

# ENVIE DE CHANTER!

à



Banana split .....	1
Chanson sur ma drôle de vie.....	2
Dans les yeux d'Émilie.....	3
Dancing queen.....	4
Désenchantée.....	5
Emmenez-moi .....	6
Freed from desire .....	8
Hallelujah.....	9
Il jouait du piano debout .....	10
Imagine.....	11
La grenade .....	12
Lay all your love on me .....	13
Le jerk.....	14
Love is all.....	16
Moi... Lolita.....	17
Mourir sur scène.....	18
Partenaire particulier.e .....	19
Quand la musique est bonne .....	20
Rasputin .....	21
Santiano .....	23
Titanium .....	24
We found love.....	26
Voyage en Italie.....	27
You'll never walk alone.....	28

## Banana split

Lio (Jay Alanski, Verwilghen Eric Pierre, 1979)

---

*Ça n'me déplairait pas, que tu m'embrasses na na na*  
*Mais faut saisir ta chance, avant qu'elle passe na na na*  
*Si tu cherches un truc pour, briser la glace banana banana banana na na na*

C'est le dessert que sert l'abominable homme des neiges  
A l'abominable enfant teenage un amour de dessert  
*C'est le dessert que sert l'abominable homme des neiges*  
*A l'abominable enfant teenage un amour de dessert*

↗ Banana na, na na na na, banana split *Ouh !* ⇨

↗ Banana na, na na na na, banana split/

[Instru]

*Les cerises confites, sont des lipsticks na na na*  
*Qui laissent des marques rouges, sur l'antarctique na na na*  
*Et pour le faire fondre, une tactique banana banana banana >na na na*

*C'est le dessert que sert l'abominable homme des neiges*  
*A l'abominable enfant teenage un amour de dessert*  
*C'est le dessert que sert l'abominable homme des neiges*  
*A l'abominable enfant teenage un amour de dessert*

↗ Banana na, Na na na na, **banana split Ouh !**

↗ Banana na, Na na na na, **banana split/ [ !! Baisers givrés sur les...]**

Baisers givrés sur les, *montagnes blanches* Na na na  
*On dirait que les choses se déclenchent* Na na na  
*La chantilly s'écroule, en avalanche* Banana Banana Banana Na Na Na ⇨

*C'est le dessert que sert l'abominable homme des neiges*  
*A l'abominable enfant teenage un amour de dessert*  
*C'est le dessert* Que sert *L'abominable homme des neiges*  
*A l'abominable* *Enfant teenage* **un amour de dessert**

↗ **Banana na, na na na na, banana split Ouh !**

↗ **Banana na, na na na na, banana split/**

[x3]

## Chanson sur ma drôle de vie

Véronique Sanson (1972)

*Tu m'as dit que j'étais faite pour une drôle de vie  
J'ai des idées dans la tête et je fais c'que j'ai envie  
Je t'emmène faire le tour de ma drôle de vie  
Je te verrai tous les jours  
Et si je te pose des questions qu'est-ce que tu diras ?  
Et si je te réponds ♪ qu'est-ce que tu diras ?  
Si on parle d'amour qu'est-ce que tu diraaas ?*

**R**

**↗ Si je sais que tu m'aimes la vie que tu aimes au fond de moi  
Me donne tous ses emblèmes  
Me touche quand même du bout de ses doigts  
Même si tu as des problèmes  
Tu sais que je t'aime ça t'aidera  
Laisse les autres totems  
Tes drôles de poèmes et viens avec moi [après la 2<sup>e</sup> fois : **Lalalala...****

On est parti tous les deux pour une drôle de vie  
*On est toujours amoureux et on fait ce qu'on a envie  
Tu as sûrement fait le tour de ma drôle de vie  
Je te demand'rai toujours  
Et si je te pose des questions Qu'est-ce que tu diras ?  
Et si je te réponds ♪ Qu'est-ce que tu diras  
Si on parle d'amour Qu'est-ce que tu diraaas ?*

**↗ Si je sais que tu m'aimes la vie que tu aimes au fond de moi  
Me donne tous ses emblèmes  
Me touche quand même du bout de ses doigts  
Même si tu as des problèmes  
Tu sais que je t'aime **ça t'aidera**  
Laisse les autres totems  
Tes drôles de poèmes **et viens avec moi** [**R Tutti !!**]**

Puis **R x4** sur Lallaa-lala-lalalala...

## Dans les yeux d'Émilie

Joe Dassin (1978)

---

Dans son quartier du vieux Québec, les rues ont l'air d'avoir l'accent  
Et l'an deux mille voisine avec, les maisons grises du vieux temps  
Mais l'hiver vient d'éclater, le Saint-Laurent est prisonnier  
D'un décembre qui va bien durer six mois  
Quand les jours-ressemblent aux nuits sans éclaircie à espérer  
Qui peut croire que l'été nous reviendraaaaaaa

Moi, j'avais le soleil Jour et nuit dans les yeux d'Émilie  
Je réchauffais ma vie, à son sourire  
Moi, j'avais le soleil Nuit et jour dans les yeux de l'amour  
Et la mélancolie, au SOLEIL d'Émilie, devenait joie de vivre

Dans son quartier du vieux Québec, quand les toits redeviennent verts  
Quand les enfants ont les pieds secs, on tourne le dos à l'hiver  
C'est la fête du printemps, le grand retour du Saint-Laurent  
On dirait que les gens sortent de la terre  
Mais Émilie n'est plus à moi, j'ai froid pour la première fois  
Je n'ai plus ni sa chaleur, ni sa lumière !

