escales Danse

Escales Danse - réseau conventionné danse en territoire est une association de **19 membres** principalement franciliens, provenant de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis, des Hauts-de-Seine, des Yvelines et même de l'Oise, mais dont le cœur de son territoire se situe dans le Val d'Oise. Ce collectif élabore ensemble une programmation danse sur le territoire, affirmant la volonté d'offrir une visibilité à la vitalité de la scène chorégraphique tout au long de la saison.

Le projet artistique d'Escales Danse se décline autour de quatre axes :
 Danser le monde, Danse & patrimoine chorégraphique, Danse et paysage ainsi qu'une action forte en direction des plus jeunes.

La particularité du réseau est de réunir dans un collectif de travail principalement des théâtres de ville et trois scènes

labellisées. C'est en s'alliant et en co-portant des projets que les membres d'Escales Danse peuvent renforcer leurs actions, ensemble et en complémentarité, selon des valeurs partagées.

La force du collectif est d'adopter une approche globale du territoire, au bénéfice des publics et en soutenant la création artistique. La mise en place d'actions de médiation en faveur de l'aménagement et de la diversité culturelle du territoire contribue à la rencontre avec les populations sur les zones urbaines et rurales.

Dans un contexte où la situation économique du secteur rend plus fragile les conditions de création et de diffusion, ce réseau mutualisé permet de soutenir activement la danse contemporaine et les artistes qui l'inventent.



© François Stemmer

CRÉATION FRANCO-ÉGYPTIENNE • Direction artistique et chorégraphie Olivier Dubois • Assistant artistique Cyril Accorsi • Interprètes Ali elCaptin, Ibrahim X, Shobra Elgeneral (Musiciens), Ali Abdelfattah, Mohand Qader, Moustafa Jimmy, Mohamed Toto (Danseurs) • Directeur musical François Caffenne • Compositeurs François Caffenne & Ali elCaptin • Musicien et chanteurs Ali elCaptin, Ibrahim X, Shobra Elgeneral • Régie générale François Michaudel • Lumières Emmanuel Gary • Scénographie Olivier Dubois & Paf atelier

ITMAHRAG

OLIVIER DUBOIS

Durée indicative : 1h30
TOUT PUBLIC
15 ans et +

Retenez votre souffle

Le chorégraphe Olivier Dubois, qui réside depuis de nombreuses années en Égypte, nous plonge au cœur du mahraganat. Plus connue sous le nom d'électro chaâbi, cette musique qui inonde le Moyen-Orient associe rythme techno très puissant et voix auto-tunées. Des fêtes branchées aux mariages de quartiers, le mahraganat est le corps et la voix d'une jeunesse égyptienne. Cinq performeurs et trois jeunes musiciens, se jettent à corps perdus dans une danse incendiaire qui, selon les mots du chorégraphe, « vous fait rougir le sang, effraie tout autant, brûle souvent et toujours vous réchauffe ». *Itmahrag* comme haut-parleur du quotidien, du futur... de notre futur.

ESPACE GERMINAL • FOSSES
Vendredi 3 décembre 2021 20h30

THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS
Dimanche 5 décembre 2021 17h
Lundi 6 décembre 2021 20h30

• CRÉATION

- Avec la participation du THÉÂTRE PAUL ELUARD Scène conventionnée danse de BEZONS, de POINTS COMMUNS nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise, de L'AVANT SEINE / Théâtre de COLOMBES, de L'ESPACE GERMINAL de FOSSES, de L'ESPACE LINO VENTURA de GARGES-LÈS-GONESSE, du Centre culturel de la ville de GONESSE, de L'ESPACE SARAH BERNHARDT de GOUSSAINVILLE, de L'ORANGE BLEUE* d'EAUBONNE, du CENTRE DES ARTS d'ENGHEN-LES-BAINS, de L'ATALANTE de MITRY-MORY, de L'IMPRÉVU à SAINT-OUEN-L'AUMÔNE.

JUKEBOX

CIE JUKEBOX

Durée indicative : 50 min
TOUT PUBLIC Dès 8 ans

Plutôt Beatles, Gorillaz, Eminem, Led Zeppelin, les Spice Girls ?

Neuf danseurs vous laissent aux commandes de leur bande son, prêts à entamer une chorégraphie sur-mesure, tel un jukebox vivant. Le compte à rebours est lancé. Alignés en fond de scène, les interprètes attendent tandis que chaque spectateur choisit, via une application mobile très simple, un titre dans une playlist de 100 morceaux cultes, allant de Frankie Valli à Lady Gaga. À la fin de chaque décompte, la chanson la plus plébiscitée est diffusée, et avec elle démarre un solo, un duo, un quatuor ou encore un sextet chorégraphiés par Serena Malacco. Cette part d'imprévu, qui dépend du goût du public réuni chaque soir, donne corps à un spectacle toujours différent, où se mêlent danse contemporaine et succès musicaux. Alors, qu'est-ce qu'on écoute à présent ?

Danse Dense #lefestival
LA MPAA SAINT-GERMAIN • PARIS
Mercredi 1^{er} décembre 2021 19h30

Festival En corps et encore
L'AVANT SEINE Conservatoire
• COLOMBES
Vendredi 14 janvier 2022 20h30

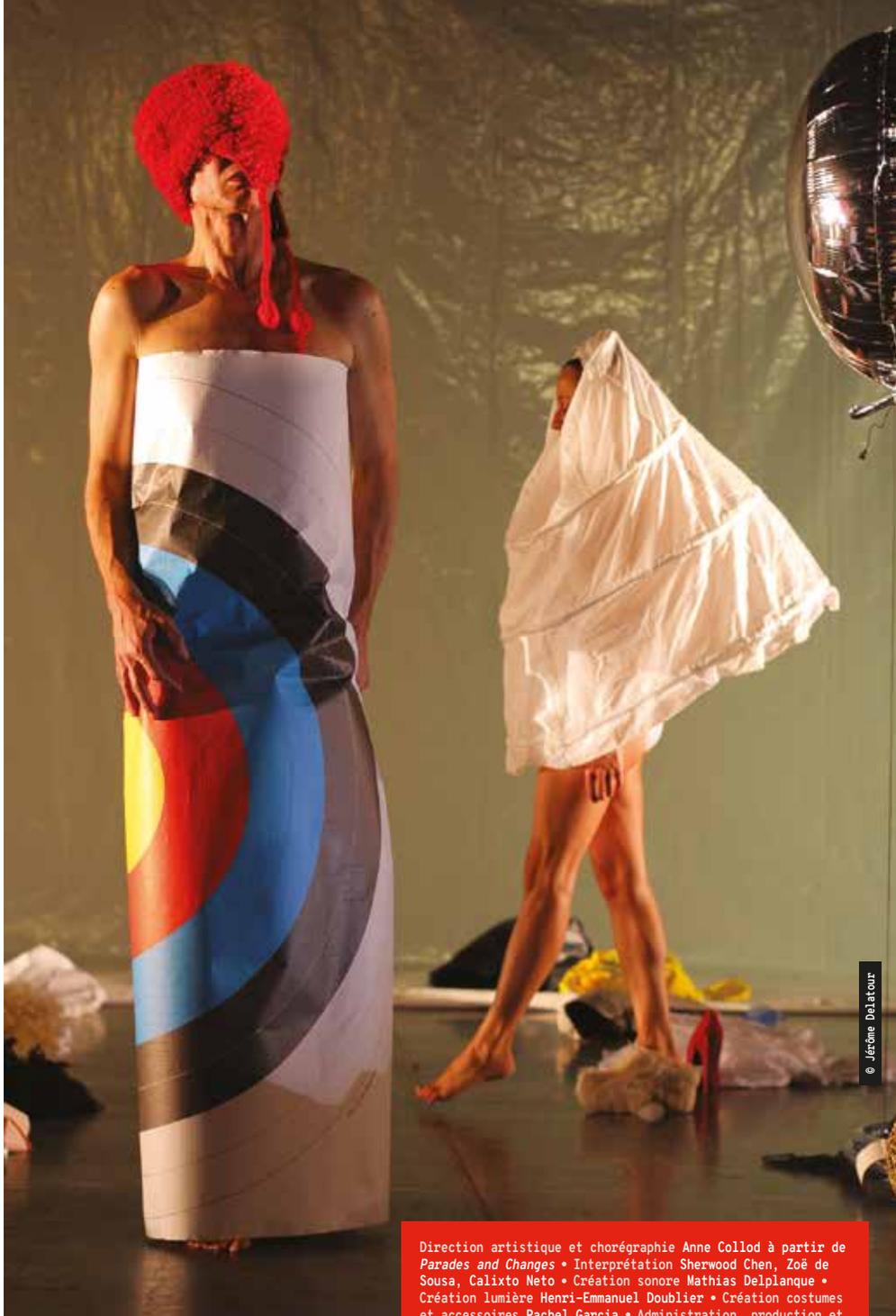
CENTRE CULTUREL L'IMPRÉVU
• SAINT-OUEN-L'AUMÔNE
Mardi 18 janvier 2022 20h30

LA FAÏENCERIE • CREIL
Mercredi 18 mai 2022 20h

Chorégraphe Serena Malacco • Collaborateur artistique Attilio Marasco • Assistante Alice Raffaelli • Interprètes Alice Raffaelli, Marion Peuta, Lazare Huet, Sara Tan, Louis-Clément Da Costa, Ana Luisa Novais Gomes, Alexander De Vries, Stefano Beltrame, Ambre Duband • Musique originale Louis Fontaine • Design lumière Marvin Van Den Berg • Application Mauro Tambani • Dramaturgie Caterina Piccione • Production/diffusion Louisa Low



© Attilio Marasco



© Jérôme Delatour

Direction artistique et chorégraphie Anne Collod à partir de *Parades and Changes* • Interprétation Sherwood Chen, Zoë de Sousa, Calixto Neto • Création sonore Mathias Delplanque • Création lumière Henri-Emmanuel Doublier • Création costumes et accessoires Rachel Garcia • Administration, production et diffusion - LA MAGNANERIE - Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De la Torre et Margot Graindorge

COMMUNE UTOPIE

ANNE COLLOD

Durée indicative : 1h
TOUT PUBLIC
À partir de 8 ans

La danse en jeux

Trois danseurs accomplissent ensemble une série d'actions guidées par des consignes et des règles du jeu : secouer de grandes bâches blanches, s'étreindre, porter des objets du théâtre pour déployer une parade chatoyante, déchirer lentement d'immenses feuilles de papier kraft puis en faire une mer volcanique, etc. Dans un rapport direct et ludique aux objets et à l'environnement, chacun trouve des solutions drôles ou imprévues pour effectuer ses tâches avec l'aide des jeunes spectatrices et spectateurs. Les règles sont tantôt limpides tantôt mystérieuses. Les interprétations et les façons de faire, bien que cadrées, sont infinies. C'est une malle à idée à la Mary Poppins mais pour la danse !

Commune Utopie s'inspire de la pièce de *Parades & Changes* de la chorégraphe américaine Anna Halprin créée en 1965. Enfants et adultes y expérimentent un vent de liberté dans une ode à la fantaisie du quotidien.

POINTS COMMUNS - THÉÂTRE 95 • CERGY

Mardi 15 février 2022 10h et 14h30
Mercredi 16 février 2022 18h

THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS

Mardi 31 mai 2022 10h et 14h
Mercredi 1^{er} juin 2022 17h30
Jeudi 2 juin 2022 10h et 14h
Vendredi 3 juin 2022 10h et 14h

CENTRE DES ARTS • ENGHEN-LES-BAINS

Jeudi 21 avril 10h et 14h30



© Smarin - Royaumont

CORPS SONORES

MASSIMO FUSCO

Installation sonore
TOUT PUBLIC

Histoires de corps

Massimo Fusco est à la fois danseur et masseur. Dans un espace baigné d'une nappe sonore immersive, l'artiste vous invite à vous installer sur des coussins galets spécialement conçus pour se relaxer et à enfiler un casque pour découvrir des pastilles sonores. Mises bout à bout, elles forment une collection intime d'histoires

de corps. Ici, la vulnérabilité se partage. Le massage est, pour lui, une façon de penser différemment la relation à l'autre, son rapport au monde, pour ouvrir des portes vers des univers imaginaires et sensibles. Ici, tous les corps sont porteurs d'histoires, il suffit parfois d'y « prêter l'oreille ». Venez prendre place sur la plage de galets !

Création et interprétation Massimo Fusco • Conception de l'espace sonore extérieur Vanessa Court • Composition des pastilles sonores diffusées au casque King Q4 • Scénographie SMARIN

• En partenariat avec L'IMPRÉVU et l'ABBAYE DE ROYAUMONT.

ABBAYE DE MAUBUISSON • SAINT-OUEN-L'AUMÔNE
Samedi 28 août 2021 de 14h à 18h
Dimanche 29 août 2021 de 14h à 18h

THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS
Du 10 au 15 mai 2022 de 14h à 18h30 (sous réserve)
& Mardi 10 mai 2022 de 18h à 23h
Entrée libre

Danse Dense #satellite •
HÔPITAL AVICENNES • BOBIGNY
Mars 2022 (Plus d'infos www.dansedense.com)

HOMINIDÉOS

MERLIN NYAKAM

Durée : 1h10
TOUT PUBLIC
À partir de 9 ans

Dans le berceau de l'humanité

Le titre *Hominidéos* évoque symboliquement la promesse contenue dans l'humanité, le pacte de l'homme avec la Terre-mère, et le triangle Homme/Femme/mère-Nature, *Hominidéos* nous interroge sur l'héritage de l'humanité. Ce spectacle est né d'un impérieux besoin d'universalité et d'une interrogation : qu'avons-nous oublié pour en être arrivés là ? Dans notre urgence à reconstruire une ligne de vie avec la Terre-mère, que reste-t-il de l'humanité et de ses rêves ?

VISAGES DU MONDE • CERGY
Vendredi 24 septembre 2021 10h et 14h30
Samedi 25 septembre 2021 20h30

L'ATALANTE • MITRY-MORY
Vendredi 19 novembre 2021 14h30
Samedi 20 novembre 2021 20h30

- Chorégraphie & mise en scène Merlin Nyakam
- Danseurs Richard Anegebele, Alexane Albert, Gérard Diby, Merlin Nyakam
- Musiciens Daniel Seh, Bachir Sanogo
- Lumières Vincent Tудоce
- Images Mathieu Jumelet
- Son Mehdi Djebbari
- Costumes Lena Eveline

• En partenariat avec la ville de GONESSE



© Benoîte FANTON

ELEPHANT

OU LE TEMPS SUSPENDU

BOUCHRA OUIZGUEN

Durée : 1h
TOUT PUBLIC
10 ans et +

Danse contemporaine venue du Maroc

Où puiser l'espoir quand tout ce qui nous entoure tend à disparaître ? C'est la question que pose avec une vibrante détermination Bouchra Ouizguen dans cette nouvelle création. Née à Ouarzazate, la chorégraphe a d'abord exercé la danse en tant qu'autodidacte avant de découvrir la danse contemporaine dans son pays. Basée à Marrakech, elle développe un art chorégraphique qui prend racine dans la culture populaire marocaine et s'ouvre sur d'autres ailleurs. Entourée de fidèles danseuses-chanteuses à l'énergie débordante, elle compose dans *Éléphant ou le temps suspendu* une partition qui peint la beauté de ce qui s'efface et met en lumière les vies (extra)ordinaires des héros du quotidien qu'elle croise ou rencontre. Avec une incroyable liberté, les corps expriment la fragilité aussi bien qu'ils exultent de joie.

POINTS COMMUNS - THÉÂTRE 95 • CERGY
Jeudi 7 octobre 2021 19h30

• avec le Festival d'Automne à PARIS

COMPAGNIE O • Direction artistique Bouchra Ouizguen • Danseurs, danseuses et chanteuses Fatima El Hanna, Milouda El Maataoui, Bouchra Ouizguen, Halima Sahnoud, Malika Soukri • Lumière Éric Wurtz



© Moulay Youssef Elkhattai - Compagnie O



© Laurene valroff

ECOUTE / EXPANSION

ESSAI SUR LE CIRQUE ET LES TECHNOLOGIES

KITSOU DUBOIS

Durée : 1h
TOUT PUBLIC
12 ans et +

Chorégraphe de l'apesanteur,

Kitsou Dubois invente des univers oniriques, recréant sur terre cet autre « espace-temps » éprouvé lors de vols paraboliques. Son travail entre recherche scientifique et arts de la scène est motivé par l'envie de partager avec le public les sensations inédites vécues en apesanteur. *Ecoute/Expansion*, essai sur le cirque et les technologies

est une proposition expérimentale. Deux acrobates, l'un au sol et l'autre sur un mât chinois, sont équipés de capteurs connectés à un dispositif interactif en temps réel. Avec une compositrice, un designer vidéo et deux techniciens, la chorégraphe va faire converger son, vidéo et lumière composés en temps réel ; créant ainsi un univers intermédial.

Conception et chorégraphie Kitsou Dubois • Composition musicale Anne Sédes Acrobates Pierre Maël Gourvenec & Petteri Savikorpi / Nemanja Jovanovic • Design vidéo Marc Billon • Ingénieur son et vidéo David Fierro • Collaboration scénique et régie générale Sylvain Giraudeau • Création lumière Stéphane Graillet • Vidéo François-Xavier Richard • Regard extérieur Éric Didry • Administration, production et diffusion La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De la Torre et Margot Graindorge

CENTRE DES ARTS • ENGHEN-LES-BAINS
Mardi 19 octobre 2021 20h30



© Marc Demage

ATTRACTION

CIE J'Y PENSE SOUVENT (...) |
VINCENT DUPONT

Durée : 1h
TOUT PUBLIC
16 ans et +

Forces

A l'intérieur d'un espace très graphique, que des fils tendus partitionnent, murent, plafonnent, quatre danseurs dessinent ensemble une danse abstraite, organique, collective où le son, la respiration, le mouvement sont connectés, créant une composition musicale inédite dont les danseurs deviennent les maîtres du jeu.

CENTRE DES ARTS • ENGHIEEN-LES-BAINS
Mardi 9 novembre 2021 20H30

Raphaël Dupin, Kidows Kim, Aline Landreau, Flora Schipper • Conception du projet, dispositif scénographique Vincent Dupont • Chorégraphie Vincent Dupont avec Raphaël Dupin, Kidows Kim, Aline Landreau, Flora Schipper • Composition musicale Jean-Baptiste Julien • Dispositif sonore, régie son Maxime Fabre • Lumière Yves Godin • Plateau, régie générale Sylvain Giraudeau • Régie lumière Arnaud Lavisce • Costumes Laurence Alquier • Collaboration artistique Myriam Lebreton

Durée : 55 min
TOUT PUBLIC
12 ans et +

MÉTROPOLE

VOLMIR CORDEIRO

Révolution dansée

Nouvel artiste en résidence à Points communs, le chorégraphe et danseur Volmir Cordeiro est sans doute l'un des créateurs les plus surprenants, engagés et prometteurs de sa génération. Danseur pour Lia Rodrigues, il lui dédie sa nouvelle création. En forme d'opéra punk carnavalesque et bestial, *Métropole* se penche

sur la violence d'une société qui enferme et normalise ses citoyens, usant de la peur pour mieux les contrôler. Dans le désir de révolution, il puise une énergie puissante et festive. Avec le percussionniste Philippe Foch, ils font battre une pulsion vitale transgressive et joyeuse et inventent une manière résolument explosive de résister !

DONNA VOLCAN • Chorégraphie, Interprétation, conception costumes, scénographie Volmir Cordeiro • Percussions Philippe Foch • Création son Arnaud De la Celle • Création lumière Abigail Fowler • Conception et réalisation costume Clément Picot, Dat Vu • Regard extérieur Bruno Pace, Carolina Campos • Conception et réalisation scénographie Hervé Blanc • Régie générale Aliénor Lebert • Remerciements Paul B. Preciado, Guillaume Leingre • Administration, production, diffusion MANAKIN Lauren Boyer & Leslie Perrin

• Création

POINTS COMMUNS - THÉÂTRE 95 • CERGY
Mercredi 10 novembre 2021 20h30
Jeudi 11 novembre 2021 19h30
Vendredi 12 novembre 2021 20h30
Samedi 13 novembre 2021 20h30

• avec le Festival d'Automne à PARIS



© Hervé Veronèse Centre Pompidou

A.I.M.