Moi, j'avais le soleil Jour et nuit dans les yeux d'Émilie  
Je réchauffais ma vie, à son sourire  
Moi, j'avais le soleil Nuit et jour dans les yeux de l'amour  
Et la mélancolie, au SOLEIL d'Émilie  
Devenait joie de vivre-en ce temps-là j'avais le soleil  
Jour et nuit dans les yeux d'Émilie, je réchauffais ma vie à son sourire

Moi, j'avais le soleil Nuit et jour dans les yeux de l'amour  
Et la mélancolie, au SOLEIL d'Émilie, devenait joie de vivre

[Sur 'âââ'] : Moi, j'avais le soleil nuit et jour dans les yeux de l'amour  
Et la mélancolie au Soleil d'Émilie devenait joie de vivreeeeeeeeee !!!

## Dancing queen

ABBA (Benny Andersson, Stig Anderson, Björn K Ulvaeus - 1976)

---

Oooo You can dance, you can jive, having the time of your life  
Ooo.. see that girl, watch that scene, dig in the Dancing Queen

Friday night and the lights are low  
Looking out for the place to go  
Where they play the right music, getting in the swing  
You come in to look for a king  
Anybody could be that guy  
Night is young and the music's \_hiiiiigh  
With a bit of rock music, everything is fine  
You're in the mood for a dance  
And when you get the chance

You are the Dancing Queen, young and sweet, only seventeen  
Dancing Queen, feel the beat from the tambourine oh yeah  
You can dance, you can jive, having the time of your life  
Ooo.. see that girl, watch that scene, dig in the Dancing Queen

You're a teaser, you turn 'em on  
Leave 'em burning and then you're \_gooone  
Looking out for another, anyone will do  
You're in the mood for a dance  
And when you get the chance

You are the Dancing Queen, young and sweet, only seventeen  
Dancing Queen, feel the beat from the tambourine oh yeah  
You can dance, you can jive, having the time of your life  
Ooo.. see that girl, watch that scene, dig in the Dancing Queen

... Dig in the Dancing Queen

## Désenchantée

Mylène Farmer (Mylène Farmer, Laurent Boutonnat - 1991)

[Instrumental]

*Nager dans lees eaux-troubles ✓*

*Des lendemaaaains\_aaaaaattendre ici la fin*

*Flotter dans l'aiiir trop-lourd ✓*

*Du presque rieeeeeen\_ààààà qui tendreee la main*

*Si je / dois tomber de haut que ma chute soit len↓eeente ⇨*

*Je n'ai / trouvé de repos que dans l'indifféren↓eeence ⇨*

*Pourtant / **je voudrais retrouver l'innocen↓eeeeeeeeeeeeeeence***

S+T: Mais rien n'a de sen↓eeens A+B: et rien ne vaaa

**Tout est chao↓oos, à côtééééé, tous! mes idéaux : des mots, abimés**

*Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aideeeeeer-je suis ✓*

**D'une généraaaation désenchantéééé, désenchantééééé**

*Qui pourrait m'eeeempêcher ✓*

*De tout enteeendre\_quaaaand la raisooon s'effondre*

*A quel saint seee vouer ✓*

*Qui peut préteeeeendre\_nouuuuus bercer daaans son ventre Si la /*

*mort est un mystère, la vie n'a rien de ten ↓eeendre Si le /*

*Ciel a un enfer, le ciel peut bien m'atten↓eeendre Dis-moi /*

**Dans ces vents-contraires comment s'y pren ↓eeeeendre**

S+T: Plus rien-n'a de se↓eeens, A+B: plus rien ne va

**Tout est chao↓oos, à côtééééé, tous! mes idéaux : des mots, abimés**

*Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aideeeeeer-je suis ✓*

**D'une généraaaation désenchantéééé, désenchantééééé**

[Instrumental 4 synthés]

*KA↓Ooo KA↓Ooo KA KA KA KA KA KA KA KA*

*KA↓Ooo KA↓Ooo KA KA KA KA KA KA KA **Tout est chaos à côté***

**Tous mes idéaux : des mots, abimés**

**Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aider, je suis,**

**D'une généraation désenchantée, Tout est chaos à côté, tous mes**

**idéaux : des mots, abimés**

**Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aider, je suis,**

**D'une génération désenchantée, DESENCHANTEE !!!**

## Emmenez-moi

Charles Aznavour (1967)

---

Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos  
Ils arrivent le ventre alourdi-de-fruits les bateaux  
Ils-viennent du bout du monde apportant avec eux  
Des idées vagabondes aux reflets de ciel bleu... de mirage  
Traînant un parfum poivré de pays inconnus  
Et d'éternels-étés-où-l'on-vit-presque-nu... sur les plages ⇨

Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord  
J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord **[plus lent !!]**

Em.me.nez.-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles  
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/

Dans les bars à la tombée du jour avec les marins  
Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main  
Je perds la notion des choses et soudain ma pensée  
M'enlève et me dépose un merveilleux été... sur la grève  
Où je vois tendant les bras l'amour qui comme un fou  
Court au-devant de moi et je me pends au cou... de mon rêve ⇨

Quand les bars ferment, que les marins rejoignent leur bord  
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port **[plus lent !!]**  
Em.me.nez.-moi au bout de la terre, Emmenez-moi au pays des merveilles  
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/