KYLE ABRAHAM

Durée : 1h30
avec entracte
TOUT PUBLIC

Le lauréat

Chorégraphe phare de la scène américaine, Kyle Abraham façonne une danse combinant différents styles, hip-hop, post-moderne et jazz. Ce melting-pot du mouvement fabrique un univers insaisissable. L'utilisation d'influences très diverses sert un propos autour de la société américaine, elle-même pétrie de cultures et d'idéologies si contrastées. L'oeuvre de Kyle Abraham ouvre une fenêtre de compréhension sur l'état du vivre ensemble outre-Atlantique avec une sensation immédiate d'intimité très étonnante. L'impression de suivre intérieurement les tiraillements et les enjeux de toute une communauté s'impose dans un art du récit parfaitement limpide.

THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS
Mardi 23 novembre 2021 20h30

DRIVE (2017)
Chorégraphie Kyle Abraham en collaboration avec A.I.M • Musique Theo Parrish et Mobb Deep, montage sonore additionnel par Sam Crawford • Création Lumières Dan Scully • Costumes Karen Young

THE QUIET DANCE (2011)
Chorégraphie Kyle Abraham • Musique *Some Other Time* composé par Leonard Bernstein, joué par Bill Evans • Création Lumières Dan Scully • Costumes Kristi Wood

SHOW PONY (2018)
Chorégraphie Kyle Abraham • Musique *Hatshepsut* par Jlin • Création Lumières Dan Scully • Costumes Fritz Masten

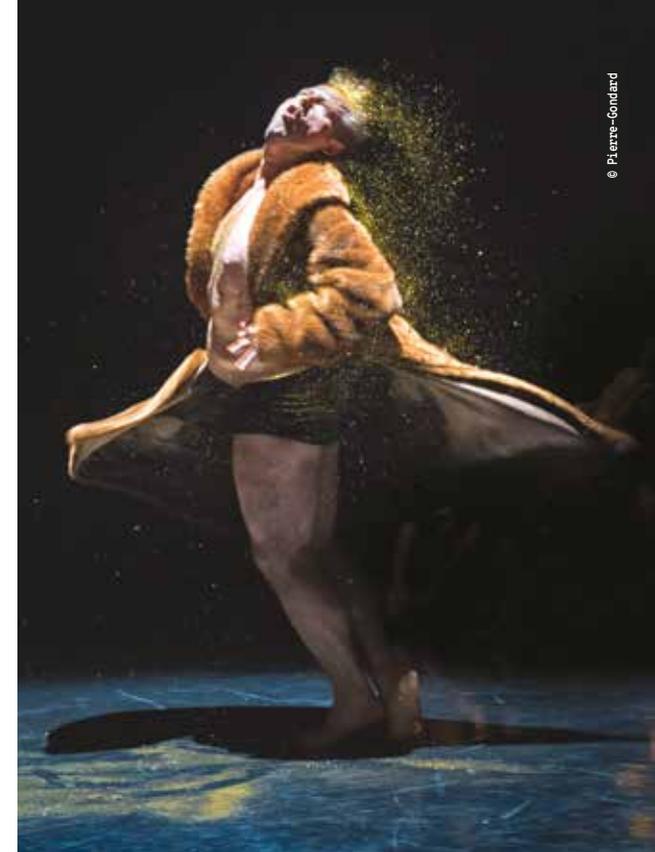
NINA SIMONE (Working Title) (2021)
Distribution en cours

© Steven Schreiber

POUR SORTIR AU JOUR

OLIVIER DUBOIS

Durée : 1h30
TOUT PUBLIC



© Pierre-Gondard

Un spectacle comme une renaissance

Seul sur le plateau, sans artifice ni plan de repli, le chorégraphe et danseur se prête avec humour à un jeu qui pourrait tour à tour prendre la forme d'un tribunal ou d'un peep-show, voire d'une dissection. Soumis à un processus aléatoire mené par le public et dont il a lui-même fixé les règles, Olivier Dubois rend visite à quelques-uns des soixante spectacles auxquels il a pris part depuis le début de sa carrière. Inspiré par le *Livre des Morts* de l'Égypte ancienne, il embarque dans une traversée de fragments de danse pour mieux chercher dans le corps de l'interprète ce qui fait chef-d'oeuvre et lire dans ses entrailles une possible destinée.

CENTRE CULTUREL L'IMPRÉVU
• SAINT-OUEN-L'AUMÔNE
Mardi 7 décembre 2021 20h30

L'ORANGE BLEUE* • EAUBONNE
Vendredi 11 mars 2022 20h30

ESPACE GERMINAL • FOSSES
Vendredi 25 mars 2022 20h30

Création & interprétation Olivier Dubois •
Régie générale et son François Caffenne



© Martin Launay

Chorégraphie et interprétation Leïla Ka
• Création lumière Laurent Fallot

PODE SER

LEÏLA KA

Durée : 17 min
TOUT PUBLIC
6 ans et +

Un solo saisissant

Pode Ser nous parle, à travers le corps rageur d'une danseuse, de tout ce qu'on a été, les rôles qu'on a joués, certains assignés ; et de ce qu'on aurait pu être, peut-être... Un solo percutant sur la difficulté d'être soi, primé 5 fois à l'international.



© Kaïta de Sagazan

Chorégraphie et interprétation Leïla Ka
• Création lumière Laurent Fallot

SE FAIRE LA BELLE

LEÏLA KA

Durée : 20 min
TOUT PUBLIC
7 ans et +

Un désordre provocateur

C'est un saut dans le vide sans filet, un incroyable et indomptable désir, celui de liberté. Sur scène, les coups pleuvent. Mais il y a celle qui les reçoit et tente de les esquiver et celle qui se rebelle, qui provoque et retourne à la charge. Celle qui semble vulnérable et celle que rien n'arrête, insolente, dont le corps comme un lion en cage tente de se libérer sans gêne d'une discipline absurde et grotesque. Sur une scène nue, accompagné d'une musique pulsative et électronique, le corps crie haut et fort qu'il doit exulter à tout prix.

- Avec le soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de l'Onda, Office national de diffusion artistique dans le cadre de leur programme TRIO(S)

C'EST TOI QU'ON ADORE

LEÏLA KA

Durée : 25 min
TOUT PUBLIC
6 ans et +

Pulsion de vie

Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre eux une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien. Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre.



Chorégraphie et interprétation Leïla Ka • Interprétation Jane Fournier Dumet et Leïla Ka • Création lumière Laurent Fallot

© A. Lemaître

Solo
PODE SER

AUDITORIUM DE COULANGES • GONESSE
Jeudi 7 avril 2022 19h
(En double plateau avec **VIVACE** d'Alban Richard)

THÉÂTRE DE JOUY • JOUY-LE-MOUTIER
Vendredi 8 avril 2022 20h30
(En double plateau avec **INSTANTE** de CIE 7BIS)

C'EST TOI QU'ON ADORE

THÉÂTRE DU CORMIER • CORMEILLES-EN-PARISIS
Mardi 25 janvier 2022 20h45
(En double plateau avec **VIVACE** d'Alban Richard)

Duptyque
PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE

(accompagné de l'ensemble Caravanserail en live)
LA BARBACANE • BEYNES
Vendredi 18 février 2022 20h45

Triptyque
PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE + SE FAIRE LA BELLE

CENTRE DES ARTS • ENGHEN-LES-BAINS
Mardi 10 mai 2022 20h30

Conception, chorégraphie, lumières Alban Richard • Créé en collaboration avec les interprètes Anthony Barreri, Yannick Hugron • Musique Playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute • Réalisation du dispositif lumineux Enrique Gomez • Vêtements Christelle Barré • Assistanat chorégraphique Daphné Mauger • Conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé Nathalie Schulmann • Régie générale Florent Beuruelle ou Valentin Pasquet



VIVACE

ALBAN RICHARD

Durée : 35 min
TOUT PUBLIC
8 ans et +

Avec entrain !

Cela commence par un Madison, petite danse en ligne et enjouée, star des dancefloors. Mais *Vivace* saura ensuite nous surprendre : en appui sur des musiques aussi bien pop, baroques, qu'électro aux rythmes toujours très enlevés,

la chorégraphie se déploie dans un étonnant voyage musical et gestuel. Il faut dire que *Vivace* est le mot, sur une partition musicale, pour qualifier une pulsation rapide (« avec entrain », dit-on aussi). Il est également employé pour nommer ces plantes, en constante stratégie de survie...
Nathalie Yokel

COLLECTION TOUT-TERRAIN DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

THÉÂTRE DU CORMIER

• CORMEILLES-EN-PARISIS

Mardi 25 janvier 2022 20H45

(double plateau avec *C'EST TOI QU'ON ADORE* de LEÏLA KA)

AUDITORIUM DE COULANGES • GONESSE :

Lundi 4 avril 2022 10h et 14h

Mardi 5 avril 2022 10h et 14h

Judi 7 avril 2022 10h et 19h*

(* double plateau avec *PODE SER* de LEÏLA KA)

PARC LAPRESTÉ • JOUY-LE-MOUTIER

Vendredi 8 avril 14h30

Samedi 9 avril 2022 17h

ABBAYE DE MAUBUISSON • ST-OUEN L'AUMÔNE

Dimanche 10 avril 2022 16h

ESPACE GERMINAL • FOSSES

Mardi 12 avril 2022 20h30

(double plateau avec *INSTANTE* de CIE 7BIS)

COMMUNE DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

ROISSY PAYS DE FRANCE • (lieu à déterminer)

Mercredi 13 avril 2022

L'ORANGE BLEUE* • EAUBONNE

Judi 14 avril 2022 20H30

(double plateau avec *INSTANTE* de CIE 7BIS)

Durée : 1h10
TOUT PUBLIC
8 ans et +

AKZAK L'IMPATIENCE D'UNE JEUNESSE RELIÉE

HÉLA FATTOUMI | ERIC LAMOUREUX

Love on the beat

À chaque corps son énergie, sa manière de s'ancrer, de bouger. Le dialogue culturel Nord-Sud est un trait majeur de l'engagement artistique de Héla Fattoumi et Eric Lamoureux. *Akzak, l'impatience d'une jeunesse reliée* s'affirme comme une création chorégraphique chorale où l'identité vacille et se métamorphose sans cesse dans la texture sonore et

rougeoyante du plateau. À l'image des costumes, ocre, bleu, rouge, jaune, vert, bigarré, *Akzak* décrit une jeunesse aux milliers de nuances, dans son désir de vitalité, celui d'être ensemble, de voir le monde et faire bouger les frontières. Plus que jamais, rassembler douze danseurs burkinabés, français, marocains, égyptiens et tunisiens semble un élan joyeux et régénérant.

Chorégraphie Héla Fattoumi / Eric Lamoureux
• En collaboration avec les danseurs Sarath Amarasingam, Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Adana Gnissi, Moad Haddadi, Synda Jebali, Mohamed Lamgayssi, Fatou Traoré, Angela Vanoni • Composition et interprétation musicale Xavier Desandre Navarre • Collaborateur artistique Stéphane Pauvret • Assistante Johanna Mandonnet • Création lumières Jimmy Boury • Costumes Gwendoline Bouget • Assistante costumes Bérénice Fischer • Direction technique Thierry Meyer • Régie lumières Manon Bongeot / Maxime Scherrer • Régie son Brendan Guerdat / Valentin Maugain

L'ATALANTE • MITRY-MORY

Mercredi 26 janvier 2022 20h30

THÉÂTRE PAUL ELUARD

• BEZONS

Vendredi 28 janvier 2022 20h30

POINTS COMMUNS - THÉÂTRE

DES LOUVRAIS • PONTOISE

Mardi 1^{er} février 2022 14h30 & 20h30

Mercredi 2 février 2022 20h30

LA FAÏENCERIE • CREIL

Vendredi 6 mai 2022 20h

Dans le cadre du festival *Les Infaillibles*

ESPACE SARAH BERNHARDT • GOUSSAINVILLE

Mardi 10 mai 2022 20h30





© Cécile Martini

KAMUYOT

OHAD NAHARIN & JOSETTE BAÏZ

Durée : 50 min
TOUT PUBLIC

Un vent de folie joyeuse et contagieuse

Kamuyot, imaginé en 2003 par le chorégraphe israélien Ohad Naharin pour le Young Ensemble de la Batsheva, est un show festif et généreux, une aventure commune entre danseurs et spectateurs, une expérience unique, une vague déferlante, débordante d'énergie et de frénésie rythmique. L'écriture fluide et puissante de ce chorégraphe amène les danseurs de la Compagnie GRENADE, fondée par Josette Baïz, à exprimer au plus haut leurs qualités gestuelles et leur créativité sur des bandes originales de séries cultes ou des mélodies pop japonaises. L'espace scénique devient le lieu d'une célébration jubilatoire et participative où vous sentirez le souffle du mouvement vous ensorceler !

GYMNASSE GABRIEL PÉRI • BEZONS
Mardi 15 février 2022 20h30

KAMUYOT de Ohad Naharin • Créé pour la Batsheva - The Young Ensemble (2003) • Inspiré de *Mamootot* et *Mashe* de Ohad Naharin • Direction artistique Josette Baïz • Interprètes 13 danseurs de la Compagnie GRENADE Amelie Berhault, Angélique Blasco, Lola Cougard, Shannon Dray, Lola Kervroedan, Victoria Pignato, Oceane Rosier, Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Geoffrey Piberne, Remy Rodriguez, Ojan Sadat Kyae, Anthony Velay • Assistant chorégraphe de Ohad Naharin Matan David, Michal Sayfan • Assistante chorégraphe de Josette Baïz Lola Cougard, Kanto Andrianoely • Conception sonore Dudi Bell • Costume original Alla Eisenberg • Recréation costumes Claudine Ginestet • Musiques originales • Régie générale Erwann Collet • Régie son Matthieu Maurice ou Lambert Sylvain

Durée : 55 min
TOUT PUBLIC
11 ans et +

ÉRIC MINH
CUONG
CASTAING

FORME(S) DE VIE

Corps augmentés

Si tout mouvement devenait pour vous un enjeu et un combat nécessitant une attention sans faille, quels seraient vos gestes essentiels ? Le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing a réuni trois danseurs et deux interprètes pour qui bouger est désormais une épreuve de tout instant. Ils étaient respectivement danseuse et boxeur professionnels. Atteints de maladies chroniques,

ils réinventent et redécouvrent l'intensité d'être pleinement mobiles, aidés par les prothèses humaines que sont les danseurs. En écho à la danse, un film nous plonge dans l'expérience collective partagée au Centre de soins palliatifs "La Maison" près de Marseille. Dans *Forme(s) de vie*, corps virtuoses et corps empêchés s'augmentent les uns les autres pour redonner vie à une sensation oubliée : celle d'être libre.

SHONEN • Conception, chorégraphie, réalisation Éric Minh Cuong Castaing • Dramaturgie, scénario, assistantat à la réalisation, script Marine Relinger • Co-chorégraphie Aloun Marchal • Avec Elise Argaud, Yumiko Funaya, Aloun Marchal, Kamel Messelleka, Nans Pierson • Participation à l'image Martial Bucher, Soizic Carbonnel, Jeanne Colin, Yoshiko Kinoshita, Éric Minh Cuong Castaing, Annie Ode, Bruno Santilli • Scénographie Anne-Sophie Turion • Création sonore Renaud Bajoux • Lumière Nils Doucet • Costume Silvia Romanelli

POINTS COMMUNS - THÉÂTRE 95 • CERGY
Jeudi 10 mars 2022 19h30
Vendredi 11 mars 2022 20h30



© Shonen



© Alipicadilha

ENSAIO PARA UMA CARTOGRAFIA

MÓNICA CALLE

Durée : 2h
TOUT PUBLIC
16 ans et +

Douze femmes pour un boléro

Après avoir créé de nombreux spectacles au Portugal, Monica Calle conquiert la scène internationale. Créé en 2017, *Ensaio para uma cartografia* est une œuvre bouleversante d'humanité qui réunit douze actrices âgées de vingt-deux à cinquante ans. Elles ne sont ni musiciennes ni danseuses. Elles tentent pourtant d'exécuter collectivement quelques routines de danse classique sur *le Boléro* de Ravel ou osent jouer la septième symphonie de Beethoven avec des instruments à cordes. On croirait entendre Beckett : « Essayer encore, rater encore, rater mieux. » Douze corps nus, admirables et vulnérables, éprouvent la domination et dominent l'épreuve, nous livrant ainsi avec intensité une puissante allégorie de la vie.

Direction Mónica Calle assistée de José Miguel Vitorino • Avec Sofia Vitória, Mónica Garnel, Mafalda Jara, Sílvia Barbeiro, Lucília Raimundo, Eufrosina Makengo, Ana Água, Cleo Diára, Maria Inês Roque, Miu Lapin, Inês Vaz, Sofia Dinger, Carolina Varela, Marta Félix, Joana de Verona, Brígida Sousa, Inês Pereira, Joana Campelo, Joana Santos and Mónica Calle • Création lumière José Álvaro Pereira • Création son Vasco Gomes • Régie lumière Renato Marinho • Direction de production Sérgio Azevedo

- Dans le cadre du temps fort *Arts & Humanités* à POINTS COMMUNS
- En portugais surtitré en français

POINTS COMMUNS – THÉÂTRE DES LOUVRAIS • PONTOISE
Samedi 19 mars 2022 21h

GISELLE

BALLET DU CAPITOLE

Durée : 2h25 dont
30 min d'entracte
TOUT PUBLIC

Chef d'œuvre du romantisme

Giselle raconte l'histoire d'une paysanne naïve trahie dans son innocence. Son amoureux est en réalité promis à une autre. La découverte de ce mensonge va tout faire basculer. Ainsi, le destin de cette jeune fille vacille et continue de hanter chaque spectateur depuis près de deux siècles. La force dramaturgique et visuelle de ce ballet se joue dans l'opposition radicale des deux actes qui composent l'architecture de la pièce. Le premier acte expose une ambiance champêtre, une fête de village où une communauté joyeuse se réunit selon des traditions immuables. L'ordre établi ne doit pas être bousculé sous peine d'y apporter le malheur. Le deuxième acte, chef d'œuvre absolu du ballet blanc, bascule dans les méandres d'un labyrinthe onirique. Bal des fantômes, danse des esprits, apparitions nocturnes...

Ballet en deux actes créé le 28 juin 1841 à l'Académie royale de Musique de Paris (Salle Le Peletier)
• Sur un livret de Théophile Gautier et de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges d'après Heinrich Heine
• Nouvelle version d'après Jules Perrot et Jean Coralli (1841)
• Musique Adolphe Adam • Chorégraphie & Mise en scène Kader Belarbi
• Assistante-chorégraphe Laure Muret
• Décors Thierry Bosquet • Costumes Olivier Bériot • Architecte-bijoutier Marc Deloche • Lumières Sylvain Chevallot • Maître de Ballet invité Monique Loudières, Étoile du Ballet de l'Opéra National de Paris
• Maîtres de Ballet Emmanuelle Broncin et Minh Pham • Production Ballet du Capitole

THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS

Mercredi 13 avril 2022	20h30
Jeudi 14 avril 2022	20h30
Vendredi 15 avril 2022	20h30



© David Henneo

TRAGÉDIE 95

OLIVIER DUBOIS

Durée : 27 min
TOUT PUBLIC
16 ans et +

Création pour 120 amateurs

Venez participer à *Tragédie 95*, création d'Olivier Dubois pour 120 amateurs imaginée sur mesure pour le Val d'Oise d'après sa pièce emblématique *Tragédie*. Dans une forme resserrée de 27 minutes, sous la direction de l'équipe artistique, vous vivrez une expérience chorégraphique inoubliable, l'occasion d'éprouver une chorégraphie dans un « être-ensemble » et ainsi renouveler la notion d'interprète dans sa dimension collective.

A l'issue d'un travail de pratique et de répétitions, une restitution en espace public aura lieu sur le territoire. Expérimentez ce poème chorégraphique à travers une approche professionnelle fondée sur l'apprentissage, l'ouverture, l'échange et le plaisir.

Rejoignez l'aventure !