Un beau jour sur un rafiote KRaquant de la coque au pont  
Pour partir je travaillerai dans la soute à charbon  
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfants  
Sur des îles lointaines où rien n'est important... que de vivre  
Où les filles alanguies vous ravissent le cœur  
En tressant m'a-t-on dit de ces colliers de fleurs...qui enivrent ⇨

Je fuirai laissant là mon passé sans aucun remords  
Sans bagage et le cœur libéré en chantant très fort **[plus lent !!]**

Em.me.nez.-moi au bout de la terre, Emmenez-moi au pays des merveilles  
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/ **[x2]**

Lalala lalilalala... **[x2]**

## Envole-moi

Jean-Jacques Goldman (1984)

---

Minuit se lève, en haut des tours  
Les voix se taisent et tout devient taveugle eet sourd  
La nuit camoufle (moufle !) pour quelques heures  
La zone sale et les épaves et la laideur

J'ai pas choisi, de naître ici, entre l'ignorance et la violence et l'ennui  
J'm'en sortirai, j'me le promets  
Et s'il le faut, j'emploierai des moyens légaux  
→**oh oh oh oooh oh**

Envole-moi, envole-moi, envole-moi  
Loin de cette fatalité qui colle à ma peau  
Envole-moi, envole-moi  
Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots  
Envole-moi-aaaaaaaaaaaa

Pas de question, ni rébellion oh  
Règles du jeu fixées mais les dés sont piripés  
L'hiver est ohglace, l'été est feuheu  
Ici y'a jamais de saison pour être mieux

J'ai pas choisi, de vivre ici, entre la soumission, la peur ou l'abandon  
J'm'en sortirai (*hey !*) je te le ohjure  
A coup de livres, je franchirai tous ces murs →**oh oh oh oooh oh**

Envole-moi, envole-moi, envole-moi  
Loin de cette fatalité qui colle à ma peau  
Envole-moi, ... envole-moi  
Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots  
Envole-moi aaaa, Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi  
Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas

Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas  
Envole-moi aaaa  
Envole-moi, envole-moi, envole-moi  
Regarde-moi car je ne leur ressemble pas  
Me laisse pas là, envole-moi  
Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça  
Envole-mooooiiiiiii, ENVOLE-MOI !!

## Freed from desire

Gala (1996)

---

[Instrumental : 4 thèmes]

My love has got no money, he's got his strong beliefs

My love has got no power, he's got his strong beliefs

My love has got no fame, he's got his strong beliefs

**My love has got no money, he's got his strong beliefs**

Want more and more, People just want more and more

Freedom and love, What he's looking for

Want more and more, people just want more and more

Freedom and love, **what he's looking for/**

Freed from desire, *mind and senses purified* [ 3 fois ]

Freed from desire **\_Na na na na na na na... Ou-Ouh Ou-Ouh**

My love has got no money, he's got his strong beliefs

My love has got no power, he's got his strong beliefs

My love has got no fame, he's got his strong beliefs

**My love has got no money, he's got his strong beliefs**

Want more and more, People just want more and more

Freedom and love, What he's looking for

Want more and more, people just want more and more

Freedom and love, **what he's looking for/**

*Freed from desire, mind and senses purified* [ 3 fois ]

*Freed from desire-***Wou ! Na na na na na na na... Ou-Ouh Ou-Ouh**

**My love has got no money, he's got his strong beliefs**

**My love has got no power, he's got his strong beliefs**

**My love has got no fame, he's got his strong beliefs**

**My love has got no money, he's got his strong beliefs**

**Na na na na na na na...**

## Hallelujah

Leonard Cohen (1984)

---

(p) Now I've heard there-was-a secret chord  
That David played, and it pleased the Lord  
But you don't really care for music, do ya ?  
It goes like this, the fourth, the fifth  
The minor fall, the major lift  
The baffled king composing Hallelujah/  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

Your faith was strong but-you-needed proof  
You saw her baathing on the roof  
Her beauty and the moonlight overthrew ya  
She tied you-to a kitchen-chair  
She broke your throne, and she a cut your hair  
And from your lips she drew the Hallelujah/  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

You say I took the name in vain  
\_ I don't even know the name  
But if I did, well really, what's it to ya ?  
There's-a-blaze-of-light in every word  
It doesn't matter a which you heard  
The holy or the broken Hallelujah/  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

I did my best, it a wasn't much  
I couldn't feel so I tried to touch  
I've told the truth, I didn't-come to fool ya  
And even though it all went wrong  
I'll stand before the Lord of Song  
With nothing on my tongue but Hallelujah/

Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah  
Hallelujah/ \_ Haallelujah, Hallelujah, Hallelujah  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujaaah

## Il jouait du piano debout

France Gall - Michel Berger (1980)

---

*N'me dites pas que ce garçon était fou  
Il ne vivait pas comm' les autres c'est tout  
\_Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui n'sont pas comme nous, ça nous dérange*

*N'me dites pas que ce garçon n'valait rien  
Il avait choisi un autre chemin, et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui pensent autrement ça nous dérange, ça nous dérange*

**Il jouait du piano debout, c'est peut-être un détail pour vous  
Mais pour moi ça veut dire beaucoup, ça veut dire qu'il était libre**

**R1** *Heureux d'être là-malgré-tout, il jouait du piano debout  
Quand les trouillards sont à genoux  
Et les soldats au garde à vous, simplement sur ses deux pieds,  
**Il voulait être lui, vous comprenez***