Conception
Olivier Dubois
• Coordination du
projet artistique
et pédagogique
Karine Girard
• Intervenants
Benjamin Bertrand,
Karine Girard,
Aimée Lagrange,
Sébastien Ledig •
Composition musicale
François Caffenne

- Avec la participation du THÉÂTRE PAUL ELUARD scène conventionnée danse de BEZONS, de VISAGES DU MONDE / Ville de CERGY, de l'ESPACE GERMINAL de FOSSES, de l'ESPACE LINO VENTURA de GARGES-LÈS-GONESSE, de l'ESPACE SARAH BERNHARDT de GOUSSAINVILLE, du THÉÂTRE DE JOUY à JOUY-LE-MOUTIER, du Centre culturel L'IMPRÉVU de SAINT-OUEN-L'AUMÔNE, de l'ESPACE CULTUREL LUCIEN JEAN à MARLY-LA-VILLE, de L'ATALANTE de MITRY-MORY.

Lieu et dates annoncés ultérieurement



Spectacles
jeune
public



© Romain Etième

Acqua Alta

ADRIEN M & CLAIRE B

Durée : 55 min
EN FAMILLE
7 ans et +



Un jour de pluie, la vie chavire

Acqua Alta est un voyage dans l'imaginaire de l'eau avec un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques. Entre malice et émotion, *Acqua Alta* nous emporte sous la pluie, dans les vagues contre le courant et nous plonge dans un cosmos irréel. Danse et acrobatie font corps dans un subjuguant paysage graphique qui se métamorphose au fil de l'histoire.

L'ORANGE BLEUE* • EAUBONNE

Judi 14 octobre 2021 10H et 14H30

CENTRE DES ARTS • ENGHEN-LES-BAINS

Dimanche 6 février 2022 15h

- Conception et direction artistique Claire Bardainne et Adrien Mondot
- Conception informatique Adrien Mondot
- Chorégraphie et interprétation Dimitri Hatton et Satchie Noro
- Musique originale Olivier Mellano
- Musiques additionnelles Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven et Jon Brion
- Développement informatique Rémi Engel
- Interprétation numérique Adrien Mondot en alternance
- Régie lumière Benoit Fenayon en alternance
- Régie son Régis Estreich en alternance
- Construction Jérémie Chartier, Yan Godat
- Régie générale Romain Sicard
- Administration Marek Vuiton
- Direction technique Alexis Bergeron

Le Mensonge

ACT2 COMPAGNIE
CATHERINE DREYFUS

Durée : environ 55 min
EN FAMILLE
5 ans et +

Qui dit un mensonge en dit cent

Le Mensonge est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher aussi. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

Chorégraphie Catherine Dreyfus
en collaboration avec les
interprètes librement adaptée du
livre jeunesse *Le Mensonge de
Catherine Grive et Frédérique
Bertrand* © Rouerque, 2016 •
Interprétation Maryah Catarina
Dos Santos Pinho, Cloé Vaurillon,
Jérémy Kouyoumdjiant • Lumières
Aurore Beck • Musique Stéphane
Scott • Costumes Nathalie
Saulnier • Scénographie Oria
Steenkiste / Catherine Dreyfus
• Réalisation Scénographie Les
Ateliers De L'opéra National
Du Rhin • Accompagnement
Dramaturgique Noémie Schreiber
• Régie De Tournée François Blet
ou Achille Dubau • Administration
Maëlle Grange • Diffusion :
en cours

ESPACE SARAH BERNHARDT • GOUSSAINVILLE
Lundi 10 janvier 2022 10h et 14h
Mardi 11 janvier 2022 10h et 14h
Mercredi 12 janvier 2022 15h

ESPACE GERMINAL • FOSSES
Jeudi 17 février 2022 10h et 14h30
Vendredi 18 février 2022 10h et 20h30

VISAGES DU MONDE • CERGY
Vendredi 25 février 2022 10h et 15h
Samedi 26 février 2022 11h

Forme in situ en itinérance adaptée
du spectacle *Un Mensonge*

DANS LES ÉCOLES DE LA VILLE

• GARGES-LÈS-GONESSE
Lundi 7 février 10h30 et 14h15
Mardi 8 février 10h30 et 14h15
Jeudi 10 février 10h30 et 14h15
Vendredi 11 février 10h30 et 14h15



DAVID ROLLAND ET ELISE LERAT

Donne-moi la main (Happy Manif)

Durée : 50 min
EN FAMILLE
8 ans ou +



Le xénophobe est-il un vaisseau spatial ?
Ou une sorte de ptérodactyle ?

Donne-moi la main (Happy Manif) est un spectacle participatif pour un groupe de bipèdes courageux, dans lequel le public est guidé par une bande son diffusée par un casque. Oui, le titre de la pièce fait bien référence à la chanson de Sheila *L'école est finie* : prière d'apprendre ou d'en réviser les paroles. Au sein même de l'école, les chorégraphes s'interrogent sur la géographie des cours de récréation. Ils amènent les enfants à la danse et les questionnent : avez-vous « peur de l'autre » ? Provoquez-vous des discriminations malgré vous ? Quelles relations tissez-vous au sein d'un groupe ? Pourquoi certains occupent-ils le centre quand d'autres sont repoussés à la périphérie ? Où en êtes-vous avec les stéréotypes et les préjugés ?



© Coralie Bougrier

Conception David Rolland et Elise Lerat •
Interprétation David Rolland, Elise Lerat
(distribution en cours / en alternance)
• Composition musicale et montage sonore
Roland Ravard

- Accueil de l'*Happy Manif (Qui c'est celui là ?)* dans les villes de BEYNES et de SAULTX MARCHAIS Lundi 11 octobre et Mardi 12 octobre à 10h et 14h

SAINT-OUEN-L'AUMÔNE • (lieu à confirmer)
Samedi 9 avril 2022 11h
Lundi 11 avril 2022 9h30 et 14h30
Mardi 12 avril 2022 9h30 et 14h30

MITRY-MORY • (lieu à confirmer)
Lundi 16 mai 2022 10h et 14h
Mardi 17 mai 2022 10h et 14h
Mercredi 18 mai 2022 10h et 14h

PARVIS MAIRIE DE JOUY-LE-MOUTIER •
JOUY-LE-MOUTIER
Mercredi 13 avril 2022 16h
Jeudi 14 avril 2022 10h et 14h30

PARVIS DU THÉÂTRE ET DANS LES ÉCOLES DE
LA VILLE • COLOMBES
Jeudi 19 mai 2022 H
Vendredi 20 mai 2022 H
Samedi 21 mai 2022 11h30 et 16h

GONESSE • (lieu à confirmer)
Lundi 9 mai 2022 h ?
Mardi 10 mai 2022 10h et 14h

Lundi 23 mai 2022 H
Mardi 24 mai 2022 H

PARC DELAUNE • GOUSSAINVILLE
Jeudi 12 mai 2022 10h et 14h
Vendredi 13 mai 2022 10h et 14h
Samedi 14 mai 2022 15h

COURS D'ÉCOLES DU TERRITOIRE • CREIL
Lundi 7 mars 2022
mardi 8 mars 2022

Pourquoi un arbre est une poule ?

MARC LACOURT

Durée : 35 min
EN FAMILLE
4 ans et +

Quelle certitude a-t-on sur la construction du monde ?

Partons de la genèse! La naissance du monde. Parce que le monde est un grand théâtre que l'on apprend très tôt à regarder et à définir par notre construction sociale et notre langage. Qu'on dissocie les objets, les couleurs, le sens et les signifiants qui nous sont donnés comme vérités. Nous, on s'amuse à construire d'autres perceptions. C'est ce que nous voulons partager avec les spectateurs. Cette question : pourquoi c'est comme ça? Pourquoi ça marche comme ça ? Pourquoi un arbre ne serait pas une poule ?

Marc Lacourt et
Delphine Perret
• Régie Pauline
Valentin

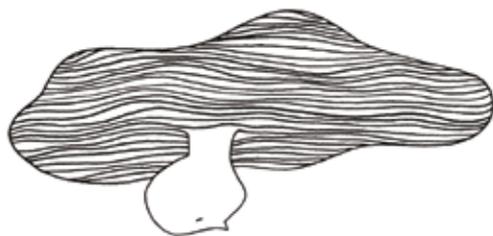
• Commande de
Concordance Kids
en partenariat avec
L'ÉTOILE DU NORD,
scène conventionnée
d'intérêt national art
et création danse

LA BARBACANE • BEYNES
Mercredi 20 avril 2022 14h30
Jeudi 21 avril 2022
Séances scolaires

Vendredi 22 avril 2022
Séances scolaires
(Horaires annoncés
ultérieurement)

THÉÂTRE DE JOUY • JOUY-LE-MOUTIER
Lundi 16 mai 2022 (Horaires annoncés
Mardi 17 mai 2022 ultérieurement)

L'ORANGE BLEUE* • EAUBONNE
Mercredi 18 mai 2022 10h et 14h30
Jeudi 19 mai 2022 10h et 14h30
Vendredi 20 mai 2022 10h et 14h30



© Delphine Perret



© Julien Lambert

© Julien Lambert

Durée : 1h
EN FAMILLE
10 ans et +

Du bout des doigts

Histoires à danser

GABRIELLA IACONO
GRÉGORY GROSJEAN

La danse au bout des doigts

La magie de la danse et du cinéma réunis ensemble sur scène pour donner vie aux grands moments de notre histoire. Encore mieux que *West Side Story* ! Prenez deux danseurs émérites dotés d'une vingtaine de doigts particulièrement expressifs, ajoutez-y des décors miniatures encore plus réalistes que ceux d'un film de cinéma, le tout sous l'œil d'une caméra ultra performante et vous obtenez *Du bout des doigts*. Cette formidable

aventure, interprétée sur scène et retransmise en direct sur un écran, traverse les événements marquants de notre époque contemporaine, à travers le prisme de la danse. Douze tableaux somptueux et d'une précision implacable donnent à voir le romantisme du *Lac des Cygnes*, la violente beauté du *Sacre du printemps* de Pina Bausch ou encore les prémices du hip-hop. Un voyage époustouflant au cœur de notre mémoire collective et un régal pour les yeux !

LA FAÏENCERIE • CREIL
Mercredi 6 avril 2022 20h

L'AVANT SEINE • COLOMBES
Mardi 12 avril 2022 14h30

Chorégraphie, interprétation Grosjean
Gabriella Iacono, Gregory Grosjean • Décor
Gregory Grosjean, Stefano Serra • Image
Julien Lambert • Lumière Julien Lambert,
Pierre de Wurtemberg • Son Theo Jegat
• Régie vidéo Denis Strykowski et Jérémy
Vanoost • Régie plateau Stefano Serra •
Montage vidéo Marjorie Cauwel • Production
Madebyhands ASBL • En coproduction avec
Le Grand R scène nationale de La Roche-
Sur-Yon • Avec le soutien de Grote Post,
Brussels Art Melting Pot (BAMP), Archipel
19, Berchem-Saint-Agathe

Jukebox

CIE JUKEBOX

Lieux : L'AVANT SEINE,
COLOMBES et Danse Dense
#lesrésidences au THÉÂTRE
BERTHELOT et à LA MAISON
POP à MONTREUIL

Automne 2021
Coproduction Escales Danse
de la DRAC IDF

Résidences de création -
Juillet 2021

Serena Malacco est en résidence dans la grande salle de l'Avant Seine / Théâtre de Colombes, juste avant la création de ce spectacle en décembre 2021 à Florence en Italie et en France dans le cadre de Danse Dense #lefestival à la MPAA/Saint Germain. Elle démarrera au même moment et jusqu'en janvier 2022 un workshop avec les élèves du Conservatoire de Colombes. Retrouvez tous les détails de ce spectacle page 6. Elle sera, par ailleurs, à la Maison Populaire de Montreuil dans le cadre de Danse Dense #les résidences et présentera un mini *Jukebox* le 3 décembre 2021.

Underdogs

CIE PAR TERRE | ANNE NGUYEN

Lieu : Centre culturel
L'IMPRÉVU à SAINT-OUEN L'AUMÔNE

Dans *Underdogs*, trois danseurs, une femme et deux hommes, tentent de faire corps pour explorer les symboles et marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain qui les rassemble. En traversant les postures, les gestes et les énergies dont s'inspire la danse hip-hop, ils expriment les liens personnels et émotionnels qui les relient à l'étymologie de leur propre danse. À travers le regard de l'autre et en faisant face à leurs propres antagonismes, les trois danseurs confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain.



© Lea Mercier



© Attilio Marasco

Lieu : ESPACE GERMINAL,
FOSSES et Danse Dense
#les résidences au
THÉÂTRE BERTHELOT et LA
MAISON POP à MONTREUIL.

Chêne centenaire

ASSOCIATION MIRAGE

Résidence
de création -
Automne 2021

Au rythme de danses rituelles qui convoquent les fantômes du passé, deux femmes dont on ne reconnaît pas l'âge déploient au-dessus et tout autour d'elles et des visiteurs le ciel qui leur servaient de costume, une immense canopée protéiforme et enveloppante. Lors de la résidence, l'équipe travaille aux premiers tests de cette scénographie : leur « costume-canopée », tissée d'éléments 100% sourcés, récupérés, recyclés. La pièce sera diffusée le 22 mars 2022 dans le cadre de Danse Dense #soirée satellite au théâtre de Vanves et en extérieur le 2 juillet 2022 à Montreuil.

Pourquoi un arbre est une poule ?

MARC LACOURT &
DELPHINE PERRET

Résidence de création -
Décembre 2021
Coproduction Escales Danse

Lieu : L'ORANGE BLEUE*
espace culturel d'EAUBONNE

Cette pièce est née de la rencontre entre Delphine Perret, autrice dessinatrice, et Marc Lacourt, chorégraphe et bricoleur. Parce que le monde est un grand théâtre que l'on apprend très tôt à regarder et à définir par notre construction sociale et notre langage. Qu'on dissocie les objets, les couleurs, le sens et les signifiants qui nous sont donnés comme vérités, cette pièce s'amuse à construire d'autres perceptions. Retrouvez tous les détails de ce spectacle page 34.

Dansons nos Utopies

Programme d'actions
Résidence artistique et culturelle
en milieu scolaire

Lieux :
CERGY, ENGHEN-LES-BAINS,
HERBLAY

L'enjeu de la transmission du patrimoine chorégraphique est au cœur de la *création jeune public* d'Anne Collod qui redonne vie à l'œuvre d'Anna Halprin : *Parades & Changes*. Ce projet d'éducation artistique et culturelle vise à accompagner les élèves dans la découverte de la danse post-moderne, de son histoire, de son approche transdisciplinaire et multisensorielle. À travers la transmission du vocabulaire artistique de ce courant esthétique, les élèves exploreront la notion d'utopie.



© Frédérique Bertrand



© Jérôme Delatour

Secrets, Pas à Pages

ACT2 COMPAGNIE
CATHERINE DREYFUS

Lieux : CERGY,
GOUSSAINVILLE, FOSSES

Le Secret, Pas à Pages est un projet transversal mêlant littérature jeunesse et adaptation chorégraphique qui a vocation à proposer à quatre classes d'élémentaire de traverser le même processus de création que le spectacle *Le Mensonge*. Après avoir imaginé, écrit et illustré un album jeunesse, les élèves l'adapteront dans une forme dansée.

Entrez dans la danse

Programme d'actions culturelles
de la région Île de France

Lieux : ARGENTEUIL,
ASNIÈRES-SUR-SEINE, GOUSSAINVILLE,
LUZARCHES, SARCELLES

Ce programme d'actions culturelles invite des lycéens du Val d'Oise et des Hauts-de-Seine à sillonner les routes du paysage chorégraphique contemporain. Corps politiques, corps urbains, corps sensibles : les œuvres du parcours questionneront ces élèves sur les enjeux de la danse contemporaine. Les ateliers de pratique (écriture, médiation, danse) prolongeront cette expérience par une approche physique, sensorielle et pédagogique du mouvement dansé. Enfin, le projet aboutira à une journée au CND où les élèves créeront leur propre exposition sur le modèle de La danse contemporaine en 10 questions.



© Clara Mourigau



© Espace Germinal - Fosses

Plumes d'Escales

Lieux : Collèges du VAL D'OISE

Plumes d'Escales propose à des collégiens du Val d'Oise de découvrir le monde du journalisme et de la presse spécialisée danse. Après avoir assisté à des pièces chorégraphiques, les élèves prendront la plume pour s'atteler à la rédaction d'une critique, d'une brève culturelle et d'une interview auprès d'un artiste de la scène contemporaine. Accompagnés par une journaliste de la revue *le Mouvement* et une reportrice radio, les élèves se glisseront dans la peau d'un chroniqueur pour l'enregistrement d'une émission dans un studio radio du territoire.

CO-PRODUCTIONS

1 ● ITMAHRAG

Production : COD - Compagnie Olivier Dubois. Itmahrag est un projet mis en œuvre en collaboration avec B'Sarya for arts en Egypte. Coproductions : Le CENTQUATRE-PARIS / Chaillot - Théâtre national de la Danse / Biennale de la danse de Lyon 2020 / Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national « Art & Création » - danse / Escapes Danse, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Territoire » - danse / Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production / Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - Danse contemporaine / Les Halles de Schaarbeek / Juli-Dans Amsterdam Festival / RomaEuropa Festival / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / Scène conventionnée de Limoges / Festival Paris L'Été / Festival euro-scene Leipzig, Germany

Soutien : Cet événement bénéficie du soutien de D-CAF Orient Production, de Arab Arts Focus & Studio Emad Edin Stiftelsen, de La SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées et de la Région Île-de-France.

Partenariat : Institut du Monde Arabe
Coproductions B'sarya for arts : La phase de formation a été cofinancée par l'Union Européenne en collaboration avec EUNIC. Avec le soutien de l'Institut Français à Paris.

La Compagnie Olivier Dubois reçoit le soutien du Ministère de la culture - Direction générale de la création artistique - délégation à la danse.

Olivier Dubois est artiste associé depuis 2019 au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création - danse & au Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - Danse contemporaine.

2 ● JUKEBOX

Co-production Escapes Danse, Danse Dense

3 ● COMMUNE UTOPIE

Production association ... & alters
Coproduction Théâtre de Nîmes - scène conventionnée, Le Gymnase - CDCN de Roubaix Hauts-de-France, Le Pacifique CDCN Grenoble, CCNO Centre Chorégraphique national d'Orléans, Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Escapes Danse - Réseau conventionné danse et territoire Avec l'aide à la création du Conseil Régional d'Île-de-France
L'association ... & alters est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration des compagnies de danse.

4 ● CORPS SONORES

Production CORPS MAGNÉTIQUES
Coproduction 3 bis f, Lieu d'arts contemporains - résidences d'artistes - Centre d'art à Aix-en-Provence ; Résidence de création menée au Domaine de Kerzouhennec - département du Morbihan ; Fondation Royaumont. Avec le soutien de la Sacem et le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso. Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel

et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques ; Chartreuse de Neuville - Centre Culturel de rencontre ; CCNN - Centre chorégraphique national de Nantes, dans le cadre de l'accueil studio ; Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » - Chaillot - Théâtre National de la danse (Paris).

Avec le soutien du ministère de la culture - Direction générale de la création artistique ; de la Maison de la Culture d'Amiens ; de Danse Dense à Pantin ; de l'échangeur - CDCN Hauts-de-France et du Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons - scène d'intérêt national art et création pour la danse.

5 ● HOMINIDÉUS

Avec le soutien de DRAC Île-de-France, Conseil Régional d'Île-de-France, Département du Val-de-Marne, Département de la Seine-et-Marne, AFAMI, Arcadi-Aide au préachat, Maison des Arts de Créteil, Ville de Cergy-Visages du Monde, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Escapes danse en Val d'Oise, Centre de la Danse Pierre Doussaint-Les Mureaux, Accueil-Studiolab de la Ménagerie de Verre-Paris

6 ● ELEPHANT OU LE TEMPS SUSPENDU

Production Compagnie O Soutien Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings Coproductions Kunstfestivaldesarts I Festival d'AutonTOUT PUBLICellier Danse I Festival d'Automne à Paris I Les Spectacles vivants - Centre Pompidou (Paris) I Wiener Festwochen I AFAC (Arab Fund for Art and Culture) I HAU Hebel am Ufer (Berlin) I Kampnagel I Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Maroc

7 ● ECOUTE EXPANSION, ESSAI SUR

LE CIRQUE ET LES TECHNOLOGIES

Production Ki productions
Coproduction Théâtre de Rungis, La Briqueterie CDCN Val-de-Marne, LUX Scène nationale de Valence, CDA Enghien-les-Bains - Scène conventionnée d'intérêt national, Académie Fratellini - Saint-Denis Avec le soutien de L'Université Paris Lumière UPL, de la MSH Paris Nord, et de l'Université Paris 8 (CICM Musidanse) et du Conseil général du Val-de-Marne Avec l'aide à la création chorégraphique du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

Les laboratoires préliminaires de recherche ont reçu le soutien de l'Aide à la recherche en cirque du Ministère de la culture - DGCA Ki productions est conventionnée par le Conseil Régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle

8 ● ATTRACTION

Production : J'y pense souvent (...)
Coproduction : Centre des arts Enghien-les-Bains - Théâtre de la Ville avec le soutien de Dance Reflection by Van Cleef & Arpels, Paris - Charleroi Danse - CCN2 / Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio - Fondation Royaumont / Avec le soutien de la SACEM et le mécénat de la Fondation

Daniel et Nina Carasso. Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques

Action financée par la Région Île-de-France Avec le soutien du Conseil départemental du Val d'Oise

Avec le soutien du CND Centre national de la danse, accueil en résidence

Prêt de studio : CCN Tours, dir. Thomas Lebrun

9 ● MÉTROPOLE

Production Donna Volcan Coproductions Points communs - nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise I La Briqueterie - centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne (Vitry) I Festival d'Automne à Paris I Théâtre la Vignette - scène conventionnée Université Paul-Valéry 3 (Montpellier) I ICI - centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées Méditerranée I Fondation Royaumont Soutien Théâtre Paul Eluard de Bezons - scène conventionnée d'intérêt national art et création - Danse

10 ● A.I.M.