*Il n'y a qu' pour sa musique qu'il était patriote  
Il s'rait mort au champ d'honneur pour quelques notes  
\_Et pour quelles raisons étranges,  
**Les gens qui tiennent à leurs rêves ça nous dérange***

*Lui et son piano ils pleuraient quelques fois  
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là  
\_Et pour quelles raisons bizarres  
Son image a marqué ma mémoire, **ma mémoire***

**Il jouait du piano debout c'est peut-être un détail pour vous  
Mais pour moi ça veut dire beaucoup,**

**Ça veut dire qu'il était libre heureux d'être là malgré tout**

**R2** **Il jouait du piano debout Il chantait sur des rythmes fous  
Et pour moi ça veut dire beaucoup  
Ça veut dire essaie de vivre, essaie d'être heureux ça vaut le  
coup**

[Refrain R1 en alternant net : garçons puis filles]

[puis R2 Tutti x2]

# Imagine

John Lennon (1971)

---

[instrumental, puis a cappella]

Imagine there's no heaven, it's easy if you try  
No hell \_below us, above-us-only sky  
Imagine all the people, living for today

[instrumental]

Imagine there's no countries, it isn't hard to do  
Nothing to kill or die for, and no religion too  
Imagine all the people, living life in peace youhou ou ou ou

You may sãy I'm a dreamer, but I'm not the only one  
*I hope someday you will join us, **and the wörld will be-as-one***

Imagine no pozessions, *I wonder if-you can*  
No need for greed or hunger, **a brotherhood of man**  
**Imagine all the people, sharing all the world...**

*You may sãy I'm a dreamer, but I'm not the only one*  
I hope somedãy you will join us, **and the wörld will be-as-one**

## La grenade

Clara Luciani (Clara Luciani, Ambroise Willaume - 2017)

---

[ Intro : 4 mesures, au 2e riff de guitare : ]

! Hé toi ! *↳ Qu'est-ce que tu regardes, t'as jamais vu une femme*

*Qui se-bat*

Suis-moi, dans la ville-blafarde, et je te montrerai

Comm' je mords comm' j'aboie

! Prends garde, sous mon sein la grenade, sous mon sein làà regarde

*Sous mon sein la/ \_grenade*

Prends garde, sous mon sein la grenade, +S: sous mon sein làà regarde

**Sous mon sein la/ \_grenade**

Hé toi ! Mais-qu'est-ce que tu crois, je-n'suis-qu'un animal

Déguisé en Madone

*Hé toi, je pourrais ↳ te faire mal, je pourrais te blesser oui*

*Dans la nuit qui frissonne*

Prends garde, *sous mon sein la grenade*

Sous mon sein làà regarde **sous mon sein la/ \_grenade**

*Prends garde, sous mon sein la grenade*

**Sous mon sein làà regarde, sous mon sein la/ \_grenade**

Hé toi ! *Qu'est-ce que tu t'imagines, je suis aussi vorace*

*Aussi-vivante que toi*

Sais-tu, *que là sous ma poitrine, une rage sommeille (une rage*

*sommeille), que tu ne soupçonnes [1,2,3] pas !*

Prends garde, *sous mon sein la grenade*

Sous mon sein làà regarde **sous mon sein la/ \_grenade**

**Prends garde, sous mon sein la grenade**

**Sous mon sein làà regarde, sous mon sein la/ \_grenade**

**Prends garde, sous mon sein la grenade**

**Sous mon sein làà regarde**

**Sous mon sein la/ →la/la/la/ grenade...**

**Prends garde !**

## Lay all your love on me

ABBA (Benny Andersson, Björn K. Ulvaeus - 1981)

[Instrumental très long]

*I wasn't jealous before we met*

*Now every woman I see is a potential threat*

And I'm possessive it isn't nice

You've heard me saying that smoking was my only vice

*But now it isn't true, now everything is new*

*And all I've learned, has overturned, I beg of youoooooooooooo* dernière mesure

**Don't go wasting your emotion, lay all your love on me**

[Instru rapide, 2 mesures rapides]

*It was like shooting a sitting duck*

A little small talk a smile and baby I was stuck

I still don't know what you've done with me

*A grown-up woman should never fall so easily*

**(pp) I feel a kind of fear, when I don't have you near**

**(mf) Unsatisfied, (f) I skip my pride, (ff) I beg you deeeeeeeeeee** dernière mesure

**Don't go wasting your emotion, lay all your love on me**

**Don't go sharing your devotion, lay all your love on me**

[Instru, 4 mesures rapides]

I've had a few little love affairs

*They didn't last very long and they've been pretty scarce*

*I used to think that was sensible*

It makes the truth even more incomprehensible

**(pp) 'Cause everything is new, and everything is you**

**(mf) And all I've learned, (f) has overturned, (ff) what can I doo** dernière mesure

[ On harmonise à donf ]

**Don't go wasting your emotion, lay all your love on me**

**Don't go sharing your devotion, lay all your love on me**

**Don't go wasting your emotion, lay all your love on me**

**Don't go sharing your devotion, lay all your love on me**

**(pp) Don't go wasting your emotion, lay all your love on me**

*Toute la journée au téléphone ou à taper à la machine*  
*Les yeux rivés sur sa Kelton, Joséphine attend qu'ça s'termine*  
*Elle se dit qu'avec son tour de poitrine, Oh oh du genre Dolly Parton*  
*Elle pourrait poser dans ↗les magazines, comme Olivia Newton John*