A.I.M. est soutenu par : Engaging Dance Audiences, administré par Dance/USA et rendu possible grâce à un financement généreux de la Doris Duke Charitable Foundation; The Ford Foundation; The Fan Fox & Leslie R. Samuels Foundation; The HarKness Foundation for Dance, Howard Gilman Foundation; JKW Foundation; Joyce Theater Foundation; Mertz-Gilmore Foundation; Mid Atlantic Arts Foundation through USArtists International en partenariat avec la National Endowment for the Arts, the Andrew W. Mellon Foundation et la Howard Gilman Foundation; New England Foundation for the Arts' National Dance Project, avec un financement de la Doris Duke Charitable Foundation; O'Donnell-Greene Music & Dance Foundation; Princess Grace Foundation-USA; The DuBose & Dorothy Heyward Memorial Fund; The Rockefeller Brothers Fund; The Samuel H. Scripps Foundation; Emma A. Sheffer Charitable Trust; et la Shubert Foundation. Financement public fourni par le The National Endowment for the Arts, The NYS Council on the Arts avec le soutien du gouverneur Andrew Cuomo et de la NYS Legislature; et le département des affaires culturelles de New York en partenariat avec le conseil municipal.

11 ● POUR SORTIR AU JOUR

Production COD - Compagnie Olivier Dubois
Coproduction Festival BreakingWalls / Le Caire, le CentQuatre-Paris

12 ● PODE SER

Coproductions et soutiens
IADU / La Villette Fondation de France 2017 - Paris
Compagnie Dyphtik - St-Etienne
Espace Keraudy - Plougonvelin
Festival La bequée - Brest
Le Flow - CESU - Lille
Micadanses - Paris
Le théâtre - Scène nationale - St-Nazaire
Théâtre Icare - St-Nazaire

● C'EST TOI QU'ON ADORE

Soutiens et coproductions :
Centre Des Arts - Scène Conventionnée Enghien-les-Bains
L'étoile Du Nord - Scène Conventionnée - Paris
Espace 1789 - Saint-Ouen
Festival La Bequée - Brest
Iadu / La Villette - Fondation De France 2019- Paris
Le Théâtre - Scène Nationale - Saint-Nazaire
Micadanses - Paris
Le 104 Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics - Paris
Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 - Nantes
Conseil Départemental De Loire Atlantique
Région Des Pays De La Loire
La 3E

● SE FAIRE LA BELLE

Chorège Cdcn
DRAC Pays De La Loire
Espace 1789 Scène Conventionnée
L'étoile Du Nord Scène Conventionnée
Le Gymnase CDCN
Le 104 - Paris
Les Hivernales CDCN
Les Quinconces - L'espal Scène Nationale
Le Théâtre Scène Nationale
Musique Et Danse En Loire Atlantique
Randum, Un Centre D'art
Théâtre De Vanves Scène Conventionnée
Tremplin Réseaux Grand Ouest
Sainte-Anne St-Lyphard
Avec Le Soutien De La Ville De Cormeilles-en-Parisis

13 ● VIVAGE

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction Conseil départemental de la Manche
Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie
Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques »
Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

14 ● AKZAK, L'IMPATIENCE D'UNE JEUNESSE RELIÉE

Production : VIADANSE, Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort
Coproductions : Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, MA, scène nationale de Montbéliard, GRRRRRANIT SN Belfort, Scène nationale Châteauevallon-Liberté, Le Théâtre, scène nationale de Mâcon, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine.
En collaboration avec :
Espace Kerady - Plougonvelin
Festival La bequée - Brest
Le Flow - CESU - Lille
Micadanses - Paris
Le théâtre - Scène nationale - St-Nazaire
Théâtre Icare - St-Nazaire

CO-PRODUCTIONS

des Affaires étrangères - DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales) dans le cadre du projet de coopération culturelle décentralisée entre les villes de Belfort et Ouagadougou, et du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du dispositif de solidarité internationale.

Ce spectacle bénéficie du label « Africa 2020 ».
VIADANSE - Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort, le Grand Belfort et reçoit le soutien de l'Institut français.

15 ● KAMUYOT

Production : Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz.
Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la Danse.
Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône - Centre Départemental de créations en résidence. Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz est conventionné par le Ministère de la Culture - Drac Paca et subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.

16 ● FORME(S) DE VIE

Production Shonen Coproduction Festival de Marseille I Prix le BAL de la Jeune Création avec l'Adagp 2021 (Paris) I Vooruit Gand I Points communs - nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise I Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai (Marseille) I Ballet National de Marseille I Résidence Co-laBo - les ballets C de la B I Charleroi Danse - centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles I Tanzhaus nrw Düsseldorf I Fonds Transfabrik I Le Carreau du Temple - dispositif PACT(e) (Paris) I ICK Amsterdam I Le Vivat - scène conventionnée d'intérêt national art et création (Armentières) I Dublin Dance Festival I Ministère de la Culture Délégation à la Danse - dispositif Filmer la danse I C.N.C. DICRAM I Conseil départemental des Bouches-du-Rhône - «Ensemble en Provence» et « Centre de création en résidences » I Région Sud - Carte Blanche aux Artistes 2020 I ARS Paca - Agence Régionale de la Santé / DRAC Paca - Direction régionale des affaires culturelles Dispositif « Culture et Santé » I Fondation Porosus (Paris) I Fondation Handicap et Société (Paris) Prêt de studio Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence I Lieux Publics - centre national de création en espace public - Pôle Européen de Production (Marseille) I Klap - Maison pour la danse (Marseille) I Marseille objectif Danse I Pôle 164 (Marseille) I La Friche Belle de Mai (Marseille) Partenariats Art & Science Centre de soins palliatifs la Maison (Gardanne) I Hôpital Ste Marguerite APHM (Marseille) I Hôpital Bretonneau APHP (Paris)

17 ● ENGAIO PARA UMA CARTOGRAFIA

Production Casa Conveniente / Zona Não Viguada
Coproduction Teatro Nacional D. Maria II

18 ● GISELLE

Production : Ballet du Capitole / Direction : Kader Belarbi
Musique : Orchestre national du Capitole / Direction : Philippe Béran

19 ● TRAGÉDIE 95

Avec la participation du Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée danse de Bezons, de Visages du monde / ville de Cergy, de l'Espace Germinal de Fosses, de l'Espace Lino Ventura de Garges-Lès-Gonesse, de l'Espace Sarah Bernhardt de Goussainville, du Théâtre de Jouy-le-Moutier, du Centre culturel L'imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône, de l'Espace culturel Lucien Jean à Marly-La-Ville, de l'Atalante de Mitry-Mory

20 ● Acqua Alta

Production et diffusion Joanna Rieussec
Production Delphine Teypez, Margaux Fritsch
Médiation et production Johanna Guerreiro
Production Adrien M & Claire B

21 ● Le mensonge

Production Association Act2
Coproductions Equilibre Nuithonie à Fribourg (SUISSE) / Friche artistique de Besançon - Association NA/Compagnie Pernette à BESANCON / L'Espace Germinal à Fosses / Le CREA - Scène conventionnée à Kingersheim / Les Tanzmatten à Séléstat / L'Espace Boris Vian - Les Ulis / Chorège I CDCN Falaise Normandienne.

Avec le soutien (accueil en résidence) du Théâtre de Rungis, Visages du Monde à Cergy et l'Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Résidence de coopération ».

Soutiens DRAC Grand Est, Région Grand Est, Conseil départemental du Haut-Rhin, Conseil départemental du Val d'Oise, Ville de Mulhouse, SPEDIDAM, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin.

22 ● Donne-moi la main (Happy Manif)

Coproduction : Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre, Le Gymnase CDCN Roubaix-Hauts de France, Onyx - scène conventionnée Danse et Arts du cirque de Saint-Herblain, THV-Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou.

23 ● Pourquoi un arbre est une poutre ?

L'Étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse. L'ECHANGEUR - CDCN Hauts-de-France, La Manufacture Cdcn Bordeaux - La Rochelle, Container, Tiers Lieux - Angresse, Escapes Danse - réseau conventionné danse en territoire, L'Orange Bleue à Eaubonne.

24 ● Du bout des doigts Histoires à danser

**01 THÉÂTRE PAUL ÉLUARD
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET
CRÉATION - DANSE**

> BEZONS

162 rue Maurice Berteaux
01 34 10 20 20
www.tpebezons.fr

**02 L'ORANGE BLEUE*
ESPACE CULTUREL**

> EAUBONNE

7 rue Jean Mermoz
01 34 27 71 20
www.sortiraeaubonne.fr

**03 POINTS COMMUNS
NOUVELLE SCÈNE NATIONALE
CERGY-PONTOISE / VAL D'OISE**

> CERGY-PONTOISE

01 34 20 14 14
www.points-communs.com

● **THÉÂTRE DES LOUVRAIS**

> PONTOISE

place de la Paix

● **THÉÂTRE 95**

> CERGY-GRAND-CENTRE

allée des Platanes

**04 ESPACE GERMINAL,
SCÈNES DE
L'EST VAL D'OISIEN**

> FOSSES

2 avenue du Mesnil
01 34 72 88 80
www.espacegerminal.fr

05 ESPACE LINO VENTURA

> GARGES-LÈS-GONESSE

avenue du Général de Gaulle
01 34 53 31 00
www.villedegarges.fr

06 SALLE JACQUES BREL

> GONESSE

5 rue du Commandant
Maurice Fourneau
01 34 45 97 60
www.ville-gonesse.fr

07 ESPACE SARAH BERNHARDT

> GOUSSAINVILLE

82 boulevard Paul
Vaillant Couturier
01 39 88 96 60
www.ville-goussainville.fr

08 THÉÂTRE DE JOUY

> JOUY-LE-MOUTIER

96 avenue des Bruzacques
01 34 43 38 00
www.jouylemoutier.fr
billetterie@jouylemoutier.fr

09 ESPACE CULTUREL LUCIEN JEAN

> MARLY-LA-VILLE

rue Marcel Petit
01 34 31 37 60
www.marly-la-ville.fr

10 L'ATALANTE

> MITRY-MORY (77)

1 rue Jean Vigo
01 60 54 44 80
www.mitry-mory.fr

11 CENTRE CULTUREL L'IMPRÉVU

> SAINT-OUEN-L'AUMÔNE

23 Rue du Général Leclerc
01 34 21 25 70
www.ville-soa.fr

12 Danse Dense

> PANTIN

2 rue Sadi Carnot
01 49 15 40 24
www.dansedense.com

13 LA FAÏENCERIE

> CREIL (60)

allée Nelson
03 44 24 01 01
<https://www.faiencerie-theatre.com>

**14 LA BARBACANE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
POUR LA MUSIQUE**

> BEYNES (78)

place du 8 mai 1945
09 78 03 82 15
www.labarbacane.fr

15 L'AVANT SEINE

> COLOMBES (92)

88 rue Saint-Denis
01 56 05 00 76
lavant-seine.com

16 VISAGES DU MONDE

> CERGY-LE-HAUT

10 place du Nautilus
01 34 33 47 50
www.cergy.fr/visagesdumonde
www.billetterie/cergy.fr

17 THÉÂTRE DU CORMIER

> CORMEILLES-EN-PARISIS

123 rue de Saint-Germain
01 34 50 47 65

**18 CENTRE DES ARTS
D'ENGHIEN-LES-BAINS
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT
NATIONAL ART ET CRÉATION**

> ENGHEN-LES-BAINS

12-16 rue de la Libération
01 30 10 85 59
www.cda95.fr

**19 (FONDATION) ABBAYE DE
ROYAUMONT**

> ASNIÈRES-SUR-OISE (95)

1 rue Jean Vigo
01 30 35 (59 ou 58) 00
www.royaumont.com

Voir carte page 4

AOÛT 2021

Samedi 28	14h > 18h	CORPS SONORES	ABBAYE DE MAUBUISSON • SAINT-OUEN-L' AUMÔNE
Dimanche 29	14h > 18h	CORPS SONORES	ABBAYE DE MAUBUISSON • SAINT-OUEN-L' AUMÔNE

SEPTEMBRE 2021

Samedi 25	20h30	HOMINIDEOS	VISAGES DU MONDE • CERGY
-----------	-------	------------	--------------------------

OCTOBRE 2021

Jeudi 7	19h30	ELEPHANT OU...	POINTS COMMUNS - THÉÂTRE 95 • CERGY
Mardi 19	20h30	ECOUTE EXPANSION	CENTRE DES ARTS • ENGHIEEN-LES-BAINS

NOVEMBRE 2021

Mardi 9	20h30	ATTRACTION	CENTRE DES ARTS • ENGHIEEN-LES-BAINS
Mercredi 10	20h30	MÉTROPOLE	POINTS COMMUNS - THÉÂTRE 95 • CERGY
Jeudi 11	19h30	MÉTROPOLE	POINTS COMMUNS - THÉÂTRE 95 • CERGY
Vendredi 12	20h30	MÉTROPOLE	POINTS COMMUNS - THÉÂTRE 95 • CERGY
Samedi 13	20h30	MÉTROPOLE	POINTS COMMUNS - THÉÂTRE 95 • CERGY
Samedi 20	20h30	HOMINIDEOS	L'ATALANTE • MITRY MORY
Mardi 23	20h30	A.I.M.	THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS

DÉCEMBRE 2021

Mercredi 1er	19h30	JUKEBOX	Danse Dense #lefestival • MPA SAINT-GERMAIN • PARIS
Vendredi 3	20h30	ITMAHRAG	ESPACE GERMINAL • FOSSES
Dimanche 5	17h	ITMAHRAG	THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS
Lundi 6	20h30	ITMAHRAG	THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS
Mardi 7	20h30	POUR SORTIR AU JOUR	CENTRE CULTUREL L' IMPRÉVU • SAINT-OUEN-L' AUMÔNE

JANVIER 2022

Mercredi 12	15h	Le mensonge	ESPACE SARAH BERNHARDT • GOUSSAINVILLE
Vendredi 14	20h30	JUKEBOX	L'AVANT SEINE • COLOMBES
Mardi 18	20h30	JUKEBOX	CENTRE CULTUREL L' IMPRÉVU • SAINT-OUEN-L' AUMÔNE
Mardi 25	20h45	C'EST TOI... + VIVACE	THÉÂTRE DU CORMIER • CORMEILLES-EN-PARISIS
Mercredi 26	20h30	AKZAK, ...	L'ATALANTE • MITRY-MORY
Vendredi 28	20h30	AKZAK, ...	THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS

FÉVRIER 2022

Mardi 1er	20h30	AKZAK, ...	POINTS COMMUNS - THÉÂTRE DES LOUVRAIS • PONTOISE
Mercredi 2	20h30	AKZAK, ...	POINTS COMMUNS - THÉÂTRE DES LOUVRAIS • PONTOISE
Dimanche 6	15h	Acqua Alta	CENTRE DES ARTS • ENGHIEEN-LES-BAINS
Mardi 15	10h 14h30	COMMUNE UTOPIE	POINTS COMMUNS - THÉÂTRE 95 • CERGY
Mardi 15	20h30	KAMUYOT	THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS
Mercredi 16	18h	COMMUNE UTOPIE	POINTS COMMUNS - THÉÂTRE 95 • CERGY
Vendredi 18	20h45	C'EST TOI... + PODE SER	LA BARBACANE • BEYNES
Vendredi 18	20h30	Le mensonge	ESPACE GERMINAL • FOSSES

>

Vendredi 25	10h 15h	Le mensonge	VISAGES DU MONDE • CERGY
Samedi 26	11h	Le mensonge	VISAGES DU MONDE • CERGY

MARS 2022

Ulérieurement		CORPS SONORES	Danse Dense #lefestival • HÔPITAL AVICENNES • BOBIGNY
Jeudi 10	19h30	FORME(S) DE VIE	POINTS COMMUNS - THÉÂTRE 95 • CERGY
Vendredi 11	20h30	FORME(S) DE VIE	POINTS COMMUNS - THÉÂTRE 95 • CERGY
Vendredi 11	20h30	POUR SORTIR AU JOUR	L'ORANGE BLEUE* • EAUBONNE
Samedi 19	21h	ENSAIO PARA UMA...	POINTS COMMUNS - THÉÂTRE DES LOUVRAIS • PONTOISE
Vendredi 25	20h30	POUR SORTIR AU JOUR	ESPACE GERMINAL • FOSSES

AVRIL 2022

Mercredi 6	20h	Du bout des doigts	LA FAÏENCERIE • CREIL
Jeudi 7	19h	VIVACE + PODE SER	AUDITORIUM • COULANGES
Vendredi 8	20h30	PODE SER	THÉÂTRE DE JOUY • JOUY-LE-MOUTIER
Samedi 9	17h	VIVACE	PARC LAPRESTÉ • JOUY-LE-MOUTIER
Samedi 9		Donne-moi la main	SAINTE-OUEN-L' AUMÔNE
Dimanche 10	16h	VIVACE	ABBAYE MAUBUISSON • SAINT-OUEN-L' AUMÔNE
Mardi 12	20h30	Du bout des doigts	L'AVANT SEINE • COLOMBES
Mardi 12	20h30	VIVACE	ESPACE GERMINAL • FOSSES
Mercredi 13	20h30	GISELLE	THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS
Mercredi 13	16h	Donne-moi la main	PARVIS DE LA MAIRIE • JOUY-LE-MOUTIER
Jeudi 14	20h30	VIVACE	L'ORANGE BLEUE* • EAUBONNE
Jeudi 14	20h30	GISELLE	THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS
Vendredi 15	20h30	GISELLE	THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS
Mercredi 20	14h30	Pourquoi un arbre...	LA BARBACANE • BEYNES

MAI 2022

Vendredi 6	20h	AKZAK, ...	LA FAÏENCERIE • CREIL
Mardi 10	20h30	PODE SER + C'EST TOI... + SE FAIRE LA BELLE	CENTRE DES ARTS • ENGHIEEN-LES-BAINS
Mardi 10	18h > 23h	CORPS SONORES	THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS
Mardi 10	20h30	AKZAK, ...	ESPACE SARAH BERNHARDT • GOUSSAINVILLE
Mercredi 11	14h > 18h30	CORPS SONORES	THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS
Jeudi 12	14h > 18h30	CORPS SONORES	THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS
Vendredi 13	14h > 18h30	CORPS SONORES	THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS
Samedi 14	14h > 18h30	CORPS SONORES	THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS
Samedi 14	15h	Donne-moi la main	GOUSSAINVILLE
Dimanche 15	14h > 18h30	CORPS SONORES	THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS
Mercredi 18	10h 14h30	Pourquoi un arbre...	L'ORANGE BLEUE* • EAUBONNE
Mercredi 18	10h 14h	Donne-moi la main	MITRY-MORY
Mercredi 18	20h	JUKEBOX	LA FAÏENCERIE • CREIL
Samedi 21	11h30 16h	Donne-moi la main	COLOMBES

JUIN 2022

Mercredi 1er	17h30	COMMUNE UTOPIE	THÉÂTRE PAUL ELUARD • BEZONS
--------------	-------	----------------	------------------------------



www.escalesdanse.com

 #escalesdanse