*Quand Joséphine \_sort du bureau*  
*Elle passe aussitôt chez-sa-cousine-Berthe*  
*Ensemble elles courent **\_au club à gogo !***  
*Pour aller danser le Jerk (Pour aller danser le Jerk)*  
*Sur de la musique Pop (Sur de la musique Po-op)*  
*Sous les éclairs (ouh !), des stroboscopes (aah !),*  
*Elles dansent le Jerk (Elles dansent le ↗Jeeerk !) ⇨*

*Roger travaille dans une usine qui sent bon l'oxyde de carbone*  
*Tous les midis à la cantine, il mange-du-poulet \_aux ↘hormones*  
*Roger admire beaucoup Lénine, Roger admire beaucoup Lennon*  
*Et dans la fanfare de l'usine, le dimanche il joue du trombone*

*Et quand Roger \_sort du bureau, il prend le bus de 18 heures 17*  
*Et file tout droit **\_au club à gogo !***  
*Pour aller danser le Jerk (Pour aller danser le Jerk)*  
*Sur de la musique Pop (Sur de la musique Po-op)*  
*Sous les éclairs (ouh !), des stroboscopes (ah !),*  
*Ils dansent le Jerk (Ils dansent le Jerk !) **Wa-ah le jerk !***

[Instrumental court : **on danse le jerk !**]

*Un soir Roger rencontra Joséphine, il lui dit "c'que vous êtes mignonne"  
\_Vous êtes belle\_ comme une speakerine  
Venez chez moi j'vous jouerai du trombone  
Et par un beau matin d'hiver Joséphine et Roger se ↴ marièrent  
Ils eurent des ↴ quadruplés → qu'ils prénomèrent  
Gustave-Al↴phonse, Arthur et Philibert*

*Et leur apprirent le (ouh) ⇨  
Et leur apprirent le (aah)*

**Et leur apprirent le dje dje dje dje dje dje dje Jerk !**

*(Ils leur apprirent le jerk)*

*Sur de la musique Pop Sur de la musique po-op*

*Et tous ensembles (ouh !) quand vient le soir (ah !)*

**Ils prennent le bus de 18h17 pour aller danser le Jerk**

*Pour aller danser le Jerk*

*Sur de la musique Pop Sur de la musique Po-op*

*Tou-te la nuit (ouh !) comme à Woodstock (ah !), ils dansent le Jerk*

**(ils dansent le Jerk !)**

*Wa-ah le jerk Wa-ah le jerk*

*Nanananana le jerk Nanananana le jerk*

**Sous les éclairs (ouh !) du stroboscope (ah !)**

**Ils dansent le jerk** *(ils dansent le jerk)*

*Woh-oh le jerk Woh-oh le jerk*

*Ouh-ouh le jerk Ouh-ouh le jerk*

*Tou-te la nuit Ouh !*

*Comme à Woodstock Ah !*

*Ils dansent le Jerk [!!!] Ils dansent le Jerk*

**ILS IRONT DANSER LE JERK !!!**

## Love is all

Roger Glover (Eddie Hardin, Roger David Glover - 1974)

---

Everybody's got to live together, all the people got to understand  
So-love your neighbour like you love your brother  
\_Come on and join the baaand

Well-all you need is love and understanding  
Ring the bell and let the people know  
We're so happy and we're-celebrating  
Come-on →and let your ↗feelings ↗show

Love is all, well love is ↘a-a-all, Love is all can't you hear the call  
Oh the love is all you need, love is ↘a-a-all you-need at the Butterfly ↘Ball

Ain't you happy that we're all together, at the ball in nature's countryside  
And although we're-wearing different faces, nobody wants to hiiiiide  
Love is all↗love is loOove and-it's easy, yes it's so ea→sy  
At the Butterfly Ball, where ↘love is all, and it's so ea↘sy

[Instrumental : on valse !]

All you need is love and understanding  
And ring the bell and let the people know  
We're so happy and we're \_celebrating, let your feelings shoow  
Love is all, yes love-is-aaall At the Butterfly ↘BaaAall

↗Love is big/ Love-is-small/ \_Love is free and love is all  
At the Butterfly ↗Baaaaaaaall

When your back's to the wall, when you're starting to fall you got  
something to lean ↗oon/ Love is everything, it can ↗make you si↗ing  
At the Butterfly ↗Baaaaaaaall !!!

## Moi... Lolita

Alizée (Mylène Farmer, Laurent Boutonnat - 2000)

---

Moi je m'appelle Lolita, Lo ou bien Lola du pareil au même  
Moi je m'appelle Lolita, quand je rêve aux loups c'est Lola qui saigne  
Quand fourche ma langue j'ai là, un fou rire aussi fou qu'un phénomène  
Je m'appelle Lolita, l'eau de vie Lo-aux amours diluviennes

C'est pas ma faute, et quand je donne ma langue au chat  
Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi  
C'est pas ma faute à moi si j'entends tout autour de moi  
L.O.L.I.T.A., moi Lolita

Moi je m'appelle Lolita, collégienne aux bas bleus de méthylène  
Moi je m'appelle Lolita, coléreuse et pas mi- coton, mi-laine  
Motus et bouche qui n'dit pas, à maman que je suis un phénomène  
Je m'appelle Lolita, l'eau de vie Lo-aux amours diluviennes

C'est pas ma faute, et quand je donne ma langue au chat  
Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi  
C'est pas ma faute à moi si j'entends tout autour de moi  
L.O.L.I.T.A., moi Lolita

C'est pas ma faute, et quand je donne ma langue au chat  
Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi  
C'est pas ma faute à moi si j'entends tout autour de moi  
L.O.L.I.T.A., moi Lolita

[ staccato harmonisé x3 : ] Lo/ li/ ta/

[ legato harmonisé x5 : ] Loo lii taa

C'est pas ma faute, et quand je donne ma langue au chat  
Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi  
C'est pas ma faute à moi si j'entends tout autour de moi  
L.O.L.I.T.A., moi Lolita

[x3]

## Mourir sur scène

Dalida (Michel Jouveaux, Jeff Barnel – 1983, puis 2022)

[V.O. : 2 thèmes courts]

[V. 2022 : 2 temps après la harpe et les 2x2 battements ]

Viens, mais ne viens pas quand je serai seule  
Quand le rideau un jour tombera, je veux qu'il tombe derrière moi

Viens, mais ne viens pas quand je serai seule  
Moi qui ai tout choisi dans ma vie, je veux choisir ma mort aussi  
Il y a ceux qui veulent mourir un jour de pluie, et d'autres en plein soleil  
Il y a ceux qui veulent mourir seuls dans un lit, tranquilles dans leur sommeil

Moi je veux mourir sur scène, devant les projecteurs  
Oui je veux mourir sur scène, le cœur ouvert tout en couleurs  
Mourir sans la moindre peine, au dernier rendez-vous  
Moi je veux mourir sur scène, en chantant juuuuusqu'au bout

[V.O. : 2 thèmes courts ]

[V. 2022 : 2 thèmes longs ]

Viens, mais ne vient pas quand je serai seule  
Tous les deux on se connaît déjà, on s'est vu de près souviens-toi

Viens, mais ne viens pas quand je ↴serai seule  
Choisis plutôt un soir de gala, si tu veux danser avec moi  
Ma vie a brûlé sous trop de lumières, je n'peux pas partir dans l'ombre  
Moi je veux mourir fusillée-de-lasers, devant une salle coomble

Moi je veux mourir sur scène, devant les projecteurs  
Oui je veux mourir sur scène, le cœur ouvert tout en couleurs  
Mourir sans la moindre peine, au dernier rendez-vous  
Moi je veux mourir sur scène, en chantant juuuuuusqu'au bout

**[Instru | thème]**

Mourir sans la moindre peine, d'une mort bien orchestrée  
Moi, je veux mourir sur scène,

[V.O.] c'est là que je suis nééééééééééé//

[2] [2]

[V.2022] c'est là que je suis néééééééé [respire] éééééééééé [respire] éééééééééééééé

## Partenaire particulier.e

Partenaire Particulier (1986)

---

[Instrumental après percus]

Je suis un êêêtre à la recherche, *nooon pas-de la vérité*  
Mais simplemeent d'une aventure, *quii sorte un peu de la banalité*

*J'en ai asseez de ce carcan*, quiii m'enferme dans toutes ses règles  
*Il me diiit de rester dans la norme*, mais l'on finit par s'y ennuyer

Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me manque tant  
*Alors je cherche et je trouverai ce garçon qui me tente tant*, **qui me tente tant !**

**Partenaire particulier cherche partenaire particulière**  
**Débloquée, pas trop timide et une bonne dose de savoir-faire, savoir-faire**

[Instrumental !! 2 thèmes]

A+B: Vous comprendrez que de tels péchés, S+T: parfois-sont-diffiiciles à avouer  
A+B: Ils sont-autour-de-moi si coincés, S+T: ce n'est pas parmi eux que je trouverai

A+B: Je dois trouver de nouveaux horizons, S+T: mais-je-finis-parfois par tourner  
en rond

Alors je cherche et je trouverai ce garçon qui me manque tant  
*Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me tente tant*, **qui me tente tant !**

**Partenaire particulière cherche partenaire particulière**  
**Débloquée, pas trop timide et une bonne dose de savoir-faire, savoir-faire**

[Instrumental 2 thèmes]

[tout droit] Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me manque tant  
*Alors je cherche et je trouverai ce garçon qui me tente tant*

[harmonisé] Alors je cherche et je trouverai ce garçon qui me manque tant  
*Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me tente tant*

**Qui me tente tant !**

Partenaire particulier *cherche partenaire particulière*  
Débloquée, *pas trop timide* et une bonne dose de savoir-faire, **savoir-faire**

*Partenaire particulier* cherche partenaire particulier

*Débloqué, pas trop timide* et un peu d'sensibilité

**Partenaire particulier cherche partenaire particulière**  
**Débloquée, pas trop timide et une bonne dose de savoir-faire**

**Partenaire particulier cherche partenaire particulière**

**Débloquée, pas trop timide et une bonne dose de savoir-faire, savoir-faire**

## Quand la musique est bonne

Jean-Jacques Goldman (1982)

J'ai trop saigné sur les Gibson  
J'ai trop rodé dans les Tobacco road  
Y'a plus qu'les caisses, qui me résonnent  
Et quand j'me casse, j'voyage toujours en fraude  
Des champs d'coton, dans ma mémoire  
Trois notes de blues c 'est un peu d'amour noir  
Quand j'suis trop court, quand j'suis trop tard  
C 'est un recours pour une autre histoire.

R

S+T: Quand la musique est bonne (A+B: bonne bonne bonne)

S+T: Quand la musique donne (A+B: donne donne donne)

S+T: Quand la musique sonne (sonne) sonne (sonne) sonne

S+T: Quand elle ne triche pas (quand elle ne triche pas)

S+T: Quand la musique est bonne (A+B: bonne bonne bonne)

S+T: Quand la musique donne (A+B: donne donne donne)

S+T: Quand la musique sonne (A+B: sonne) sonne (sonne) sonne

S+T: Quand elle guide mes pas (A+B: quand elle guide mes pas)

J'ai plus l'amour, j'ai pas le temps  
J'ai plus l'humour, j'sais plus, d'où vient le vent  
J'ai plus qu'un clou une étincelle  
Des trucs en plomb qui me brisent les ailes  
Un peu de swing, un peu du king  
Pas mal de feeling et de décibels  
C'est pas l'usine c 'est pas la mine  
Mais ça suffit pour se faire la belle

### Refrain

**Instrumental avec : (sonne sonne sonne)**

[ !! Reprise refrain 2 mesures]

### Refrain

# Rasputin

Boney M (Frank Farian, George Reyam, Fred Jay - 1978)

[ !! 1 partition sous le coude pour 2 ]

[ 2 thèmes longs banjo + 2 thèmes très courts : **Hey ! Hey ! Hey ! Hey !...** sur 6 mesures ]

[ 1 **La Ila Ilaaa...** + 1 Coudatchok droite puis gauche ]

There-lived a certain man in Russia long ago  
*He was big and strong, in his eyes a flaming glow*  
Most-people looked at him with terror and with fear  
*But to Moscow chicks he was such a lovely dear* ⇨  
*Hee could preach the Bible like a preacher, full of ecstasy and fire*  
But he also was the kind of teacher, weemen would \_desire

↗**Ra ra Rasputin, lover of the Russian queen**  
↗**There was a cat that really was gone**  
↗**Ra ra Rasputin, Russia's greatest love machine**  
↗**It was a shame how he carried oooooon**

[ 2 **Laallallaa...** avec 2 Coudatchok ]

He-ruled the Russian land and never mind the Czar  
*But the kazachok he danced really voundâbâââh*  
In-all affairs of state he was the man to please  
*But he was real great when he had a girl to squeeze*  
For the queen he was no wheeler dealer  
*Though she'd heard the things he'd done* ⇨  
*She believed he was a holy healer hwho hwould heal \_her son*

↗**Ra ra Rasputin, lover of the Russian queen**  
↗**There was a cat that really was gone**  
↗**Ra ra Rasputin, Russia's greatest love machine**  
↗**It was a shame how he carried oooooon**

...  
**Hey ! Hey ! Hey ! Hey !...**

[ 1 Coudatchok ]

This-man's just gotta go, *declared his enemies*

But the ladies begged, *don't you try to do it please* ⇒

*No-doubt this Rasputin, had lots of hidden charms*

Though he was a brute, they just fell into his arms

*Then one night some men of higher standing*

**Set.a.trap** \_they're not to blame ⇒

Come to-visit us-*they-kept-demanding* and he really came

↗**Ra ra Rasputin, lover of the Russian queen**

↗**They put some poison into his wine**

↗**Ra ra Rasputin, Russia's greatest love machine**

↗**He drank it all and said I feel fiiiiiiiiiiiiine**

↗**Ra ra Rasputin, lover of the Russian queen**

↗**They didn't quit, they wanted his head**

↗**Ra ra Rasputin, Russia's greatest love machine**

↗**And so they shot him 'til he was dead, Oh, those Russians**

## Santiano

Hugues Aufray (1961)

[Instrumental : 1 thème entier + 1 mesure de guitare]

C'est un fameux trois-mâts fin comme un oiseau.

Hissez haut, Santiano !

*Dix-huit nœuds, quatre cents tonneaux :*

*Je suis fier d'y être matelot.*

*Refrain :* [sans contre-chant pour le premier]

Tiens bon la vague et tiens bon le vent.

{ Hissez haut, Santiano !  
↗ Hissez haut, → Santi ↘ ano !

Si Dieu veut toujours droit devant,

Nous irons jusqu'à San Francisco.

Je pars pour de longs mois en laissant Margot.

Hissez haut, Santiano !

*D'y penser j'avais le cœur gros*

*En doublant les feux de Saint-Malo.*

*Refrain*

[Instrumental]

*On prétend que là-bas l'argent coule à flots.*

Hissez haut (*hissez haut*) Santiano !

*On trouve l'or au fond des ruisseaux.*

J'en ramènerai plusieurs lingots.

*Refrain*

Un jour, je reviendrai chargé de cadeaux.

**A+B :** Hissez haut (**S+I :** hissez haut) **Santiano !**

Au pays, j'irai voir Margot.

*A son doigt, je passerai l'anneau.*

**Tiens bon la vague et tiens bon le vent.**

**Hissez haut (I : hissez haut) Santiano !**

**Sur la mer qui fait le gros dos,**

**Nous irons jusqu'à ↘ ↗ San Francisco**

## Titanium

David Guetta feat. Sia (2011)

---

[Instrumental : 2 thèmes]

↯ You shout it ↯out, but ↯ . can't . hear . a . word . you ↯say  
↯ I'm talking ↯loud ↯not saying ↯much  
*I'm criticized, but . all . your . bullets . ricochet*  
*Shoot me down but I ↯get up*

I'm bulletproof, nothing to lose, fire away\_fire away  
*Ricochet, you take your aim, fire away\_fire away*  
You ↯shoot me down but I won't fall

**I am taïtèèèniium**

*You shoot me down* **but I won't fall**

**I AM TAÏTÈÈÈNIIUUUM !!**

**I AM TAÏTÈÈÈNIIUUUM !!**

**I AM TAÏTÈÈÈNIIUUUM !**

Cut me down, but it's-you . who'll . have . fur.ther to fall  
Ghost town and haunted ↯love  
Raise your voice, \_sticks . and . stones . may . break . my . bones  
I'm talking loud not saying ↯much

*I'm bulletproof, nothing to lose, fire away\_fire away ⇨*  
*Ricochet, you take your aim, fire away\_fire away ⇨*  
*You ↯shoot me down* but I won't fall, **I am taïtèèèniium**

**You shoot me down but I won't fall**

**I AM TAÏTÈÈÈNIIUUUM !!**

**I AM TAÏTÈÈÈNIIUUUM !!**

**I AM TAÏTÈÈÈNIIUUUM !**

Stone heart, machine gun, *firing at the ones who run*

**Stone heart, loves bullet proof glaaaaaaaAAASS**

**You shoot me down but I won't fall  
I am taïtèèèniium !**  
**You shoot me down but I won't fall  
I am taïtèèèniium !**  
**You shoot me down but I won't fall  
I am taïtèèèniium !**  
**You shoot me down but I won't fall  
I am taïtèèèniium !**  
**I AM TITANIUUM !**  
**I AM TITANIUUUUUUM !!**

## We found love

Rihanna (2011)

---

Yellow diamonds in the light

**And we're standing side by side**

*As your shadow crosses mine*

**What it takes to come alive**

↘It's ↗the way I'm feeling I just can't denyyy↗y↗y

↘But ↗I've gotta let-it-go

We found love in a hopeless place

*We found love in a ho-peless place* ⇒

*We found love in a hopeless place*

**We found love in a ho-peless place**

[Instrumental : montée avec CLAP CLAP puis 4 thèmes avec OU-OUH, OU-OUH !]

*Shine a light through an open door*

**Love and life I will divide**

Turn away cause I need you more

**Feel the heartbeat in my mind**

↘It's ↗the way I'm feelin'I just can't denyyy↗y↗y

↘But ↗I've gotta let-it-go↗o↗o↗o↘o

We found love in a hopeless place

*We found love in a ho-peless place*

**We found love in a hopeless place**

**We found love in a ho-peless place**

*Yellow diamonds in the light*

And we're standing side by side

**As your shadow crosses mine** *mine, mine,* **mine**

**We found love in a hopeless place...** [toujours tout le monde]

[Instrumental : montée avec CLAP CLAP puis 4 thèmes avec OU-OUH, OU-OUH !]

**We found love in a hopeless place...** [ 4 fois ]

## Voyage en Italie

Lilicub (1999)

---

Faire une virée à deux, tous les deux sur les chemins  
Dans ton automobile, tous les deux on sera bien [puis à 2 voix]  
Et dans le ciel il y aura des étoiles et du soleil quand on mettra les voiles

S'en aller tous les deux, dans le sud de l'Italie  
Et voir la vie en bleu, tout jou-er sur un pari [puis à 2 voix]  
Toute la nuit danser le calypso, dans un dancing avec vue sur l'Arno

Au milieu de la nuit, en catimini, e va la nave va la douce vie  
On s'en ira toute la vie danser le calypso en Italie  
Et boire allegretto ma non troppo, du Campari quand Paris est à l'eau

S'en aller au matin, boire un dernier Martini  
Et aller prendre un bain, sur une plage à Capri [puis à 2 voix]  
Voir sur ta peau le soleil se lever, à la Madone envoyer des baisers

**Refrain** puis « ah » sur instrumental

Toute la nuit danser le calypso, dans un dancing avec vue sur l'Arno

**Refrain** puis « ah » instrumental

Toute la nuit danser le calypso, dans un dancing avec vue sur l'Arno

# You'll never walk alone

Carousel (Oscar Hammerstein II, Richard Rodgers – 1945, arr. John Barrowman 2010)

---

[Intro, début sur le 4e accord]

*(doucement)*

When you walk through a storm, hold your head up high  
And don't be afraid of the dark  
At the end of a storm, is a golden sky  
And the sweet silver song of a lark

Walk on through the wind, walk on through the rain  
Though your dreams be tossed and blown

Walk on, →walk on with hope in your heart  
And you'll never walk→alone  
You'll ↴never walk alone

[reprise sur le silence, 1er accord sur *walk*]

When you walk through a storm, hold your head up high  
And don't be afraid of the dark

*(très fort et métronomique)*

At.the.end of a storm, is a golden sky  
And the sweet silver song of a laaaaaaark

Walk on through the wind, ↴walk on through the rain  
Though your dreams be tossed and blooo↵own

Walk ooooooon →walk ooooooon with hope ↵ in your heart  
And you'll ↵never →walk →alooo→one

You'll never walk, you'll never walk, *(doucement)* you'll never walk

*(très fort)* You'll never walk... /

Aloooooooooooooooooooooooooooooone !